



1000

slovenských ľudových piesní

(101-200)



2. vydanie

Na klavír upravil

Viliam Fíguš-Bysťrý

op. 66.

Sväzok II. sošit 2.

Nakladateľstvo J. Závodský, Bratislava

M1708
F5475
1900

vny-ne

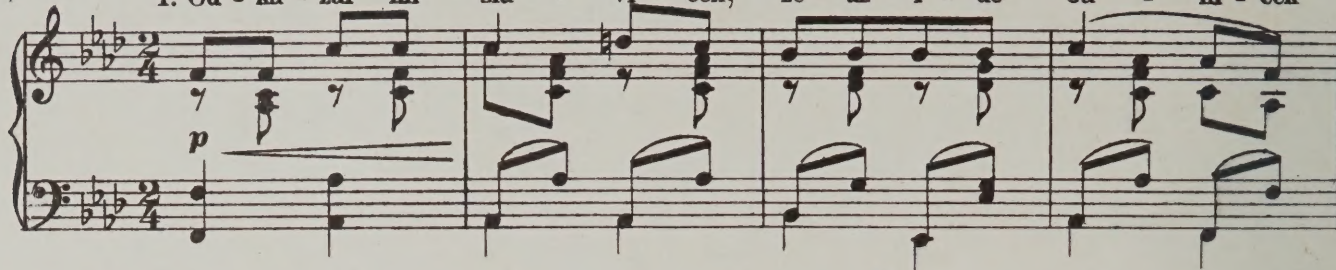
OBSAH

č.		str.	č.		str.
51.	Odkázal mi sláviček	4	76.	Spievajte si, slávičku	15
52.	Od Oravy dažď ide	4	77.	Stará baba zlá	15
53.	Ovce moje, ovce moje	5	78.	Široký jarček, bystrá vodička	16
54.	Oženil šem se	5	79.	Šuhajko za vodou	16
55.	Pime Dzuro, pime Jan	5	80.	Ta ma Bože, ta ma	16
56.	Počúvaj, počúvaj	6	81.	Tam pri moste tráva rastie	17
57.	Pod horami v tej doline	6	82.	Tá moja mamička	17
58.	Pod tým naším okenečkom	7	83.	Tancuj, tancuj, vykrúcaj	17
59.	Podme, chlapeci, podme	8	84.	Tečie voda, tečie, ej	18
60.	Pošiel milý, pošiel prečka	8	85.	Tečie voda z javora	18
61.	Povedal si, že ma vezmeš	8	86.	To moje hrdielko len ako	18
62.	Pozdravte ho na stokrát	9	87.	Tou našou dolinkou	19
63.	Pozri milá na ten stromek	9	88.	Trávička zelená	19
64.	Prajská zem, prajská zem	10	89.	Trnava, Trnava	19
65.	Prala som ja na potôčku	10	90.	Ty falešná, falešnica	20
66.	Preletel sokol cez mej milej	10	91.	Už sme žitko dožali	20
67.	Prelecel sokol s bučka	11	92.	Včera večer som nevedel	20
68.	Preletel vták cez očovské vršky . . .	11	93.	Veje vietor po doline	21
69.	Prídi Janík premilený	12	94.	V hornom konci sama bývam	21
70.	Príď, šuhajko do nás	13	95.	V širom poli strom zelený	21
71.	Pri Zvolene ruža kvitne	13	96.	V tom bystrickom radnom dome . . .	22
72.	Sadaj, slnko, sadaj	14	97.	Vychodí slniečko zpoza lesy	22
73.	Sedí vtáčik vo vrbine	14	98.	Zabili, zabili dvoch chlapečov bez viny	23
74.	Sokolovie lúka	14	99.	Z polnoci bila jedna hodina	23
75.	Spievajte si dievčatko	15	100.	Žeň sa milý, žeň sa	23

51. (151.) Odkázal mi sláviček...

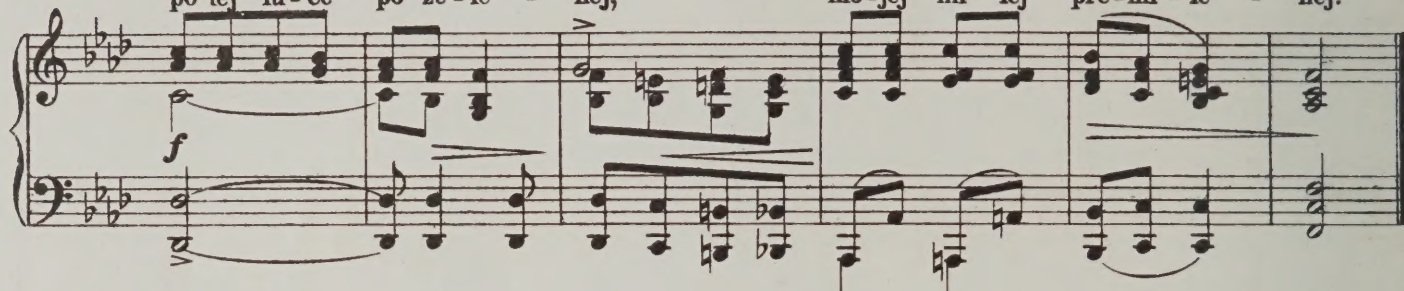
Moderato.

1. Od - ká - zal mi slá - vi - ček, že už i - de Ja - ni - ček



po tej lú - ce po ze - le - nej,

mo - jej mi - lej pre - mi - le - nej.



2. Odpadla mu šablička
s jeho ľavého bôčka:
„Podže mi ju milá podať,
už ja idem maširovať!“

3. A keď mu ju podala,
tak žalostne plakalá:
„Ako je to, milý pane,
ja som doma, ty na vojne?“

4. „Ak ma, milá, rada máš,
predaj všetko čo len máš,
pivnice i vinohrady,
tak ma, milá, vymen z vojny!“

52. (152.) Od Oravy dážd' ide...

Rubato.

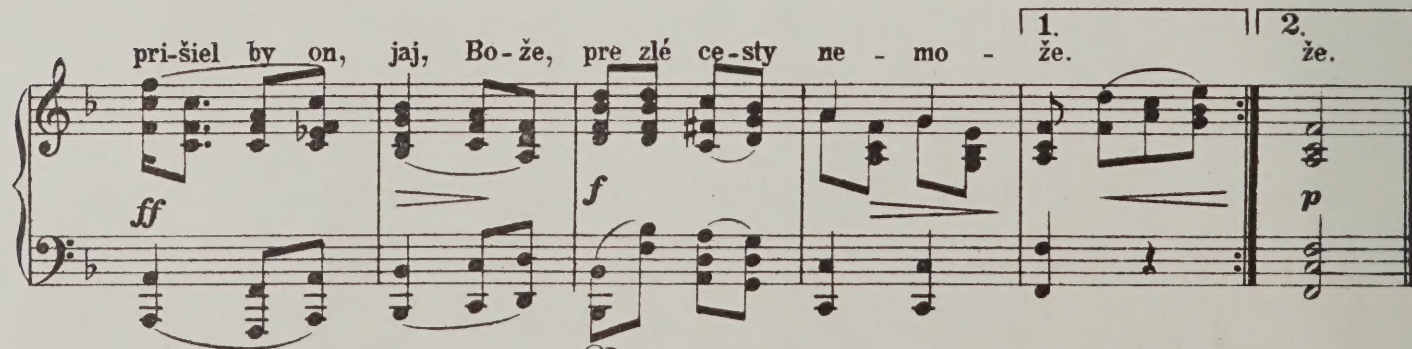
Od O-ra-vy dážd' i - de

už moj mi - lý ne - pri - de,



pri - šiel by on, jaj, Bo - že, pre zlé ce - sty ne - mo - 1. že.

2. že.



3ed.

2. Ani je to chyba tá,
žeby bola cesta zlá,
ale ľudské jazyky
maju veľké praktiky.

V. F. 6.

53. (153.) Ovce moje, ovce moje...

5

Rubato.

1. Ov-ce moje, ov-ce mo-je, len po-má - lu, ne-ko-naj-te veľ-mi mo-ju sta-rú hla -
vu, le-bo, keď sa ja do - ko - nám, nemám ko-mu vás za-na - hám,
a potom sa, ši-ky-mi-ky roz-í - de - te, ak že vy mňa, ov-ce mo-je za-bud-ne - te!

f *p* *pf* *p* *p* *rall. e dim.* *pp*

54. (154.) Oženil šem se...

Moderato.

1. O - že - nil šem se na mo - je ne - šče - sce vzal som še - be
že - nu mla-dú, čo ma ľú - biť ne - chce, na mo - je ne - šče - sce.

f *ff* *ff* *p*

2. Ona spí a chrapi
a me neoblapi
a ja ľežim pri jej boku
až me zima drapi
že mne neoblapi.

3. A ja še jej pytam,
čo ti, moja milá
a ona si pripomína
starýho frajira,
kterýho ľúbila.

55. (155.) Pime, Dzuro, pime Jan...*)

Moderato.

1. Pi-me, Dzu-ro, pi-me Jan, pi-me Jan, vša-k sme o - ba z Kr-pe-lian, z Kr-pe - lian.

mf *f*

2. Akoby sme nepili, nepili,
keďz sme z jednej dediny, dediny.

*) Tiež i pieseň: Kdže si Janko, kdže si bol...

56. (156.) Počúvaj, počúvaj...

Rubato.

1. Po - čú - vaj, po - čú - vaj, jak kol nie - čo hu - či, zvo - ny - li to

zvo - nia, zvo - ny - li to zvo - nia, a či ho - ra hu - či?

2. Zvony to nezvonia, ale to sa milý:
ni hora nepučí, s najmilejšou lúči.

57. (157.) Pod horami v tej doline...

Allegretto.

(V. Slatina.)

1. Pod ho - ra - mi v tej do - li - ne, pod ho - ra - mi

v tej do - li - ne, ej čier - ny hav - ran, ej čier - ny

hav - ran, vo - du pi - je, vo - du pi - je.

2. Pi - je, pi - je v veľ - kom žia - li, pi - je,

pi - - je v vel-kom žia - li, ej, že je mi - lá,

ej, že je mi - lá v cu dzom kra ji, v cu dzom kra ji.

dim. pp

3. V cudzom kraji za Kerešom:
ej, keby hu ja: Bože našiel:

4. Bár mi Kereš aj prejdeme:
ej, také diovča: nenajdeme:

58. (158.) Pod tým naším okonečkom...

Andante.

1. Pod tým na-ším o - ke-neč-kom by va vel-ky mráz, a v tej na-šej

mf cresc. decres. p

stu - de-neč-ke nie to vo-dy zas; vezmem si ja se-ke - reč-ku, pre-rú - bem tú

ff

stu - de-neč - ku, a v tej na-šej stu - de-neč-ke bu-de vo-da

rit. mf

1. zas. 2. zas.

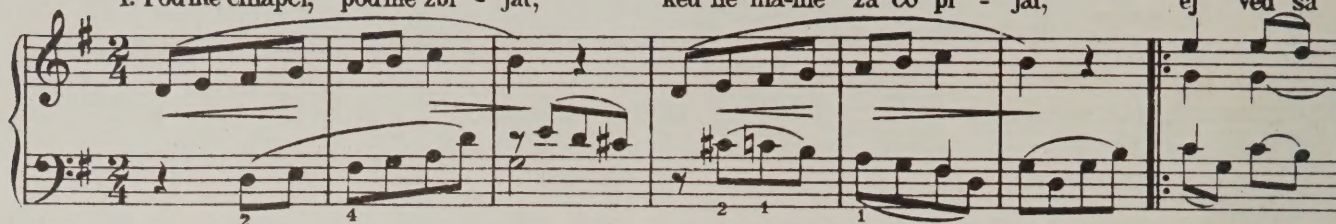
*Seo. **

2. Pod tým naším okonečkom biela ľalija,
povedzte mi moja milá, kto k vám chodieval?
A k nám nikto nechodieval
lebo sa ma každý boji, že som chudobná! —

59. (159.) Podme, chlapci, podme...

Andantino.

1. Podme chlapci, podme zbi - jať, keď ne má-me za čo pí - jať, ej ved' sa



nám po-ča-la bu-či-na roz - ví - jať, bu-či-na 1. roz - ví - jať, 2. roz - ví - jať.



2. Obúvajte, chlapci, krpce, ktorí máte smelé srdce;

ej, a ja ho jeden mám, na zboj sa poberám.

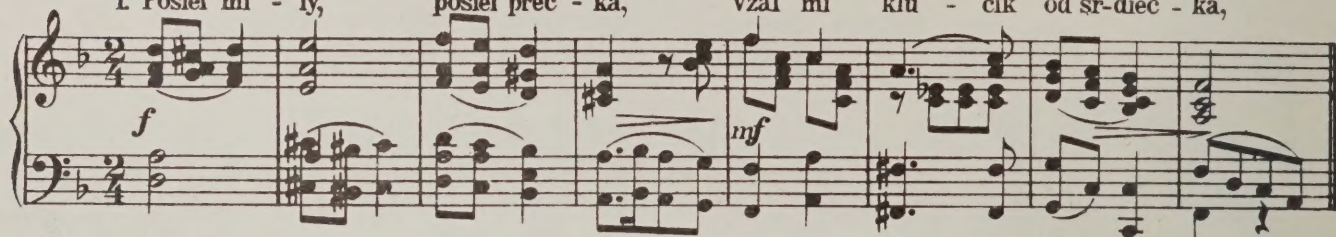
60. (160.) Pošiel milý, pošiel prečka...

Andante.

1. Pošiel mi - lý, pošiel preč - ka,

Poco mosso.

vzal mi klú - čik od sr-dieč - ka,

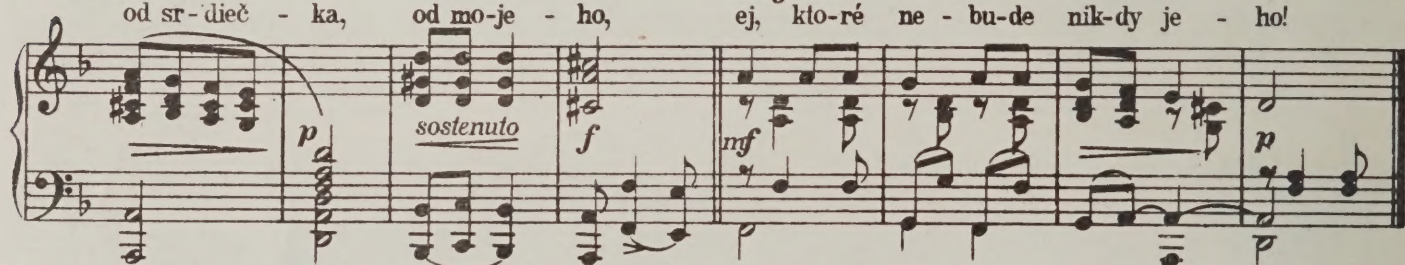
*Meno mosso.*

od sr-dieč - ka,

od mo-je - ho,

Allegretto.

ej, kto-ré ne - bu-de nik-dy je - ho!



2. Nebolo mu na tom dosť, vzal mi klúčik od ľúbosti, vráť sa, milý, zpoza vody, ej, vráť mi klúčik môj od slobody.

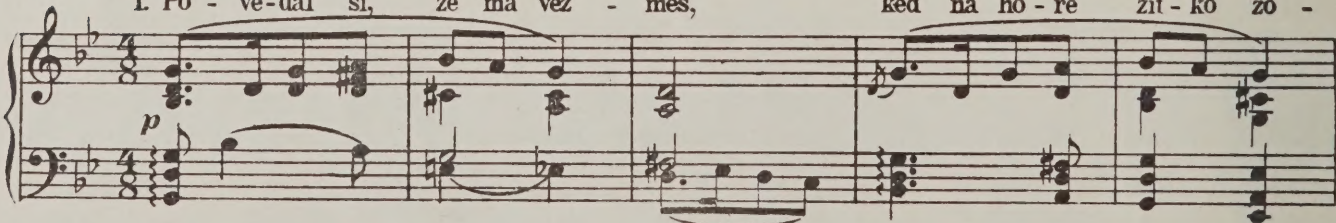
3. Povedz, milý, čo siš myslel, keď si na ten vrštek vyšiel? Mysel som si, myseľ moju, ej, že ty nebudeš nikdy moju.

61. (161.) Povedal si, že ma vezmeš...

Rubato.

1. Po - ve-dal si, že ma vez - meš,

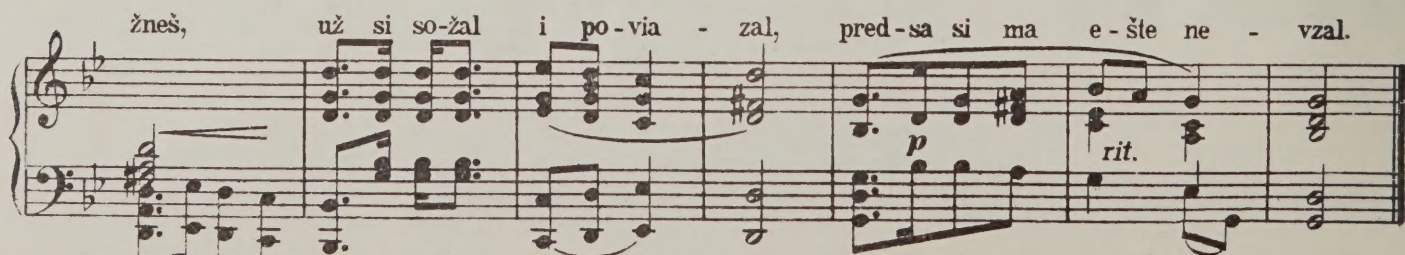
keď na ho-re žit-ko zo -



žneš,

už si so-žal i po-via - zal,

pred-sa si ma e-šte ne - vzal.



2. Keď ťa vezmem, budem ťa biť nebudem ťa v koči vozit;

ani v koči, ani v korbe, nebude ti prí mne dobre.

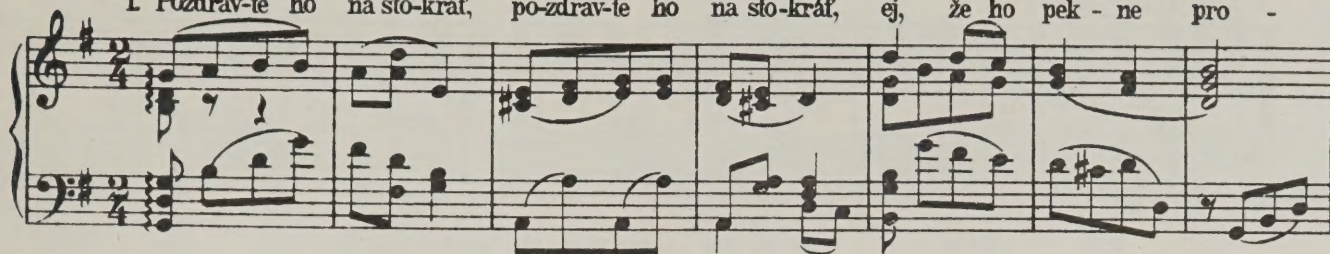
62. (162.) Pozdravte ho na stokrát...*)

9

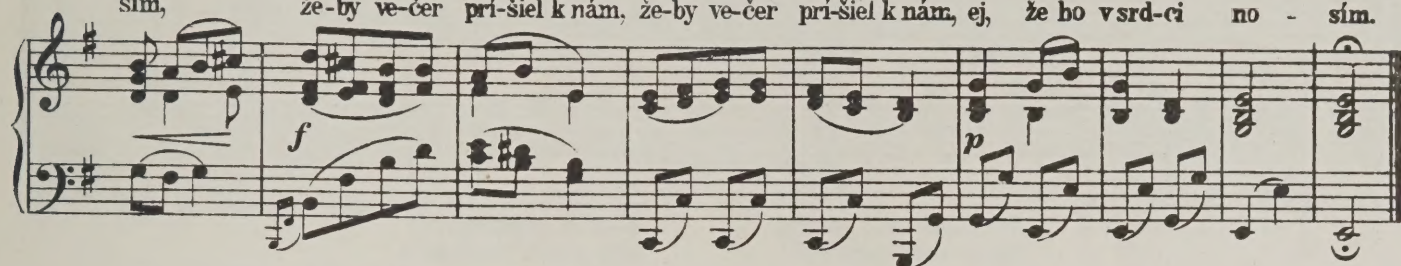
Andante.

(V. Slatina.)

1. Pozdrav-te ho na sto-kráť, po-zdrav-te ho na sto-kráť, ej, že ho pek - ne pro -



sím, že-by ve-čer prí-šiel k nám, že-by ve-čer prí-šiel k nám, ej, že ho vsrd-ci no - sím.



2. † Pomysli si, milý môj, †
ej, na tú vernú lásku,
† ako si mi prisahal †
ej, ako zrnko v klásku

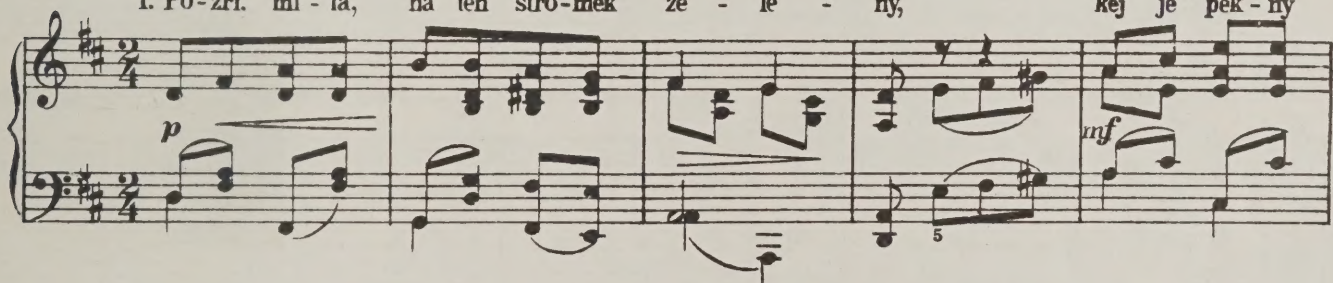
3. † Už tá tvoja prisaha, †
ej, doľu vodou beží,
† a tá moja nádeja, †
ej, v čiernom hrobe leží.

63. (163.) Pozri, milá, na ten stromek...

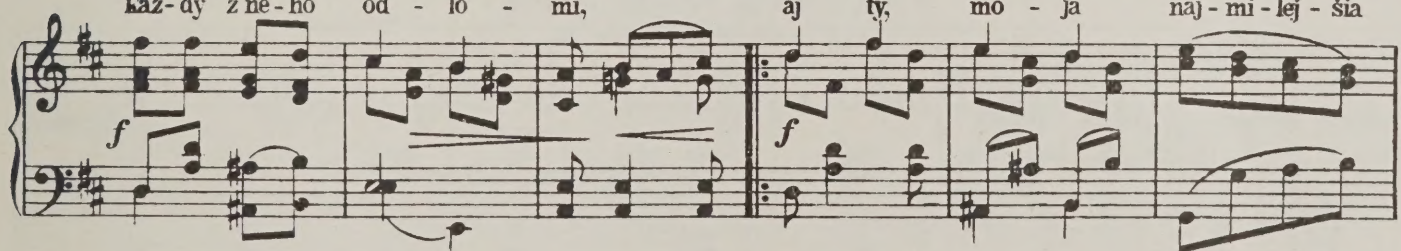
Allegretto.

(Zarieč.)

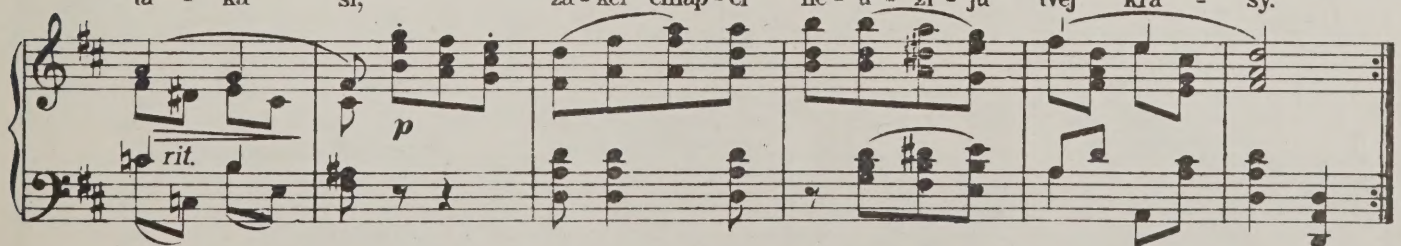
1. Po-zri. mi - lá, na ten stro-mek ze - le - ný, kej je pek - ný



kaž-dý z ne-ho od - lo - mí, aj ty, mo - ja naj - mi - lej - šia



ta - ká si, za - kel chlap - ci ne - u - ži - ju tvej krá - sy.



2. Kej užiju, aj ty také ťež buješ,
kamže sa ty moja milá podzeješ?
„A ja skočím do tej bystrej vodzenky,
dže sa perú drobné ryby, kačienky.“

3. Načo ly si do tej vodv skácala,
čažko ťeba tvoja mamka chovala
vychovala peknu švarnú dievčinu,
aby chlapci pozierali vždy na ňu.

*) S povolením V. Kotrbu, Praha: V. Figuš-Bystrý: Slov. ľud. piesne.

64. (164.) Prajská zem, prajská zem... (Trenčianska.)

1. Praj-ská zem, praj-ská zem, sko-ro-li ca prej-dzem, mi-le-ne - čka mo - ja, zdra-vú - li

Moderato.

ca naj - dem, mi-le-ne - čka mo - ja, zdra-vú - li ca naj - dem?

ff

mf

ff

2. Povedžze mί, povedz,
keru cestu pojdeš?

! A ja ci nepoviem,
lebo plakac budžeš. !

65. (165.) Prala som ja na potôčku...

Allegretto.

1. Pra-la som ja na po-tôč-ku, pra-la som, pra-la som, pra-la, pra-la,

pra-la som, py-tal sa ma šu-ha-jí-ček, či-ja som, či-ja som, či-ja, či-ja, či-ja som.

f

2. Ej, nie som ja, šuhajíčko, nie tvoja
bo ti ústa na bozkanie nestoja

66. (166.) Prelecel sokol cez mej milej...

Rubato.

1. Pre-le-cel so - kol cez mej mi-lej dvor, sa - del

(Zarieč.)

na o - kian - ko, klo - pal na s kle - nian - ko: „Mi - lá, poj - že ven!“

pf

p

2. Ach, milá, milá,
milý ca vola;
jak si neni pyšná,

abyš k nemu išla
sama jedziná.

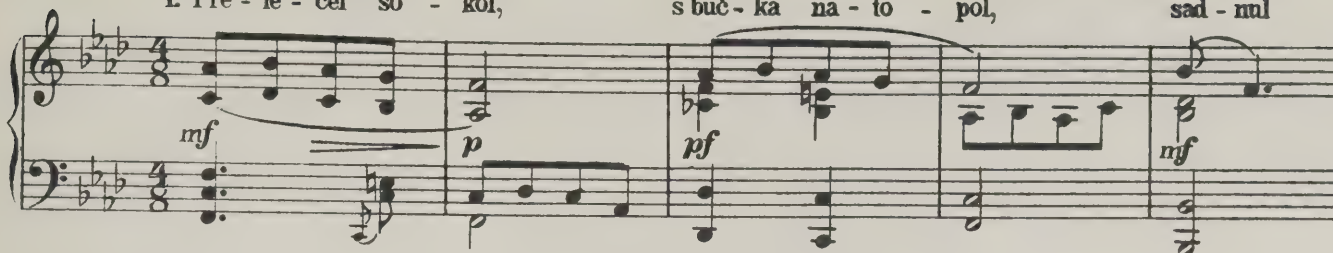
67. (167.) Prelecel sokol, s bučka...

Rubato.

1. Pre - le - cel so - kol,

s buč - ka na - to - pol,

sad - nul



na jed - lič - ku,

za - hral

na stru - neč - ku,

roz - ve - se - lel

dvor.



2. Hanička milá,
milý ca volá,
jak ty nie si pyšná,
abys' k nemu išla
sama jedziná.

3. Ona neišla,
posliela posla.
„Choj ty, milý posle,
vykonaj to slušne,
jako ja sama.

4. Ja by som išla,
ale nemôžem,
lebo moja mamka,
sivá holubienka,
išla na kázeň.

68. (168.) Preletel vták cez očovské vršky...

Rubato.

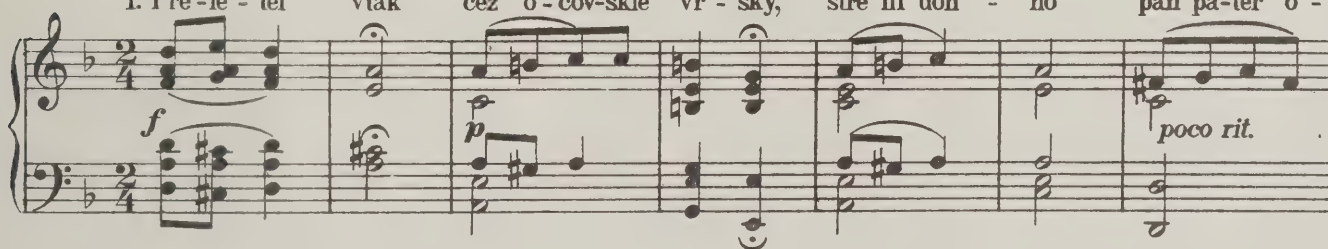
1. Pre - le - tel

vták

cez o - čov - skie vr - šky,

stre lil doň - ho

pán pá - ter o -



čov - ský,

po - ra - nil mu

srd - ce je - ho.

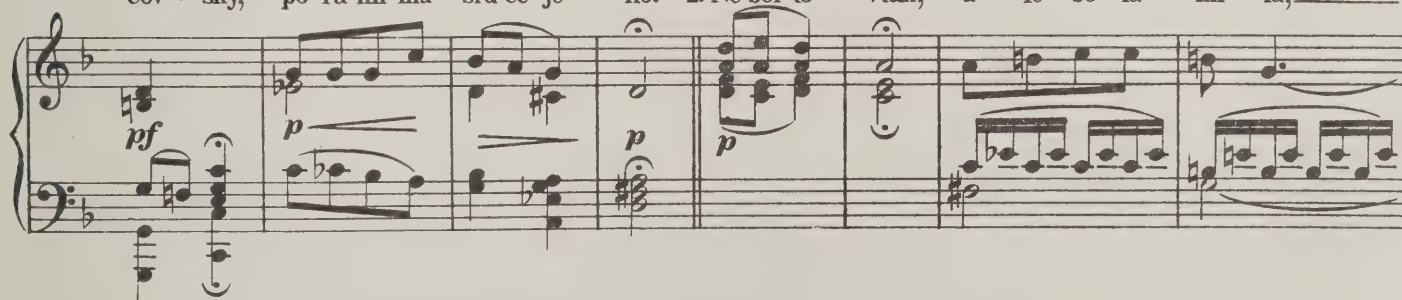
2. Ne - bol to

vták,

a - le bo - la

mi - lá,

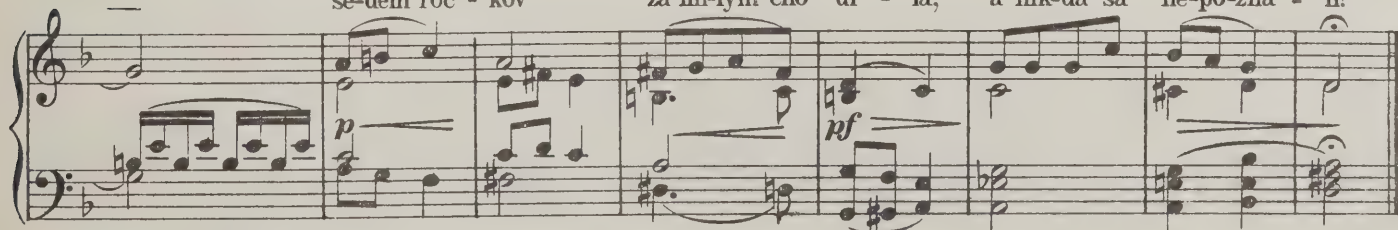
_____.



se - dem rôč - kov

za mi - lým cho - di - la,

a nik - dá sa ne - po - zná - li!



3. Preletel vták, sadol na okienko:
„Či spiš, mila, moje srdulienko,
či ma verne zamiluješ?“

4. „Nespim, nespim, ale verne slyším,
ale ti ja otvoriti nesmím,
ja mám milýho na vojne!“

69. (169.) Prídi Janík premilený...

Quasi allegretto.

1. Prí - di Ja - ník pre - mi - le - ný, prí - di k nám, ja ti

za klo - bú - čik pier - ko dám, čer - ve - mú ru - žič - ku roz - ma - rín - čok

ze - le - ný, príď, šu - haj - čok mi - le - ný! - ný! 2. Ne - prí - dem ja

bo fa - lo - šné o - či máš, ra - - da za i - ný - mi

po - ze - - ráš, ne - - tr - haj ty pre mňa roz - ma - ri - ju

ze - le - - nú, a - ni ru - žu čer - ve - nú!

70. (170.) Príd', šuhajčok, do nás...

13

Andantino.

(V. Slatina.)

1. Príd', šu - haj-čok, do nás, do týž - dňa a-spoň raz, na-še kú-ty

roz-ve-se-liť, a mo-je srd - ce po-le-šiť; príd' šu - haj-ko do nás!

Meno mosso.

2. „I - šiol

by ja do vás, a - le vrá-ta vrž - dia!- Dám na vrá - ta

lo - ja, sa - dla, nak ne vrž-dia, keď ne tre - ba,- príd' šu - haj-ko do nás!

Meno mosso.

71. (171.) Pri Zvolene ruža kvitne...

(V. Slatina.)

1. Pri Zvo-le-ne ru - ža kvit - ne, ja hu tr-hať ne - bu - dem,

Moderato.

mi - lo - va - la som jed-ný - ho, už ho via-cej ne - bu - dem.

2. Milovala som ho veľmi,
v srdci som ho nosila,

pokým som ja nevedela,
že je láska falošná.

72. (172.) Sadaj, slnko, sadaj...

Rubato. 1. Sa - daj, sln - ko, sa - daj za ker ma - li - no -
 vý, po - vedz do - brý ve - čer, môj - mu šu - ha - jo - vi!
pp

2. Sadaj, slnce sadaj, za horu zelenú,
 a ak si nesadneš, stiahnem ťa za nohu.

73. (173.) Sedí vtáčik vo vrbine...

Allegretto. 1. Se - dí vtá - čik vo vr - bi - ne, zi - ma tam, se - dí vtá - čik vo vr - bi - ne,
 zi - ma tam; ke - dy sa ja mla - dej že - ny, mla - dej že - ny do - ča - kám?
f

2. t: Dočakám sa mladej ženy na jeseň, t
 t: keď odpadne drobný listok
 drobný listok s čerešieň. t

74. (174.) Sokolovie luka...

Andante. So - ko - lo - vie lú - - ka, sa - ma sa mi nú - - ka,
 že - by ju hra - ba - la mo - ja bie - la ru - - ka.
p rit.

75. (175.) Spievaj si, dievčatko...

15

Andantino.

1. Spie-vaj si, diev-čat - ko, ne-trať ve - se - lo - sti,

a-ko si ne-tra-tí, a-ko si ne - tra-tí trá-va ze - le-no - sti. 1. le-no - sti. 2. le-no - sti.

2. Spievajže si spievaj
spevavé stvorenie,

! veď je spev najmilšie !
tvoje potešenie !

76. (176.) Spievaj si, slávičku...

Rubato.

1. Spie-vaj si, slá - vič - ku v ze-le-nom há - jič - ku, a ja si za - spie-vam i-dúc na trá-vič - ku.

2. Ústa mi spievaju
oči sa mi smeju,

ale od srdiečka
slzy sa mi leju.

77. (177.) Stará baba zlá...

Allegretto.

Šta - rá ba - ba zlá, tro - je de - ti má, jed - no cho - dí

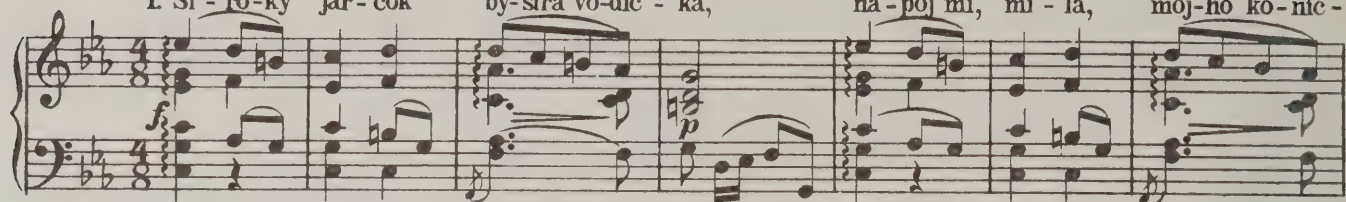
do ško - ly, dru - hé ši - je bač - ko - ry, tre - tie se - dí na - ka - men - ci

dr - ží gaj - dy na re - men - cí, tak si pek - ne hrá, tra - ra - ra - ra - rá!

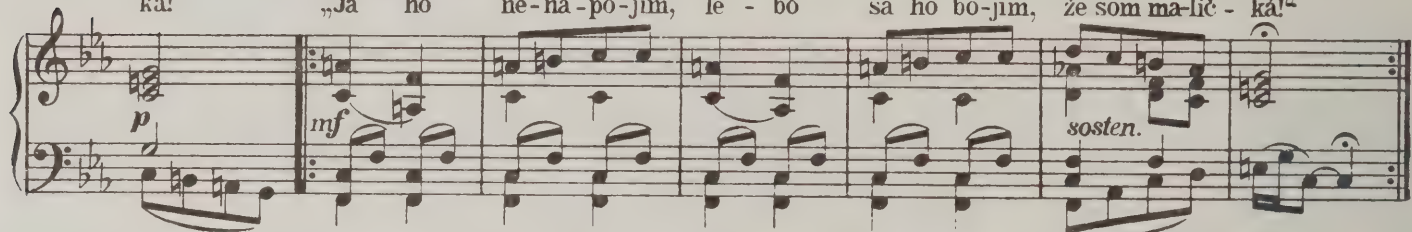
78. (178.) Siroký jarčok, bystrá vodička...

Rubato.

1. Ši - ro - ký jar - čok by - strá vo - dič - ka, na - poj mi, mi - lá, môj - ho ko - níc -



ka! *Piu mosso.* „Ja ho ne - na - po - jím, le - bo sa ho bo - jím, že som ma - lič - ká!“

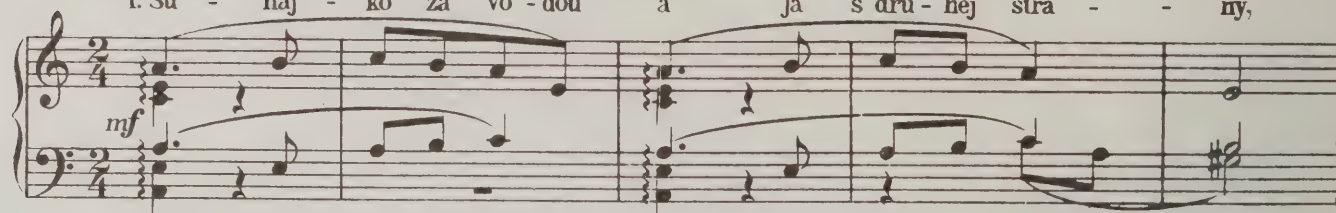


2. „Tvoj koník vranný, ostro kovaný
pokopal by ma podkovičkami
ja bych nenarástla, za muž bych nepošla
medzi horami.“

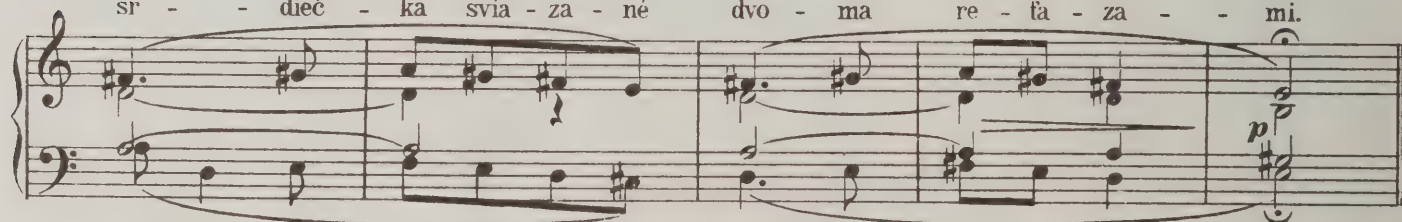
Rubato.

79. (179.) Šuhajko za vodou...

1. Šu - haj - ko za vo - dou a ja s dru - hej stra - - - ny,



sr - - dieč - ka svia - za - né dvo - ma re - ťa - za - - - mi.



2. Zalúbila som ho, budem ho ja lúbiť,
čo ja môžem z toho; čo koho do toho!

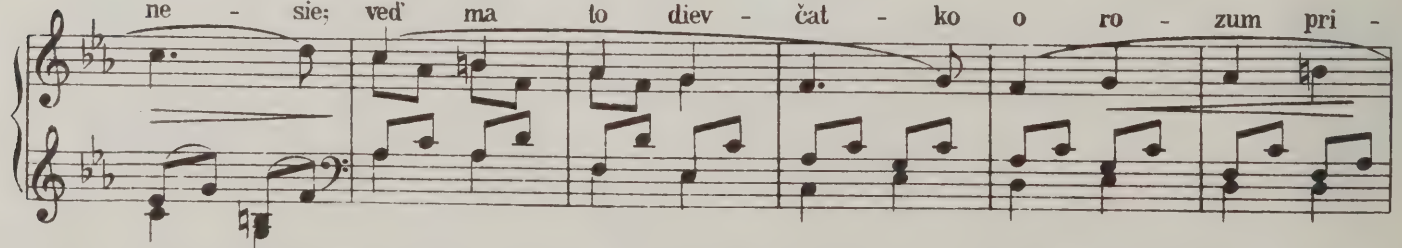
Allegretto.

80. (180.) Ta ma, Bože, ta ma...

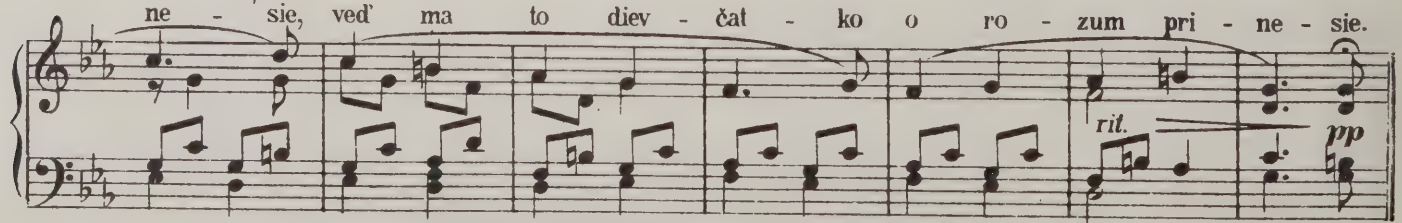
1. Ta ma, Bo - že, ta ma, kde ma my - sel'



ne - sie; ved' ma to diev - čat - ko o ro - zum pri -



ne - sie, ved' ma to diev - čat - ko o ro - zum pri - ne - sie.



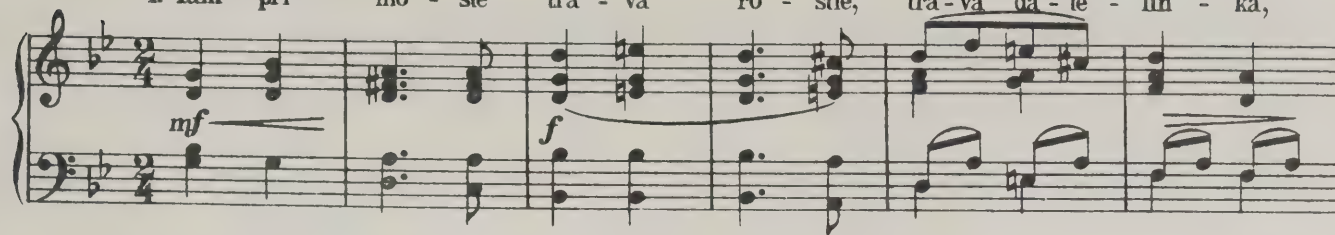
2. Ta ma, Bože, ta ma, ved' to moje srdce
kde mi milá žije, vždy len pre ňu bije.

81. (181.) Tam pri moste tráva rastie...

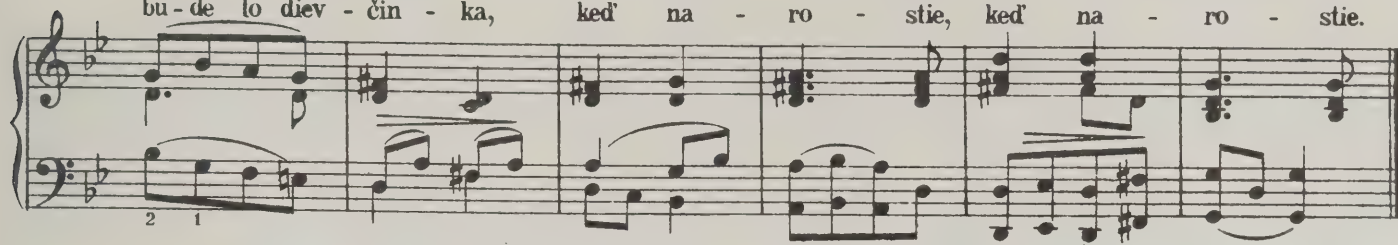
17

Andantino.

1. Tam pri mo - ste trá - va ro - stie, trá - va da - te - lin - ka,



bu - de to diev - čin - ka, keď na - ro - stie, keď na - ro - stie.

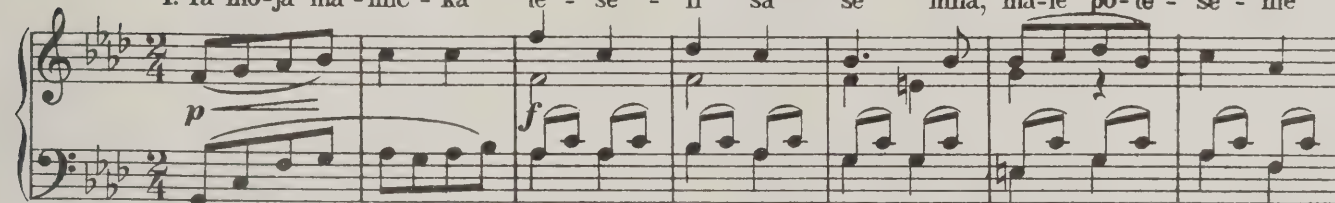


2. A ja rada, že som mladá, pre štyri kravičky,
nakosím travičky, z vínohrada, z vínohrada.

82. (182.) Ta moja mamička...

Andantino.

1. Tá mo - ja ma - mič - ka te - še - li sa se mňa, ma - lé po - te - še - nie



do - ži - li o - de - mňa, ma - lé po - te - še - nie do - ži - li o - de - mňa.

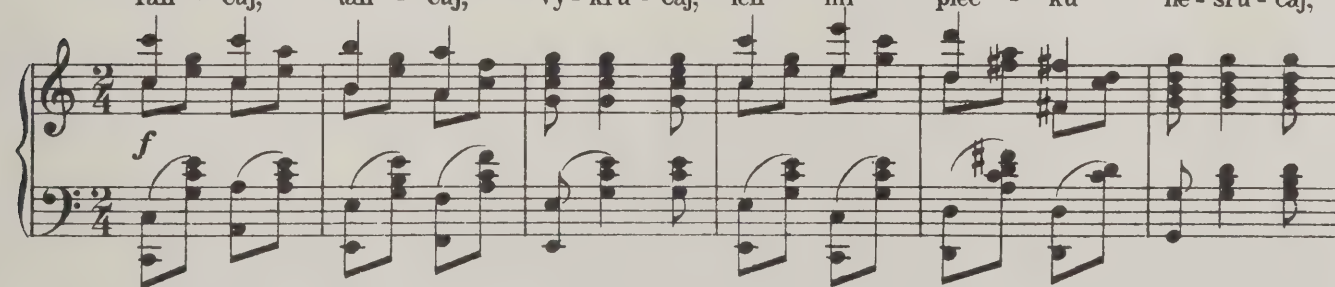


2. Tá moja mamička
mosí žalostná byc, t: vychovala synka,
mosí vojakom byc. t

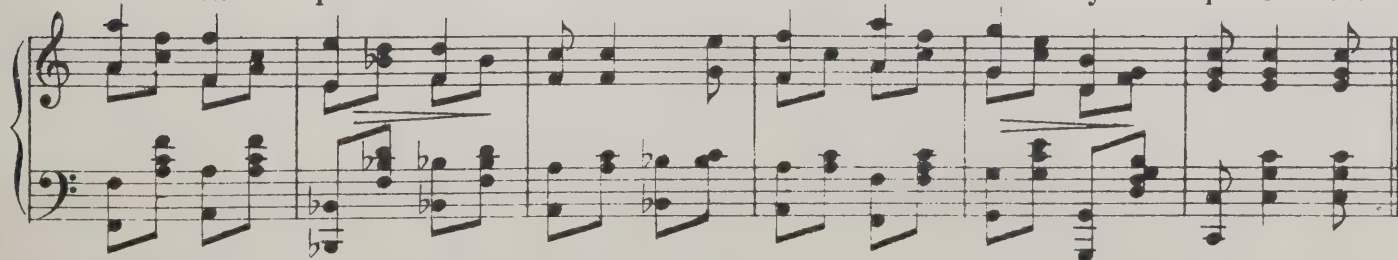
83. (183.) Tancuj, tancuj, vykrúcaj...

Moderato.

Tan - cuj, tan - cuj, vy - krú - caj, len mi piec - ku ne - srú - caj,



do - brá piec - ka na zi - mu ne - má kaž - dý pe - ri - nu.



84. (184.) Tečie voda, tečie, ej...

Rubato.

1. Te - čie vo - da te - čie, ej, do po - tôč - ka kvap - ká,
mi - luj - že ma mi - luj, ej, mo - ja du - ša slad - ká!

2. Tečie voda tečie,
ej, po kameňoch hučí,
kto vzdychať neumie,
ej, láska ho naučí.

3. Tečie voda tečie,
ej, kola nášho domu,
koho ja milujem,
ej, nepoviem nikomu.

85. (185.) Tečie voda z javora...

Allegretto.

(Tisovník.)

1. Te - čie vo - da z ja - vo - ra, z ja - vo - ra, mo - jej mi - lej do dvo - ra, do dvo -
ra, te - čie vo - da, aj po - tok aj po - tok, mo - jej mi - lej pod o - blok, pod o - blok.

2. Pod oblôčkom | pískaju |
von tá, milá, | volaju |
„Podže, milá, | podže von |
máš milého | pred domom“ |

3. „Čo ma potom | vo dvore? |
mám druhého | v komore, |
aj ten leží | v nemoci, |
ved' mi zomre | tej noci“ |

86. (186.) To moje hrdielko len ako...

Andantino.

(Orava.)

1. To mo - je hr - diel - ko len a - ko hr - kal - ko, ne - ho - den ho slú - chať vo - lá - čí šu - haj - ko.

2. To moje hrdielko
ako organ ide,
v ktoromže mi polí
organovať bude.

3. Ani tie organy
tak pekne nehrajú,
ako moje oči
bystro pozerajú.

87. (187.) Tou našou dolinečkou...

Allegretto.

Tou na - šou do - li - neč - kou po - - ná - hlam za A - nič - kou,

ked' i - šla na ma - li - ny, ej, kri - čím, vo - lám za ňou,

a - by poč - ka - la za mnou, až som vše - tek spo - te - ný.

Вед. * Вед. * Вед. *

88. (188.) Trávička zelená...

Rubato.

1. Trá-vič-ka ze-le-ná, po jed-nej lã sbie - ram, nie raz a - ni nie dva pri te-be za - spie - vam.

mf f


2. Trávička zelená,
i pole zelenô,
moje líčko bledô,
nikdy nie červenô.

89. (189.) Trnava, Trnava...

Rubato.

(Zárieč.)

1. Tr-na - va, Tr-na - va, čos' ta - ka bo - la - vá, kej od te - ba če - če vo - den - ka kr - va - vá.



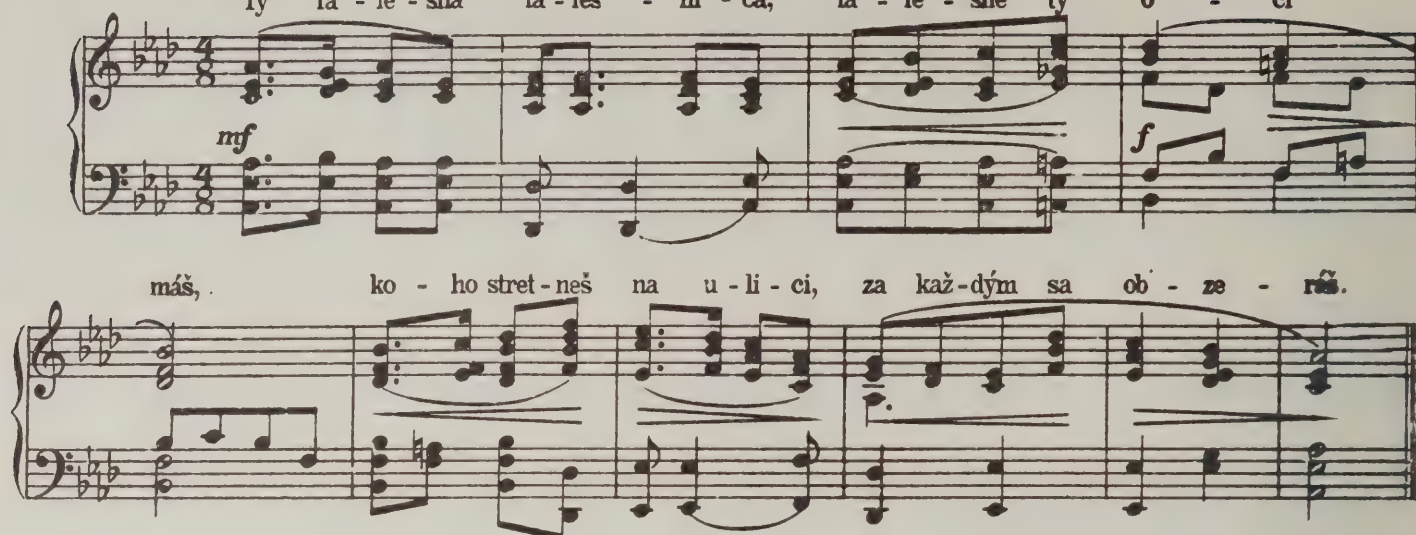
2. Nečece, nečece,
ešče len začina,
utopel sa Janko.
s čiernymi očima.

3. Kej sa šohaj žení,
jako by sa topel,
jako by perečko,
do vody zahodzel.

90. (190.) Ty falešná falešnica...

Moderato.

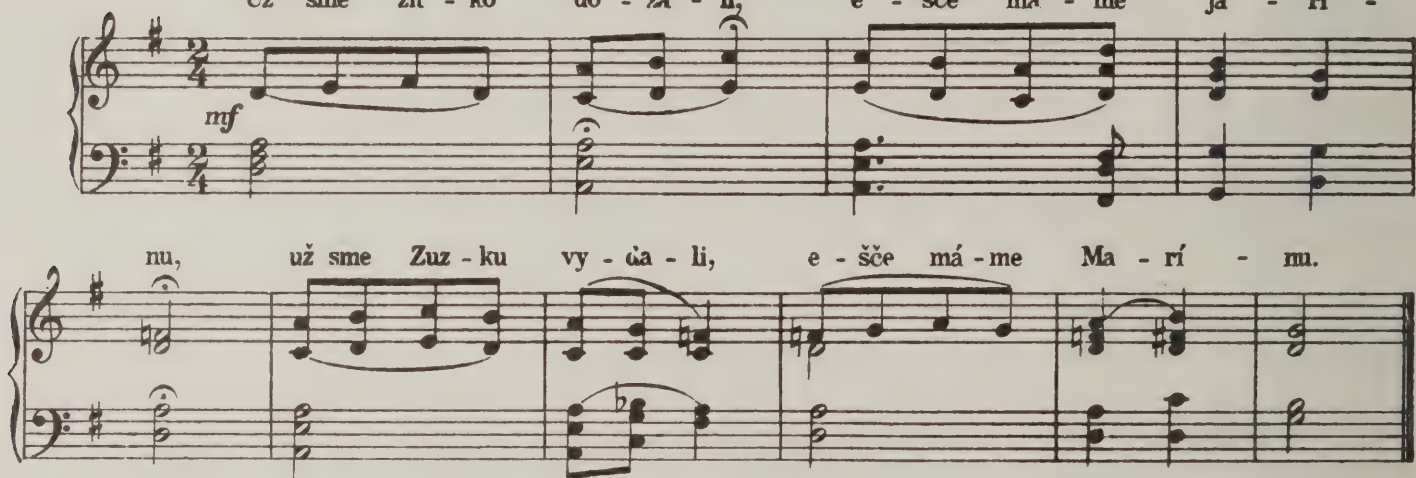
Ty fa - le - šná fa - leš - ni - ca, fa - le - šné ty o - či



91. (191.) Už sme žitko dožali...

Rubato.

Už sme žit - ko do - ža - li, e - šče má - me ja - ri -

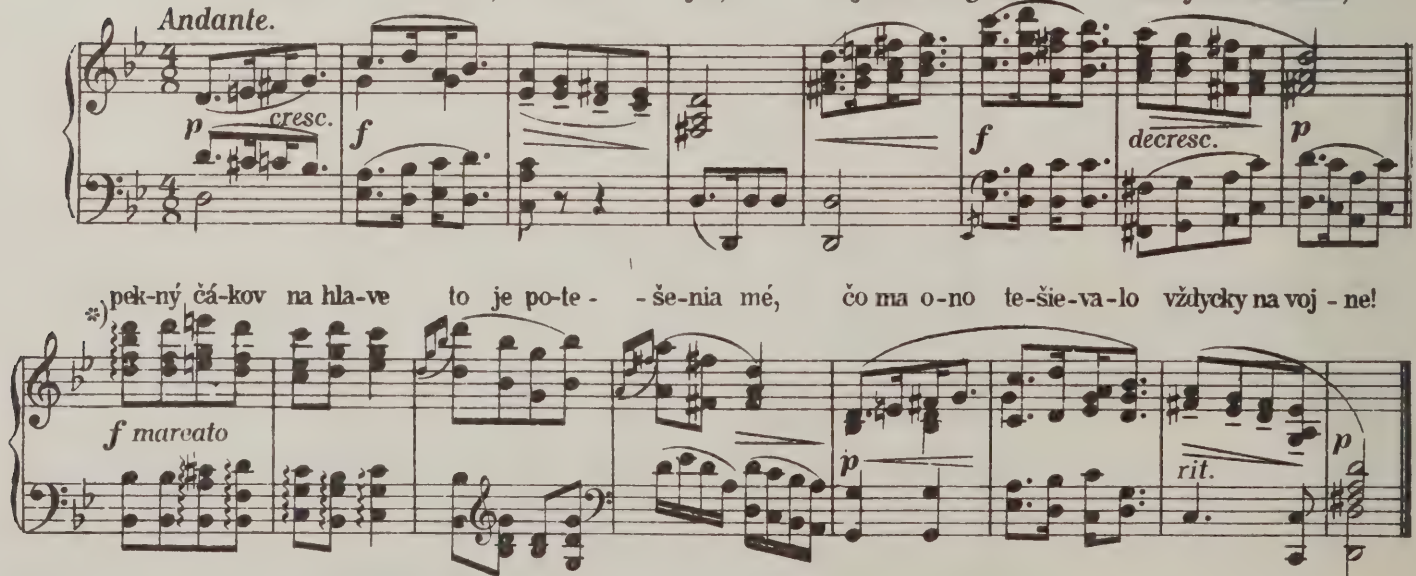


92. (192.) Včera večer som nevedel...

(V. Slatina.)

1. Vče - ra večer som ne - ve - del, že budem vo - jak,

že ja budem gverno - si - ti na svých rame - nách,

Andante.


2. Hľadali ma dva kapráli
v našom bývaní,
zaviedli ma od mej milej
ta do kasárni

320.

* keby moja Anička,
premluvila slovička,
bola by ma vymenila
velmi zlahúčka!

Ale moja Anička
nemluvila slovička
tak ma ona nevymení
velmi zlahúčka.

*) V. 2 verši od' tadialtó opakovať.

93. (193.) Veje vietor po doline...

Rubato.

1. Ve - je vie - tor po do - li - ne, mo - ja mla - dosť len tak hy - nie,

len tak hy - nie aj za - hy - nie, a - ko lí - stok v bu - ko - vi - ne.

The musical score is for a piano accompaniment. It features a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/8. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and gradually increases to a forte (*f*) dynamic. The melody is simple and evocative, with a rubato tempo marking.

2. Moja mladost' i podoba
tak mi hynie, ako voda,

voda zhynie, druhá príde,
moja mládosť už nepríde.

94. (194.) V hornom konci sama bývam... (Zarieč.)

Allegretto.

1. V hor - nom kon - ci sa - ma bý - vam v dol - niem fra - je - ra mám,

na pro - stred dze - dzi - ny, na pro - stred dze - dzi - ny na vo - du choj - je - vam.

The musical score is for a piano accompaniment. It features a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and increases to a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked Allegretto.

2. Nechojím ja na tú vodu,
že bych hu ja pila,

lež ja chojím preto
dže bych ho vidzela

95. (195.) V širom poli strom zelený...

Moderato.

(V. Slatina.)

1. V ši - rom po - li strom ze - le - ný, v ši - rom po - li strom ze - le - ný,

ej, pod tým stro - mom voj - sko le - ží. ej, pod tým stro - mom voj - sko le - ží.

The musical score is for a piano accompaniment. It features a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The piece starts with a forte (*f*) dynamic and increases to a very forte (*ff*) dynamic. The tempo is marked Moderato.

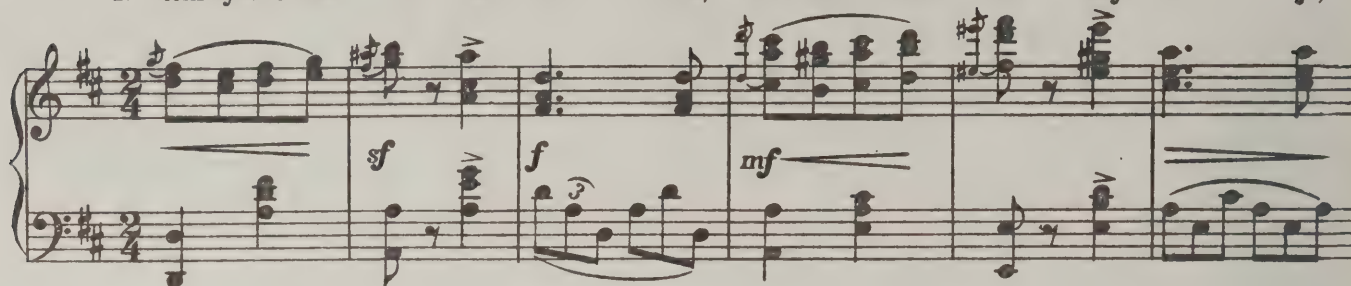
2. Biely Janík predok vedie
ej, a koník mu smutno ide.

3. Koník, koník, čože ti je,
ej, že tak smutno maširuješ?

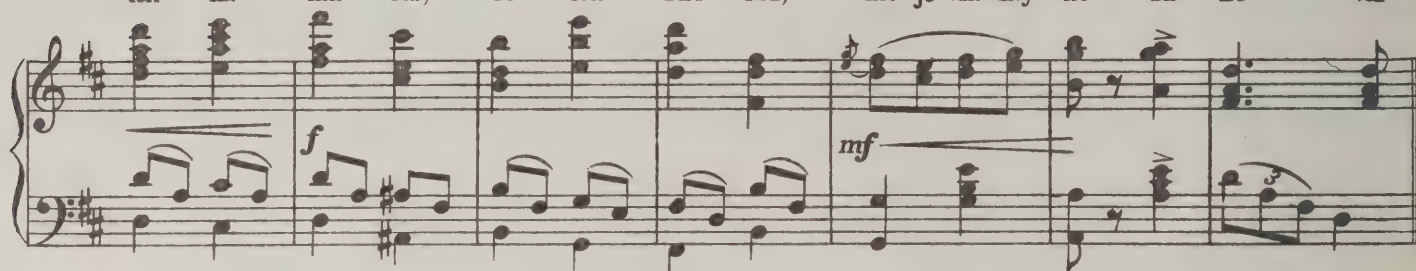
96. (196.) V tom bystrickom radnom dome...

Moderato.

1. V tom bystric-kom rad - nom do - me, stri-ha-li tam vlá - sky mo - je,



ten ka - ma - rát, čo ích stri - hal, mo-je vlá-sky ne - ša - no - val.

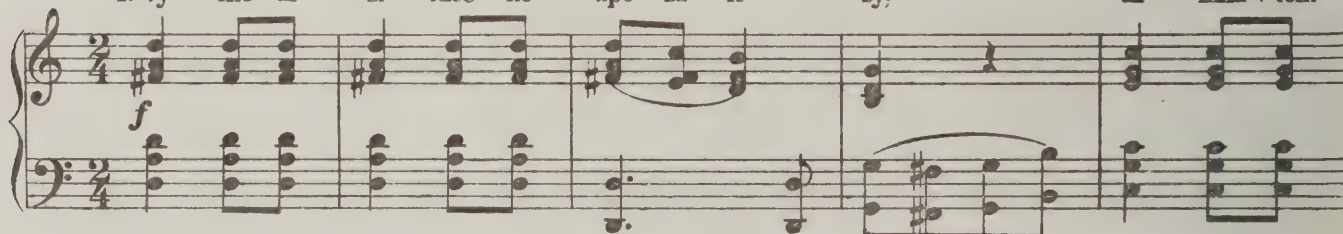


2. Kamarát, môj, nebud' blázen,
moje vlasky nehádz na zem,
moje vlasky striebro zlato,
nestoja ti páni zato.

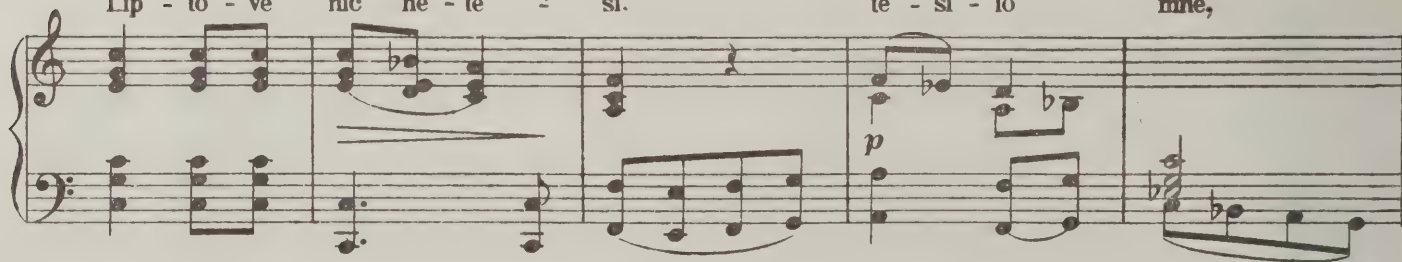
97. (197.) Vychodí slniečko zpoza lesy...

Andante.

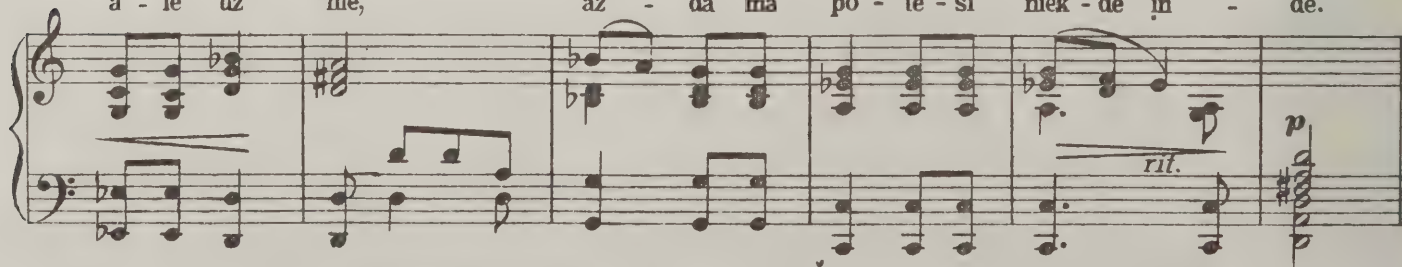
1. Vy - cho-dí sl - nieč - ko zpo - za le - sy, už mňa v tom



Lip - to - ve nič ne - te - ši. te - ši - lo mne,



a - le už nie, az - da ma po - te - ší niek - de in - de.



2. Včera mi má milá odkázala,
žeby mi polovic srdca dala,
pýtal som ho, nemala nôž,
chcel som jej požičať; nechcela už

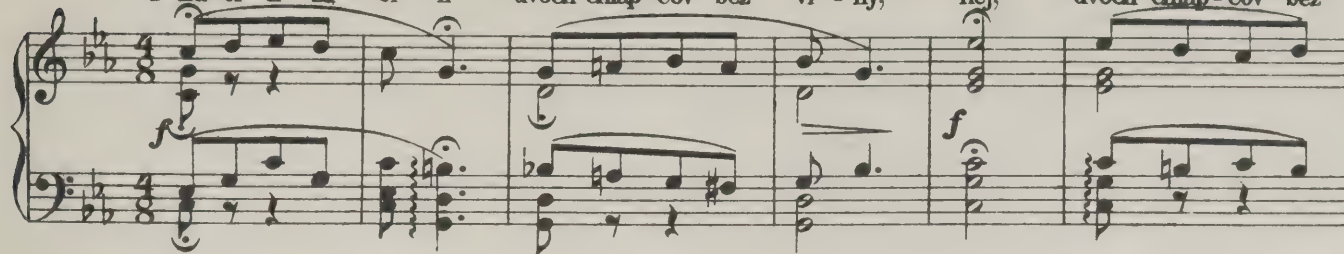
3. Čo si mám pre lásku srdce trápiť;
volím sa svej milej prsteň vrátiť;
vrátim jej ho ja jej ho dám,
keď jeden utratím desať jich mám.

98. (198.) Zabili, zabili dvoch chlapcov...

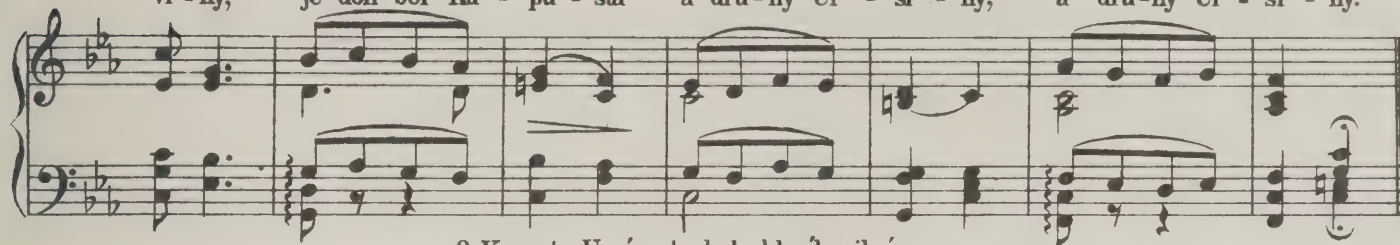
23

Rubato.

1. Za - bi - li za - bi - li dvoch chlap - cov bez vi - ny, hej, dvoch chlap - cov bez



vi - ny, je - don bol Ka - pu - sta a dru - hý Ur - sí - ny, a dru - hý Ur - sí - ny.

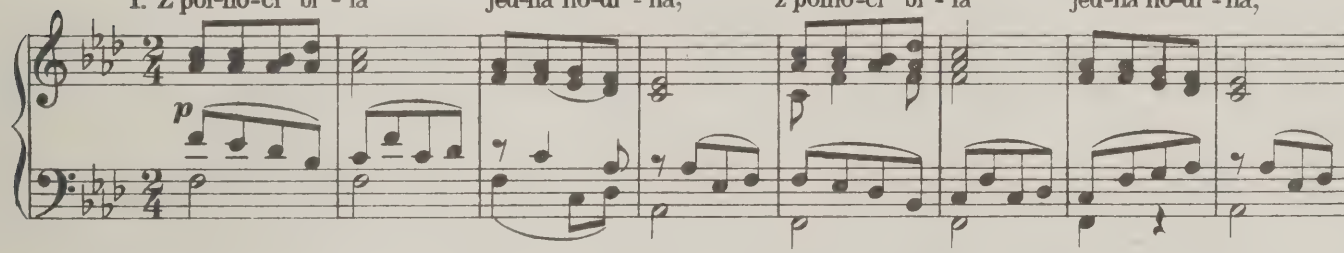


2. Kapusta Ursíny, to bol chlapík silný,
hej, to bol chlapík silný,
našli sa mocnejši, čo ich obesili,
čo ich obesili.

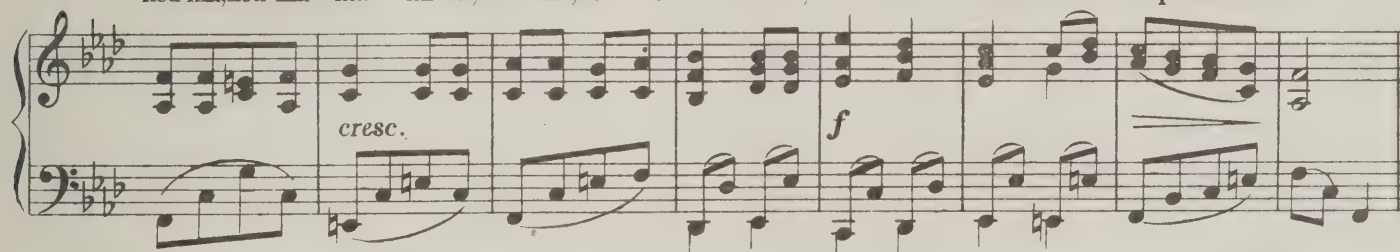
99. (199.) Z polnoci bila jedna hodina... (V. Slatina.)

Andantino.

1. Z pol - no - ci bi - la jed - na ho - di - na, z pol - no - ci bi - la jed - na ho - di - na,



keď ma, keď ma má mi - lá, keď ma, keď ma má mi - la, keď ma má mi - la od - pre - va - di - la.

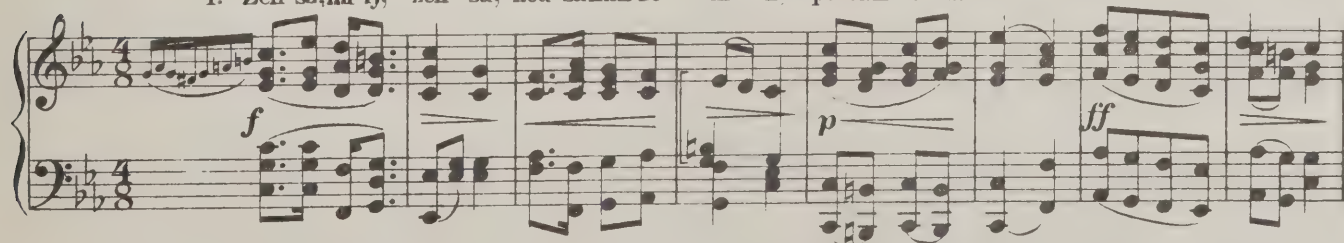


2. Odprevadila až do hájička,
tam sme, tam sme počuli
tam sme počuli spievať slávička.

100. (200.) Žeň sa, milý, žeň sa...

Rubato.

1. Žeň sa, mi - lý, žeň sa, keď sa máš že - ni - ti, prestaň - že ma smut - nú za se - bou vo - di - ti.



2. Už na tretí ročok,
ako ko mne chodíš,
a mňa zarmúcenú
ty za sebou vodiš.

3. Dávno som ja mohla.
milý, zienkov býti,
keby ťa prestalo
mé srdce ľúbiť.

4. Za druhého pôjdem,
teba ľúbiť budem.
a ja ťa milý môj
nikdy nezabudnem.



Klavír na 2 ruky

Album slovenských skladateľov	Ks 25.—
1. Kafenda: Ave Maria, spev. a organ., 2. Lauko op 16. Minuetto, klav., 3. Schneider-Trnavský: Vysoko zornička, spev, husle a klav., 4. Križan: Prelude, klav., 5. Fíguš-Bystrý: Romanca, husle a klav., 6. Križan: Vianočné zvonky, klav., 7. Schneider-Trnavský: Chrysantemy, spev a klav., 8. Fíguš-Bystrý: Rozpomienka, klav., 9. Lauko: Scherzo impromptu, klavír, 10. Kafenda: Kukučka, spev a klavír, 11. Moyzes M.: Rozpomienka, organ, 12. Meličko: Opustená, spev a klavír.	
Beyer Ferd.: Prípravná škola hry na klavír	Ks 24.—
Cikker J. op 12. Sonatina	Ks 12.—
Czerny C. op 599. Prvé cvičenia hry na klavír	Ks 15.—
Pokračovanie Beyerovej klav. školy.	
Fíguš-Bystrý V. 1000 slovenských ľudových piesní, s podloženým textom. Toto dielo obsahuje perly slovenskej ľudovej poezie a preto by nemalo chýbať v žiadnej slovenskej rodine!	
Sv. I. č. 1—100 vo 2 sošitoch á	Ks 12.—
II. č. 101—200 „ á	Ks 12.—
III. č. 201—300 „ á	Ks 12.—
IV. č. 301—400 „ á	Ks 12.—
V. č. 401—500 „	Ks 24.—
VI. č. 501—600 „	Ks 24.—
VII. č. 601—700 „	Ks 24.—
VIII. č. 701—800 „	Ks 24.—
IX. č. 801—900 „	Ks 24.—
X. č. 901—1000 „	Ks 24.—
Soznam piesní všetkých 10 sväzkov	Ks 2.—
op 44. Listky do pamätníka	Ks 10.—
1. Fialka, 2. Konvalinka, 3. Plesnivec, 4. Rezeda, 5. Sňaženka, 6. Nezabúdka.	
op 54. č. 1. Rozpomienka. Viď »Alb. slov. sklad.«	
Križan E. Dedinské obrázky	Ks 12.—
1. Medzi deťmi, 2. V mlyne. — Veľmi ľúbivé skladbičky pre III. stupeň, zvlášť hodné pre žiakovské koncerty.	
Križan E. Prelude. Viď »Alb. slov. skladateľov«.	
Vianočné zvonky. Viď »Alb. slov. skladateľov«.	
Lauko Dez. op. 3/a. Scherzo, Valse impr.	Ks 6.—
op 8. Slovenské spevy	Ks 10.—
op 11. Slovenská rapsodia	Ks 12.—
op 16. Minuetto, Viď »Alb. slov. skladateľov«	
op 25. Belehradské rozpomienky	Ks 6.—
op 32. Slovenské nálady	Ks 9.—
op 39. Scherzo impromptu. Viď »Alb. slov. sklad.«	
Klavírne skladby	Ks 25.—
1. op 44. Valsi scherzandi I., 2. op 13. Valsi scherzandi II., 3. op 19. Valsi scherzandi III., 4. op 45. Humoresque III., 5. op 41. Momento giocoso, 6. op 46. Pierot.	
Slovenské nálady	Ks 20.—
1. op 14. Humoresque I., 2. op 26. Humoresque II., 3. op 28. Nálady, 4. op 24. Caprice.	
Moyzes Mikul. Naším deťom	Ks 18.—
Doplňky k Beyerovej klav. škole.	
Rosinský J. Trenčianske zvony (charakt. zvukom.)	Ks 10.—
Schmitt op 16. Prípravné prstové cvičenia	Ks 6.—
Suchoň Eugen op 9. Baladická suita	Ks 20.—
(Poctená Bellovou cenou mesta Bratislavy.)	
Weber Jozef. Venček	Ks 15.—
Sbierky slov. ľudových piesní v ľahkom slohu, pre I. stupeň.	
Vianoce našich detí	Ks 8.—
Vianočné piesne a koledy v najľahšom slohu.	
Najkrajšie valčíky pre mladých klaviristov	Ks 15.—
(Obs. Do-re-mi-fa, Dunajské vlny, Na vlnách, Na krásnom modrom Dunaji, Valčík z Faustu, Coppelia).	

Klavír na 4 ruky

Fíguš-Bystrý V.	
op 64. Predohra k opere »Detvan«	Ks 8.—
Weber Jozef. Sbiierka slovenských piesní I.	Ks 9.50
Schválilo MŠ a NO, ako učebnú pomôcku pre I. a II. roč. učiteľskej akadémie.	

Husle a klavír

Fíguš-Bystrý V.	
op 55. Romanca. Viď »Alb. slov. skladateľov«.	
Holoubek Lad. op 17. Romanca	Ks 6.—
Schneider-Trnavský Mik. Sonata g-moll	Ks 20.—

Spev a klavír

Bella, Ján Levoslav., Matka nad kolískou.	Ks 16.—
Peter Bella Horal (Piesne zďaleka)	
Falx L. Slovenské zbojnícke piesne	Ks 90.—
Fíguš-Bystrý V. op 8. Sny. Cyklus piesní	
I. soš. 1. Zvon, 2. V hĺbke mora nebies, 3. Idyllický večer	Ks 9.—
II. soš. 4. Noc, 5. Spalo dievča, 6. Večerný zvon	Ks 9.—
III. soš. 7. Za búrnej, tmavej noci, 8. Májová noc, 9. Mesičný večer	Ks 9.—
op 53. Po poliach a lúkach.	Ks 12.—
10 pôvodných slov. piesní	
Obsah: 1. Ej zalet vtáča, 2. Ťažké je lúčenie, 3. Nepod už k nám, 4. Zabudnutie, 5. Jarné púčky, 6. Janík a Hanička, 7. Už jara vánok, 8. Spievajú už vtáčky, 9. Lúbosti, 10. Padá listie.	
op 76. Túžby.	Ks 6.—
6 slov. piesní na slová Hájomila	
Obsah: 1. A už som ja taký, 2. Caroval bych v okne, 3. Dar'mo chodím, dar'mo, 4. Daleko som, milá, 5. Mesičiek, kosičiek, 6. Zajtrá napozajtrá.	
op 85. Matí moja.	Ks 12.—
5 piesní na slová F. Ruppeldta	
Motto. (Hviezdoslav), Umrela matička, 1. Portae aeternitatis (Brána večná), 2. Milosť, 3. Viera, 4. Najdrahšie, 5. Rytmus života (Za matkou)	
Kafenda Fr. Kukučka. Viď »Alb. slov. skladat.«	
Lauko Dez.	
op 30. Vence zo slovenských národ. piesní, I.	Ks 10.—
op 31. Vence zo slovenských národ. piesní, II.	Ks 10.—
Meličko Vl. Opustená. Viď »Alb. slov. skladateľov«.	
Moyzes Alexander. op 26. Tri dvojspevy	Ks 15.—
Na básne Marienky Rázusovej.	
Rosinský J. 10 lyrických piesní	v tlačí
Na text básní Jána Izáka Hviezdzina.	
1. Rodnému kraju, 2. M. R. Štefánik, 3. Osud, 4. Starý oráč, 5. Júnový rondal, 6. V jeseni, 7. Dušičkové rondeau, 8. V zadumaní, 9. Ráno pod Zoborom, 10. Večerné rondeau.	
Schneider-Trnavský. Chrysantemy. Viď »Alb. slov. sklad.«.	
Vysoko zornička (Spev, husle a klav.).	
Schneider-Trnavský: Drobné kvety	Ks 25.—
(10 pôvodných piesní):	
1. Svetozár Hurban-Vajanský: Kukuliienka kuká.	
2. Janko Jesenský: Sedíme tu smutní.	
3. Ďaleko, široko... nový nápev na staré slová.	
4. Milan R. Štefánik: Našiel som v širom poli.	
5. Podjavorinská: Drobné kvety 1. (Keď sa drobné pieseňky).	
6. Podjavorinská: Drobné kvety 2. (Naším malým oblôčkom).	
7. Podjavorinská: Drobné kvety 3. (Nesedaj, sláviček).	
8. Podjavorinská: Drobné kvety 4. (Vtedy sa mi prisnejú).	
9. Hviezdoslav: Sokoličku, sokol.	
10. Hej, už som všetko prepil, nový nápev na staré slová.	

SCHNEIDER-TRNAVSKÝ:

Slovenské národné piesne I./II. á	Ks 20.—
Slovenské národné piesne III./V. á	Ks 35.—
Stanček Ladislav op 24.	
12 slovenských ľudových piesní	Ks 12.—
Obsah: 1. A čo by sa sišli, 2. Ej, hora, hora, 3. Ej, javor, javor, 4. Ej, svalila sa skala, 5. Ja som furman, 6. Príd šuhajček do nás, 7. Široký jarček, bystrá vodička, 8. Šuhaj, šuhaj, kat ťa lámal, 9. Tá moja mamička, 10. Tam pri moste, 11. To božie slniečko, 12. Trebárs som ja valach len.	

NAKLADATEL JOZEF ZÁVODSKÝ, BRATISLAVA

Hájomilovi venované

1000

Slovenských ľudových piesní

(301-400)



Na klavír upravil

Viliam Fíguš-Bysťrý

op. 70,

Sväzok IV. sošit 1. 2.

Vydal: dr. BOHUSLAV KLIMO

Dostať u autora

v Banskej Bystrici, Slovensko.

Cena Kčs.

TERAZ;

Hudobné nakladateľstvo

J. ZÁVODSKÝ

Bratislava

Všetky práva podržiava si skladateľ.
Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Autors für alle Länder.

Hájomilovi venované

1000

Slovenských ľudových piesní

(301-400)



Na klavír upravil

Viliam Fiğuš - Bysťrý.

op. 70.

Sväžok IV. sošit 1. 2.

Cena Kčs.

TERAZ;

Hudobné nakladateľstvo

J. ZÁVODSKÝ

Bratislava

Vydal: dr. BOHUSLAV KLIMO

Dostať u autora

v Banskej Bystrici, Slovensko.

Všetky práva podržiava si skladateľ.
Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Autors für alle Länder.

Upotrebené pramene:

Slovenské Spevy. Turč. Sv. Martin. 1880.

J. GERYK. Slovenské Ludové Piesne I.

Vlastná sbierka.

OBSAH

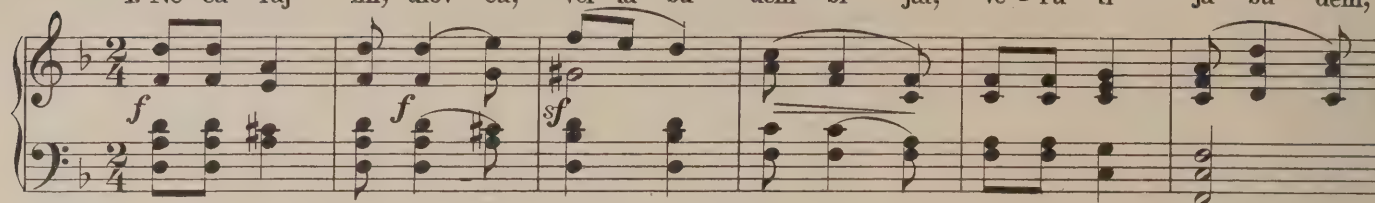
č.		str.	č.		str.
51.	N ečaraj mi, diovča	4	77.	Pri Prešporku verbujú	14
52.	Nemám, nemám na tom svete	4	78.	Š ak je to špatná novina	14
53.	Nepi, šuhaj, nepi, stodota	4	79.	Štyri dni, tri noci	14
54.	Nepi, šuhaj, nepi, vody	5	80.	Sviec mesiaček krásne	15
55.	Netaja, netaja	5	81.	T akú som si frajerečku	15
56.	Nichto nezná, nebude znae	5	82.	Taký som bol rozželený	15
57.	O dkázal mi milý	6	83.	Tá slatinská veža	16
58.	Od koscela do mlyna	6	84.	Tá vojnička, tá vojna	16
59.	Oj, kúpže mi, šuhajko	6	85.	Ten slatinský kostolík	16
60.	Okolo Ivánky	7	86.	Tye naše frajerky	17
61.	Orala, orala sivýma volkama	7	87.	U ž som sa oženil, vzal	17
62.	Oraly by moje volky	8	88.	Už som sa vydala	18
63.	P áni, páni, uhorskí páni	8	89.	V iem ja vrbenečku	18
64.	Pásol Janko dva voly	8	90.	V Komárne festungu	19
65.	Pod Kriváňom Pribylina	9	91.	Vila Anička vienočok	19
66.	Pod okánkom čerešnička	9	92.	V slatinskom rybníčku	20
67.	Pod zarieckym mostom	9	93.	V tom zvolenskom zámku	21
68.	Popri našej zahradôčky	10	94.	Vyletel vták hore	21
69.	Po valašsky od zeme	11	95.	Vysoko si kosil	21
70.	Povedali, že som umrel	11	96.	Z ahrajte, zahrajte	22
71.	Povedz mi, dievčatko	11	97.	Zasiala som rozmajrínek	22
72.	Povedz-že mi, povedz, šuhaj	12	98.	Zavandroval šohajko	22
73.	Pred našima dvermi	12	99.	Zelená sa bučina	23
74.	Prijdi mi šuhajko	12	100.	Zjedzte ma, vlčky, zjedzte	23
75.	Prijdi mi šuhajko, ráno k nám	12			
76.	Pri potoku sedela	13			

51. (351.) Nečaraj mi, diovča...

(V. Slatina.)

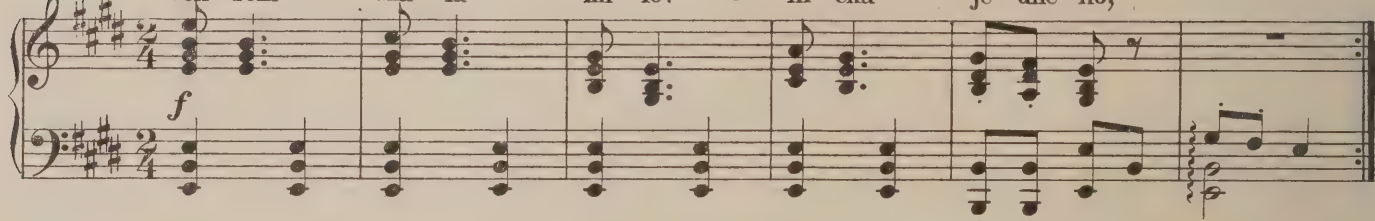
Andantino.

1. Ne - ča - raj mi, diov - ča, ver' fa bu - dem bí - jať, ve - ru ti ja bu - dem,

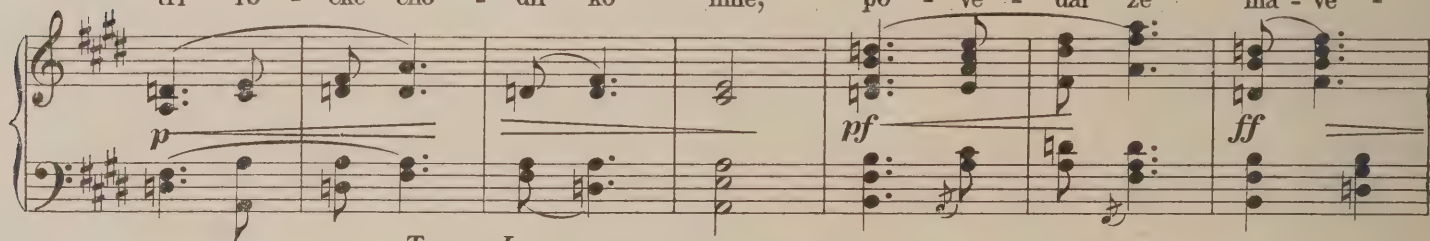
2. Pesničke, pesničke, kde sa vy rodíte,
akej ste mamičky, chaje, z čoko sa živíte, fuhaja!3. Jedna sa v údoli, druhá sa v horičke
tretia sa na poli pri dobrej vôľičke.

52. (352.) Nemám, nemám na tom svete.

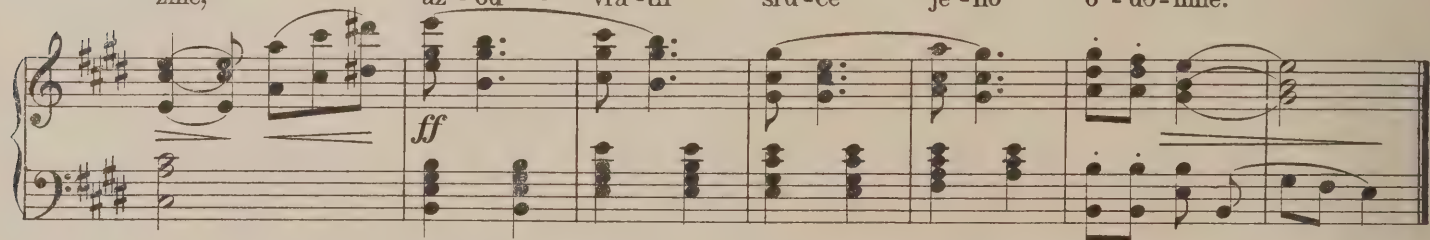
(V. Slatina.)

*Moderato.*1. Ne - mám, ne - mám na tom sve - te žia - dne - ho,
len som ma - la mi - lov - ní - čka je - dne - ho,*Meno mosso.*

tri rô - čke cho - dil ko mne, po - ve - dal že ma - ve -

*Tempo I.*

zme, už - od - vrá - til srd - ce je - ho o - do - mne.

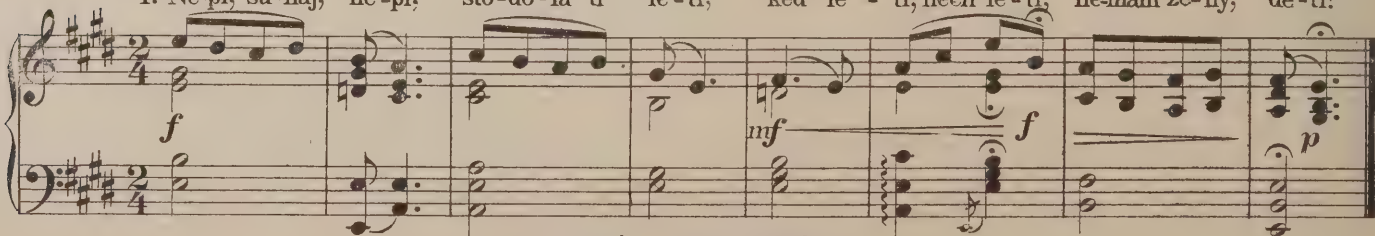
2. Povedže mi môj najmilší, čo myslíš,
prečo k svojej najmilejšej nechodiš?Či si si nasiel inú, odomňa úprimnejšiu?
Príď navštíviť tvoju milú dávnejšiu!

53. (353.) Nepi, šuhaj, nepi, stodola...

V. F. B.

Rubato.

1. Ne - pi, šu - haj, ne - pi, sto - do - la ti le - tí, keď le - tí, nech le - tí, ne - mám že - ry, de - ti!

2. Chlapík som ja, chlapík,
chlapík sebevolný,
keď nemám vinečka,
napijem sa vody.

54. (354.) Nepi, šuhaj, nepi vody...

Allegretto.

1. Ne - pi, šu - haj, ne - pi vo - dy, ne - pi, šu - haj, ne - pi vo - dy, le - bo
 po nej ža - ba bro - dí; le - bo po nej ža - ba bro - dí.

2. My sa vína napijeme, :
 vodičkou sa umyjeme. :

55. (355.) Netaja, netaja...

(Zarieč.)

Andante.

1. Ne - ta - ja, ne - ta - ja, ej, ze - le - ná ne - ta - ja,
 ne - daj - ce mňa, mam - ko, ej, dze o mňa ne sto - ja.

2. Lež mňa vy ta dajce,
 ej, dze by o mňa stáli,
 dze by mi otec, mac,
 ej, naučenie dali.

3. Vezni mňa, šohajko,
 ej, a ja tvoja bujem,
 tvoju starú mamku
 opatrovac bujem.

56. (356.) Nichto nezná, nebude znac...

Andantino.

Ni - chto ne - zná, ne - bu - de znac, ko - ho bu - du ja lu - bo - vac,
 a - ni ni - chto ne - vy - ba - hne, za kým mo - je šer - co ca - hne.

57. (357.) Odkázal mi milý...

Rubato.

1. Od - ká - zal mi mi - lý a dal ma po - zdra - viť, či ma má rad
vi - deť, či ma má zo - cha - biť, či ma má rád vi - deť, či ma má zo - cha - biť.

2. Ja mu odkázala, aj pozdraviť dala
že klobúčka nemám čo by sa kľáňala.:

58. (358.) Od koscela do mlyna...

Allegretto.

1. Od ko - sce - la do mly - na ce - sta u - šla - pa - ná,
chto tú ce - stu šla - po - val, ten mly - nár - ku mi - lo - val.

2. Ach, mládzenci, mládzenci,
nemilujce ženy;
ja som jednu miloval,
aj za tú som život dal.

59. (359.) Oj, kúpže mi, šuhajko...

Rubato.

1. Oj, kúp - že mi, šu - haj - ko, čo ti bu - dem ká - zať; čer - ve - ný pen - tlí - čok, vlá - sky mo - je viá - zať.

2. Oj, nekupuj červený,
ten farbičku trať,
ale kúp belasý,
podľa mojej krásy.

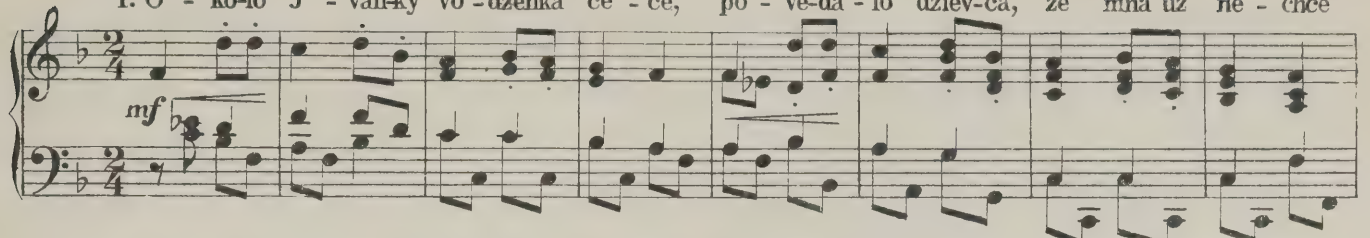
60. (360.) Okolo Jvanky...

7

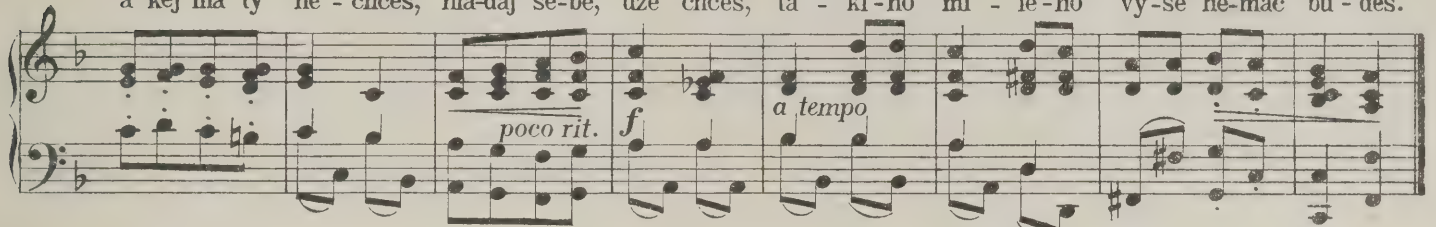
Allegretto.

(Zarieč.)

1. O - ko-lo J - ván-ky vo - dzenka če - če, po - ve-da - lo dziev-ča, že mňa už ne - chce



a kej ma ty ne - chceš, hla-daj se-be, dze chceš, ta - ki-ho mi - lé-ho vy-še ne-mac bu - deš.



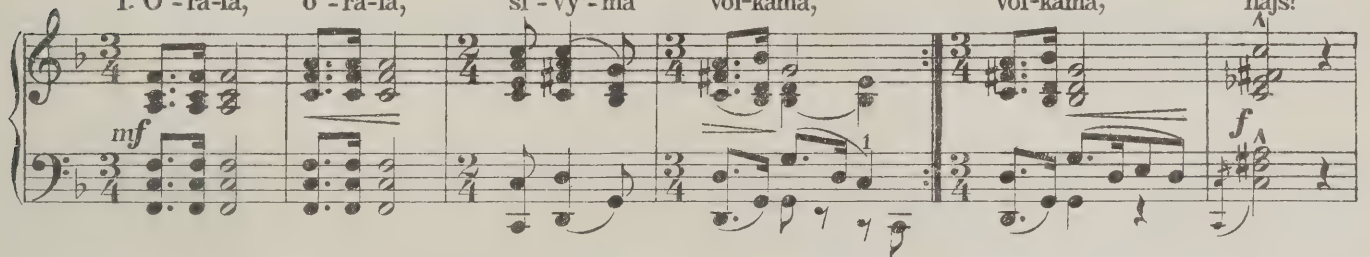
2. Vybierala som si
medzi mláďzencami,
jako malé dzeci
meji malinami.

Ja som si vybrala
velice kyselú,
už mňa nevidziče
tento rok veselú.

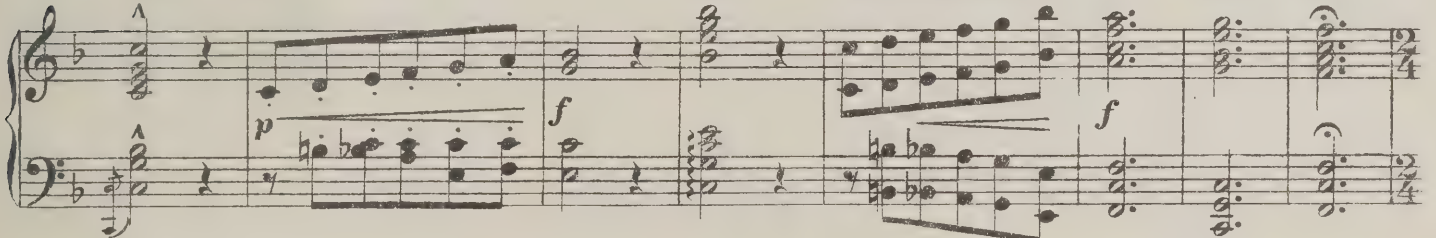
61. (361.) Orala, orala sivýma volkama...

Moderato.

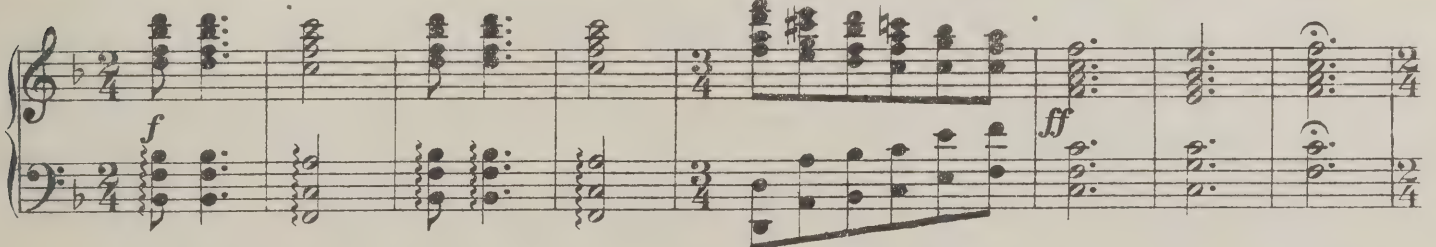
1. O - ra-la, o - ra-la, si - vý - ma 1. vol-kama, 2. vol-kama, hajs!



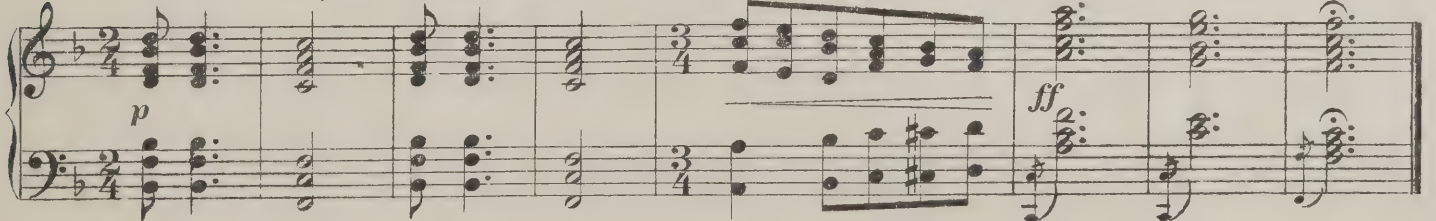
hajs! mo - je si - vé vol - ky, hajs! hajs! mo - je si - vé vol - ky do dvo - ra,



do dvo - ra, do dvo - ra, mo - je si - vé vol - ky do dvo - ra,



do dvo - ra, do dvo - ra, mo - je si - vé vol - ky do dvo - ra!



2. Žmurkala, žmurkala,
čiernyma očkami,
žmurk, žmurk.
moje čierna oči žmurk! žmurk!

moje čierna oči na Janka!
na Janka, na Janka,
moje čierne oči na Janka!

62. (362.) Oraly by moje volky.

Rubato.

1. O - ra - ly, by mo - je vol - ky, o - ra - ly, ke - by ma - ly po - ho - ni - ča z O - ra - vy,

The musical score for 'Oraly by moje volky' is written in 8/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The second system includes *f* (forte) and *p* (piano). The melody is represented by the upper staff of each system.

2. Oraly by moje volky, oraly,
keby maly pohoniča z Oravy,

ale maju pohoniča z Podola,
lepšia je tá mladá žena ak rola.

63. (363.) Páni, páni uhorski páni!...

Andante.

1. Pá - ni, pá - ni, u - hor - ski pá - ni, pre - čo ste ma na voj - nu vza - li?

The musical score for 'Páni, páni uhorski páni!' is written in 2/4 time with a key signature of two flats. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking *f* (forte). The second system includes a dynamic marking *f* (forte). The melody is represented by the upper staff of each system.

Tam som strá - vil mla - dý - vek, keď som je mal že - nu mať, ej, ško - da, pre - ško - da mojich mladých liet.

The musical score for 'Páni, páni uhorski páni!' continues with a piano accompaniment system. It includes a dynamic marking *f* (forte). The melody is represented by the upper staff.

2. V mladom veku ste ma neznali,
kúska chleba ste mi nedali,
a keď ste ma poznali,

na vojnu ste ma vzali;
Pán Boh vám pomáhaj
v vašom svedomí.

64. (364.) Pásol Janko dva voly!...

Andante.

(V. Slatina.)

1. Pá - sol Jan - ko dva vo - ly, pá - sol Jan - ko dva vo - ly, v tom pi - lián - skom ú - do -

The musical score for 'Pásol Janko dva voly!' is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking *mf* (mezzo-forte). The second system includes a dynamic marking *p* (piano). The melody is represented by the upper staff of each system.

lí, pri - šli k ne - mu z boj - ní - ci, sta - ro - dáv - ny - háj ni - ci.

The musical score for 'Pásol Janko dva voly!' continues with a piano accompaniment system. It includes a dynamic marking *f* (forte). The melody is represented by the upper staff.

2. „Daj nám, Janku, halenu,†
čos' vypásol lúčinu!†
„Ja si halenu nedám,
ja sa s vami pojednám.“

3. †Tak sa oni jednali,†
do krvi sa rúbali,
tak sa oni rúbali,
že Janíka zabili

4. †Tam ou leží zabitý†
na zelenej pažiti,
na zelenej pažiti
a halienkou prikrytý.

65. (365.) Pod Kriváňom Pribylina...

9

Allegretto.

Pod Kri-vá-ňom Pri-by-li-na, to je ve-li-ká de-di-na, ma-ju o-viec, stat-ku do-sti
 a žin-ci-ce do sý-to-sti, ma-ju o-viec, stat-ku do-sti, a žin-ci-ce do sý-to-sti.

66. (366.) Pod okánkom čerešnička...

Andantino.

1. Pod o-kán-kom če-re-sni-čka a ve dvo-re dve, spíš, mi-lá,
 či ču-ješ, či ma-ver-ne mi-lu-ješ, o-tvor mi dve-re.
 Fed. *

2. Či bych spala, či nespala,
 hore nestanem,
 však fa-ja, môj milý,
 môj holúbček uprimný,
 verne milujem.

p rit.

67. (367.) Pod zarieckym mostom...

Moderato.

(Zarieč.)

1. Pod za-rie-ckym mo-stom vel-ká hu-bo-či-na,
 u-to-pel sa Jan-ko, to mo-je sr-den-ko s čier-ny-ma o-či-ma.

2. Čoše si sa Janko
 tak chytro odebral,
 čože si mi, čože
 na svece zanechal?

3. Ja som ci zanechal
 zelený stromček,
 a pod tým stromčekom
 voňavý hrebiček.

4. Čože mňa je Janko,
 po tvojem hrebičku
 kej mi potešenie
 plyne pod vodičku.

68. (368.) Popri našej zahradôčky...

Andantino.

(V. Slatina.)

1. (Po - pri na - šej za - hra - dô - čky te - čie po - tô - čok,
pri - šiol prí - val, vo - da vza - la sla - bý mo - stô - čok,

Rubato.

ko mu sta - la ta - ká ne - ho - da.

2. (Cez ten mô - stok šu - haj cho - dil ko mne, ľa - li -
keď som v na - šej za - hra - dô - čky plát - no bie - li

1. ja, la, vzal mi kr - hli - čky, na - bral vo - di - čky, po - za - bá - val,

po - sho - vá - ral, sti - sol - ru - či - čky.

3. A - ko te - raz šu - haj pri - de ko mne po - to -

kom? Ach, Bo - že mi - lý, za - to - pi sa mne on tam v ňom, jak si po - ra - dím,

kam sa o - brá - tim? Pôj - dem ho - re za - hra - dô - čkou, po - tok od - ra - zím.

69. (369.) Po valašsky od zeme...

11

Allegretto.

1. Po va - laš - sky od ze - me, kto mi ko - zy za - že - nie?

„A ja by ti bol za - hnal, a - le som sa vl - ka bál“

2. Poza bučky, poza peň vyberiem si devečku,
vyberiem si, ktorú chcem, ako bielu ovečku.

70. (370.) Povedali, že som umrel...

Allegretto.

1. Po - ve - da - li, že som u - mrel, ja som a - ni ne - le - žal;

po - sla - li mi sta - rú ba - bu, a - bych sa jej spo - ve - dal.

2. A ja nechcem starú babu, ja si vezmem mladé dievča,
s tou sa nechcem zabávať, čo mňa bude rado mať.

71. (371.) Povedz mi, dievčatko...*)

Andantino.

1. Po - vedz mi, diev - čat - ko, čo sa mi to sta - lo, keď sa

mo - je o - čko v tvo - je za - dí - va - lo, v tvo - je za - dí - va - lo?

2. Ústa len o láske
chcu mi vyspevovať,
a len tvoju krásu
! vždycky zvelebovať.!

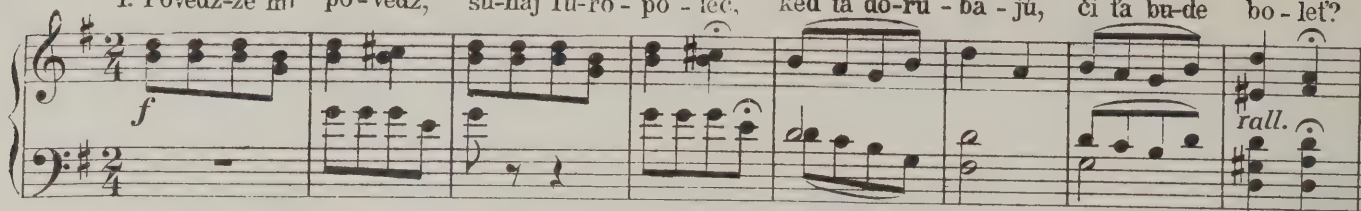
3. Oj, veď, kto si krásu
devy nezalúbi
prv než počal život
! s hrobom sa zasnúbi.!

*) Srovnaj č. 5. Anička, malička...

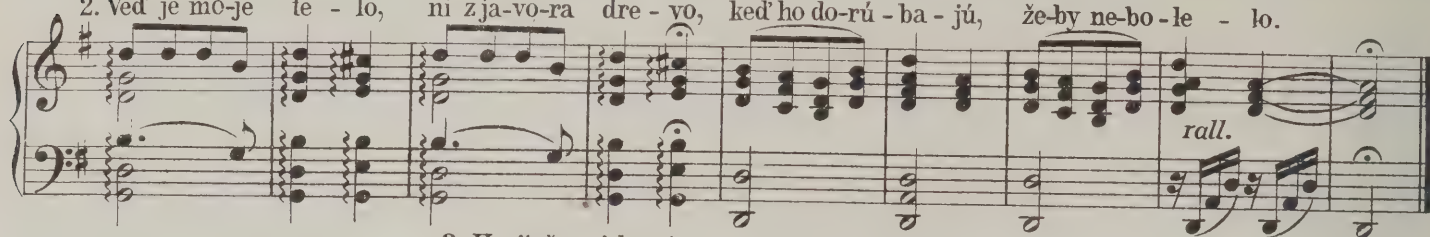
72. (372.) Povedzže mi, povedz šuhaj...

Rubato.

1. Povedz-že mi po-vedz, šu-haj Tu-ro-po-lec, keď ťa do-rú-ba-jú, či ťa bu-de bo-leť?



2. Veď je mo-je te-lo, ni zja-vo-ra dre-vo, keď ho do-rú-ba-jú, že-by ne-bo-le-lo.



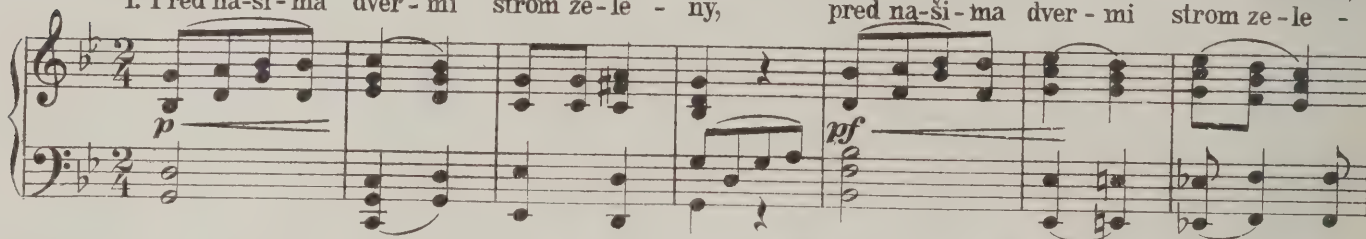
3. Hrajteže mi, hrajte, nech sa rozveselí
husličky z javora, frajeročka moja.

Andante.

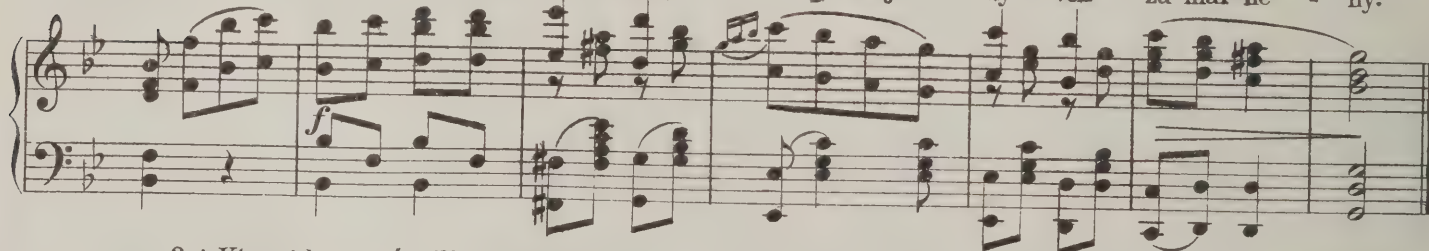
73. (373.) Pred našima dvermi...

(V. Slatina.)

1. Pred na-ši-ma dver-mi strom ze-le-ný, pred na-ši-ma dver-mi strom ze-le-



ný, už je môj mla-dý vek, už je môj mla-dý vek za-már-ne-ný.



2. !: Kto mi ho zamárnil? moja mati !:
!: že ma ona chcela !: vydávaní.

3. !: Už som sa vydala, už je darmo !:
!: založila som si !: na krk jarmo.

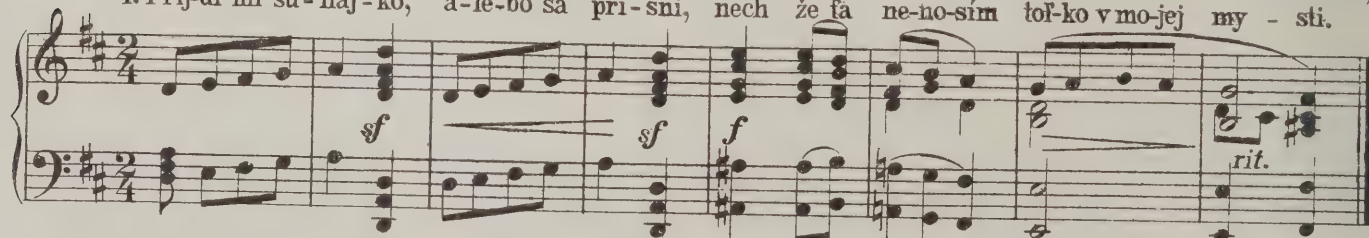
4. !: Čo ma bude trvať až do smrti !:
!: moje mladie časy !: zabudnutí.

Rubato.

74. (374.) Prijdi mi šuhajko...

(V. F. B.)

1. Prij-di mi šu-haj-ko, a-le-bo sa pri-sni, nech že ťa ne-no-sím toľ-ko v mo-jej my-sť.

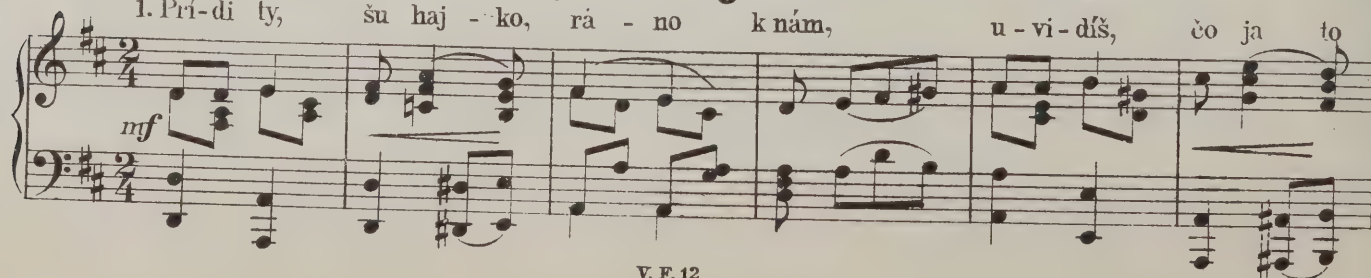


2. Prijdi mi šuhajko veď ti do nášeho
trebárs ešte dneska, domu rovná cesta.

Moderato.

75. (375.) Prídi ty, šuhajko, ráno k nám...

1. Prí-di ty, šu haj -ko, rá - no k nám, u - vi - diš, čo ja to



ro - bie - vam, ja rá - no vstá - vam, kra - vy na - pá - jam,

o - ve - čky na po - le vy - há - ňam, ja rá - no vstá - vam,

kra - vy na - pá - jam, o - ve - čky na po - le vy - há - ňam.

2. A keď si tú prácu vykonám,
potom si veselo zaspievam,
! a pri tom speve, ako pri práci!
zavše len na teba myslievam.

76. (376.) Pri potoku sedela...

Allegretto.

1. Pri po-to-ku se-de-la na ka-če-ny vo-la-la: Kač, kač, kač, kač, ka-če-na,

na-sy-pem ti ja - čme - ňa. 1. 2. Ne-ni som ja ka-če-na, a-bych ja-čmeň zo - ba - la,

a - le som ja de - ve - čka od No - vé - ho me - ste - čka.

77. (377) Pri Prešporku verbuju...

Rubato.

1. Pri Pre - špor - ku ver - bu - ju, tam som sa dal na voj - nu,

ver - bu - ju kaž - do - de - ne, dal som sa do - bro - vol - ne.

2. „Kto Ťa Janik, kto Ťa jal a ná vojnú zverboval?“ „Ej, moja dobrá vôla Ťa ma zverbovala.“

78. (378) Šak je to špatná novina....

Allegretto.

(Zarieč.)

1. Šak je to špa - tná no - vi - na, šak je to špa - tná no - vi - na,

ke - rá je že - na o - pi - lá, ke - rá je že - na o - pi - lá.

2. !: Opila som sa neviem dze, !:
!: čiže mňa domov devedze? !:

3. !: Šak ja mám muža dobrého !:
!: ale velice sprostého !:

4. !: Kej prijem domov opitá !:
!: on sa mňa pekne opýta: !:

5. !: „Čo ty, ženička, čo robíš? !:
!: kej ty ten statek kynožíš! !:

6. !: A ja mu poviem, volaco, !:
!: „Čo ty máš se mnú ledačo? !:

79. (379) Štyri dni tri noci...

Allegretto.

(Zarieč.)

1. Šty - ri dni tri no - ci mi - lá na - rie - ka - la,

že som ju ne - bo - zkal, kej sa mi ká - ra - la.

2. Ani ju nebozkám
ešče za pol roka,

lebo sa mi líbi,
kej pekne narieka.

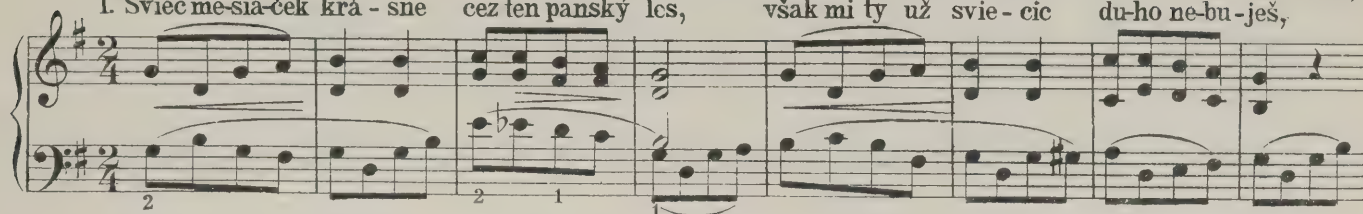
80. (380.) Sviec, mesiaček krásne...

15

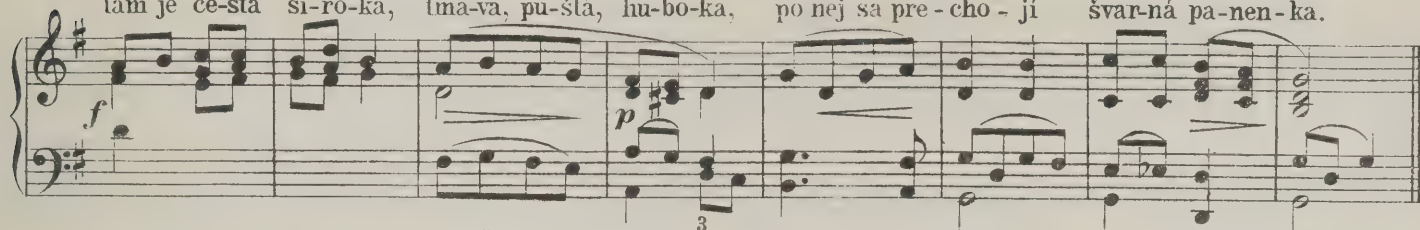
Andantino

(Zarieč.)

1. Sviec me-sia-ček krá - sne cez ten panský les, však mi ty už svie - cic du-ho ne-bu-ješ,



lam je ce-sta ši-ro-ká, tma-vá, pu-šlá, hu-bo-ká, po nej sa pre - cho - jí švar-ná pa-nen-ka.

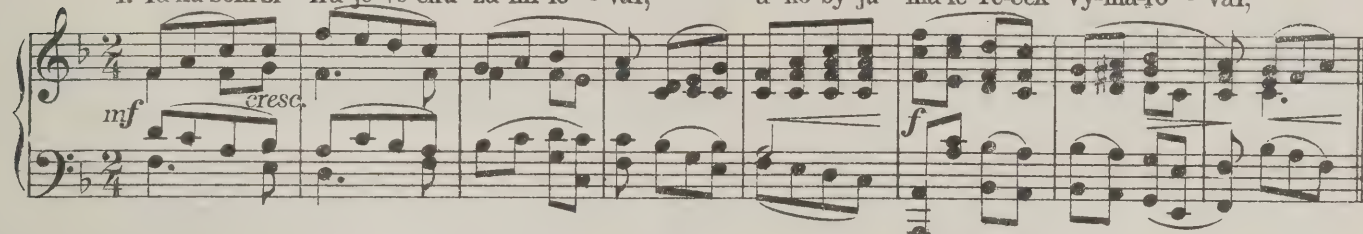


2. Čo sa ty, ponenka, Mne si lásku slúbela,
taje prechádzaš, druhemus ju zjavela,
hádám si iného a mňa si smutného
milého hladáš? tak zanechala.

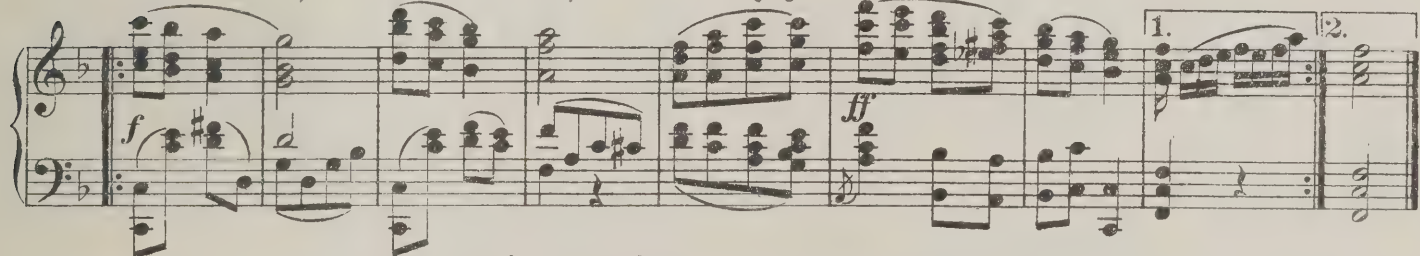
81. (381.) Takú som si frajerečku...

Moderato.

1. Ta-ku som si fra-je-ve-čku za-mi-lo - val, a-ko-by ju ma-le-re-ček vy-ma-lo - val,



o-či čier - ne, bie-le lí - čka, a-ko by ju ma-lo-va - la ma-le-re - čka. čka.



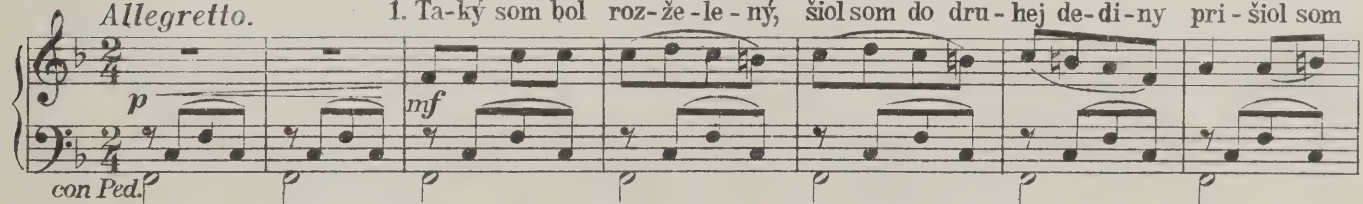
2. Ale už je moja milá, všetko márne, zajtra ráno, skoro ráno
už ja musím maširovať zajtrá ráno, skôr než vynde jarné slnko nad Komárno.

82. (382.) Taký som bol rozželený...

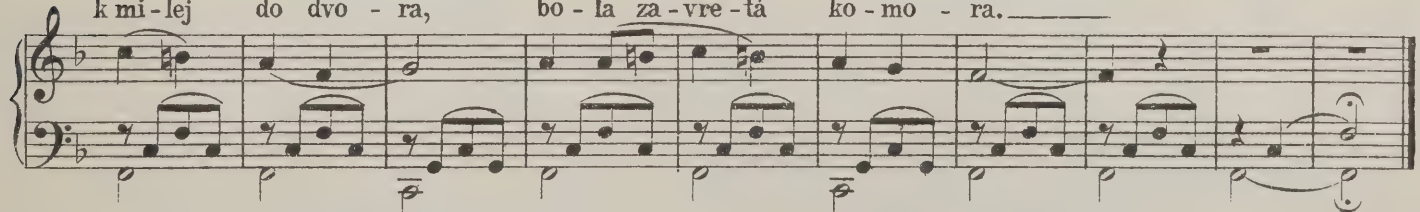
(V. Slatina)

Allegretto.

1. Ta-ký som bol roz-že-le - ný, šiel som do dru - hej de-di-ny pri - šiel som



k mi - lej do dvo - ra, bo - la za - vre - tá ko - mo - ra.



2. Poklopal som tam na dvere,
„Otvor nám diovčina sme!“
Vyskočila ako jastrab,
otvorila dvere naraz.

3. „Vítaj suhajčok neznámy,
kdeže ste sa vy tu vzali?“
„Prišli sme diovčina, k tebe,
či by si ty nešla ko mne?“

4. ! Ko mne, ko mne za gazdinú,
za snanželku, zu úprimnú! :

83. (383.) Tá slatinská veža...

Andante.

(V. Slatina.)

1. Tá sla - tin - ská ve - ža, pe - kná vy - so - ká,

The musical score for 'Tá slatinská veža...' is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system begins with a forte (f) dynamic. The melody is primarily in the right hand, with the left hand providing harmonic support through chords and moving lines.

2. Nebola to kačka,
biele husatá,
Bohu vás porúčim
s vami sa lúčim
svarne diovcatá.

3. Na bránu skočil
šablu vytrčil
„Vráť mi to milá,
holubička sivá
čo som ti slúbil!“

4. „Ja ti to nevrátim,
nie som povinná,
nak ti tam vráti,
nak ti tam vráti,
v Komárne iná!“

84. (384.) Tá vojnička, tá vojna...

Rubato.

(V. Slatina.)

1. Tá voj - ni - čka tá voj - na, ka - ždý - mu je po - vol' - ná, tá voj - ni - čka

The musical score for 'Tá vojnička, tá vojna...' is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The second system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system begins with a forte (f) dynamic. The melody is primarily in the right hand, with the left hand providing harmonic support through chords and moving lines.

tá voj - na, ka - ždý - mu je po - vol' - ná, be - da to - mu šu - haj - ko - vi, kto - rý sa - dol

na ko - ňa, be - da to - mu šu - haj - ko - vi, kto - rý sa - dol na ko - ňa.

2. !: Sadaj, milá, na koňa,
pôjdeme my do pola !:
!: ta do pola na tú lúčku
kde je lípká zelená. !:

3. !: Už tie naše koničky
napily sa vodičky, !:
!: sadaj, milá, hor na koňa,
pôjdeme pomaličky. !:

85. (385.) Ten slatinský kostolík...

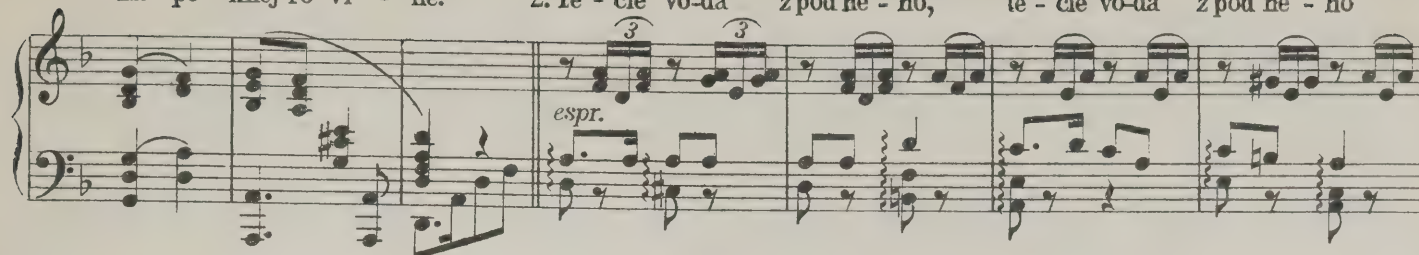
Andante.

1. Ten sla - tin - ský ko - sto - lik, ten sla - tin - ský ko - sto - lik na pe - knej ro - vi - ne,

The musical score for 'Ten slatinský kostolík...' is written for piano in 2/4 time. It consists of one system of staves. The score begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a forte (f) dynamic, and then a piano (p) dynamic. The melody is primarily in the right hand, with the left hand providing harmonic support through chords and moving lines.

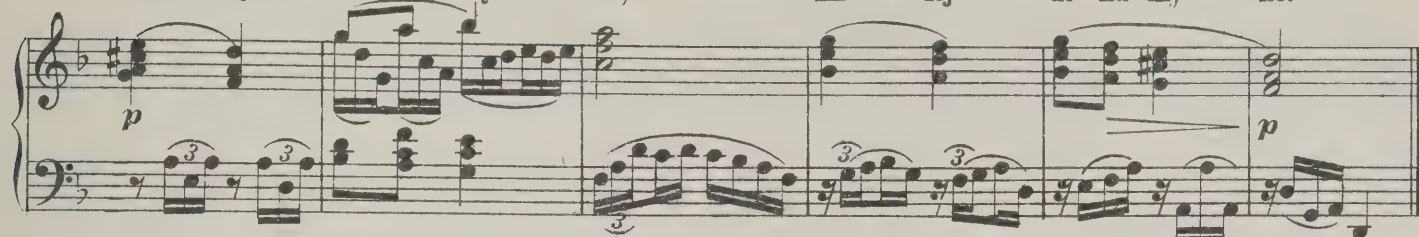
na pe - knej ro - vi - ne.

2. Te - čie vo - da z pod ne - ho, te - čie vo - da z pod ne - ho



mi - lej do ku - chy - ne,

mi - lej do ku - chy - ne.

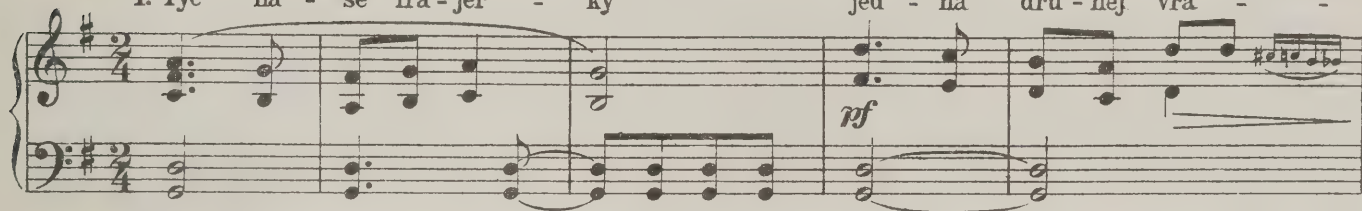
3. †: Kdeže je ta má milá, †
†: že hu nevylieva? †4. †: Ej, kde by bola tu som, †
†: dávam žitko husom. †5. †: Ej, ako ten mesiačik †
†: po nebi rajtuje. †6. †: Ej, tak moje srdiečko †
†: za milým banuje! †*Rubato.*

86. (386.) Tye naše frajerky...

(Važec.)

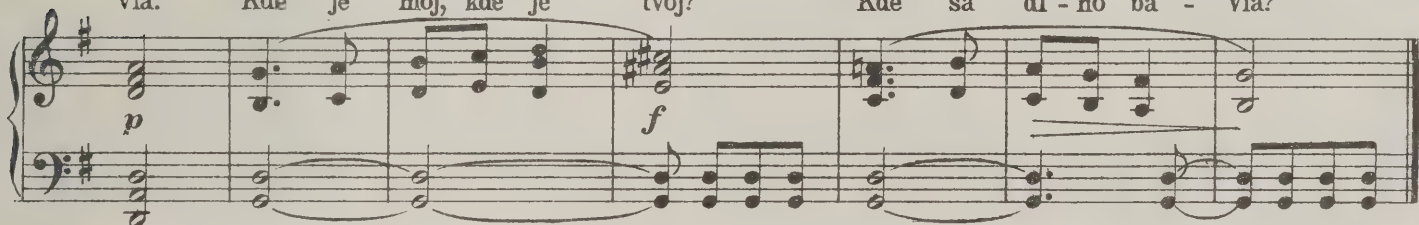
1. Tye na - še fra - jer - ky

jed - na dru - hej vra -



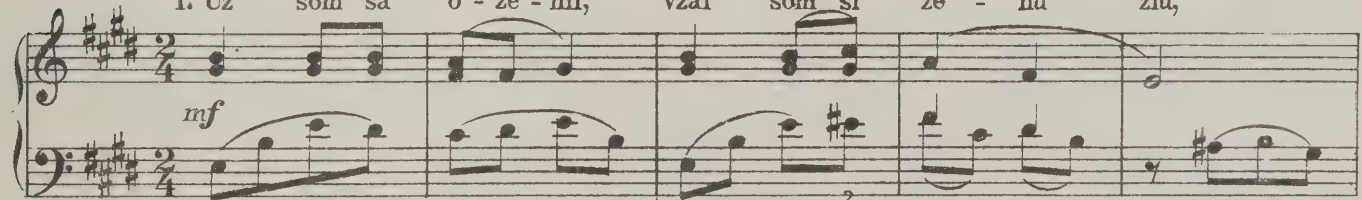
via: Kde je môj, kde je tvoj?

Kde sa dl - ho ba - via?

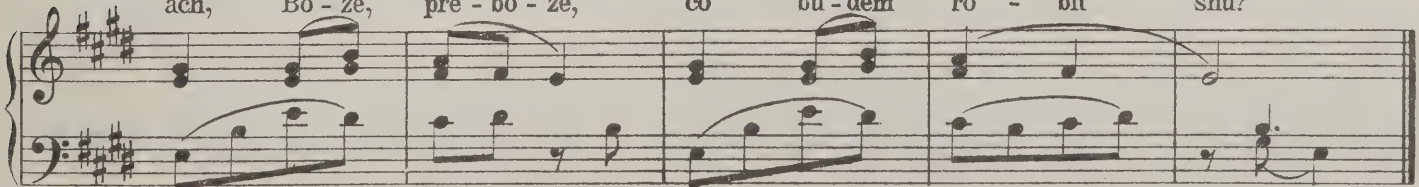
2. Ako je to pekne, keď si dve spievajú,
keď si jedna druhej hlasu dodávajú.3. Nebanuj, nežaluj, za tým čeladníkom,
už ty druhý stojí podopretý pnykom.*Allegretto.*

87. (387.) Už som sa oženil, vzal...

1. Už som sa o - že - nil, vzal som si že - nu zlá,



ach, Bo - že, pre - bo - že, čo bu - dem ro - biť snú?

2. Oj, kebych ju mohol
predať za dve babky,
ochránil bych si dom
i role i statky.

88. (388.) Už som sa vydala...

Andante.

1. Už som sa vy-da-la, už je dar - mo, už mám o - be-se-né ťaž-ké jar -
mo, kto-re mu-sim no-siť až do smr - ti, na môj slo-bod-ný vek za-po - mnu - ti.

2. Slobodienka moja, drahý poklad, slobodienka, pod', navráť sa ko mne,
som ťa oplakala stotisickrát, poteš zarmúčené srdce vo mne.

89. (389.) Viem ja vrbenečku...

Moderato.

(V. Slatina.)

1. Viem ja vr - be - ne - čku, pod ňon stu - de - nó - čku,
pri nej sto - jí mi - lá, ho-lu-bi-čka si - vá, nô - žke si u - my - va.

2. „Keď si môj mi - le - ný, choj k ot - ci ma - te - ri,
nak ro - bia svad - bi - čku, jed - nu ve - če - rí - čku, jed - nu ve - če - rí - čku!“

3. „A ty moja mati, čiś rada neveste?“
„Rada, syn moj rada
! len mi hu dovezte!“ :

4. Mati hu zbadala,
do sklepu bežala,
nakúpila medu
! pre nevestu jedu. :

5. Pán, Boh to učinil,
poháre premenil,
napil sa syn jedu.
! a nevesta medu. :

90. (390.) Vila Anička vianočok...

Rubato.

(V. Slatina.)

1. Vi - la A - ni - čka vie - no - čok z čer - ve - nej ru - ži
 kvie - to - čok, ru - ži - čka, ej, čer - ve - ná, vo dva ra - dy sa - de - ná.

2. A ja hu trhať nebudem
 lebo od žialu nemôžem,
 kamenô je srdce moje,
 dobre sa neroztrhne.

91. (391.) V Komárne festungu...

Moderato.

1. V Ko - már-ne fe - stun-gu ši - ro - ký dvor, po ňom sa
 pre - cho-di Ja - ní - čok môj, ma lí - čka čer - ve - né,
 o - čká vy - pla - ka - né, čo pla - če, na - rie - ka v no - ci, vo
 dne. 2. Čo mňa vy, ma - mi - čka, za nič má - te?

ja pôj-dem sám, sad - nem na ko - ni - ka, bu-dem hu - sár.

É - šte raz krá - lov-nu bu-dem pro - siť, že - by mi ne da-la ša-blu no - siť,

že ja pôj-dem ku nej, k fra-je - rô-čky mi - lej, tú budem o-pa-trovať do smr-ti mej!

espr. *f*

Red. * Red. *

Andantino.

1. V sla-tin-skem ryb - ní-čku tri ru-ži-čky sto - ja, e - šte som d'a - le - ko, už mi jed - na vo-nia.

1. V sa-ti-sko-mi ryb-ny-ku di ru-zh-ky sto - ja, e - ste som da - le - ko, uz mi jdu - na vo-ma.

2. Vo-ňaj-že mi, vo-ňaj, ru-ži-čka vo - ňa - vá, a-kos' mi vo - ňa - la tri rô-čke bez má-la.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of two staves. The first staff contains the piano accompaniment, and the second staff contains the vocal melody. The lyrics are written below the vocal staff. The music is in a simple, folk-like style, with a clear melody and a supporting piano accompaniment.

V. F. 12

93. (393.) V tom zvolenskom zámku...

21

Andante.

(V. Slatina.)

1. V tom zvo-len - skom zám-ku bie-ly vtá - čik ská - če, do ko-sto-la zvo-nia

pa-nen-ky sa schodia, mo-ja mi - lá pla - če.

2. Ja si len tak my-slim, že ja ťa

vziať mu - sím,

a - le pri-šla kar-ta,

a - le pri - šla kar-ta,

na-ru-ko - vať mu - sim.

3. Narukovať musím
pred jasnosť cisársku,

! tam sa ja učil mám !
regulu vojanskú.

94. (394.) Vyletel vták hore...

Rubato.

1. Vy - le - tel vták ho - re nad o - bla - ky mal on pe - ria

na - do - všet - ky

vtá - ky,

na - do - všet - ko

stvo - re - nie!

2 Vyletel vták hore nad oblaky,
mal on oči nado všetky vtáky,
nado všetko stvorenie!

3 Vyletel vták hore nad oblaky
zaspieval on nado všetky vtáky,
nado všetko stvorenie!

95. (395.) Vysoko si kosil...

Rubato.

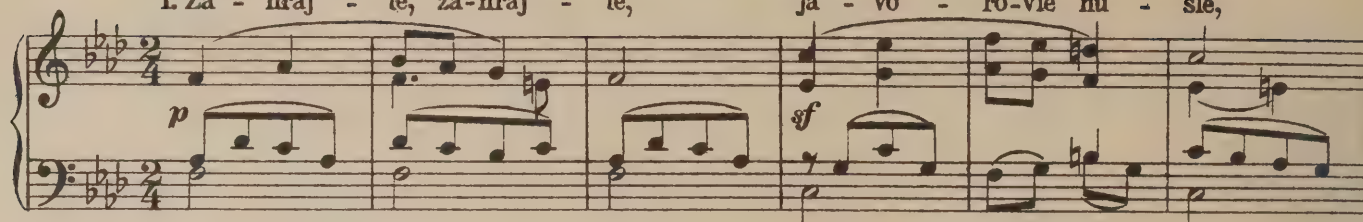
1. Vy-so-ko si ko - sil, ne-rov-no u - kla-dáš, pre-čo si, šu - haj-ko, svej rov - ni ne-hlá - dáš.

2. Vyžínaj, devečko
vyžínaj u zeme
lebo sa ti díva
potešenie tvoje.

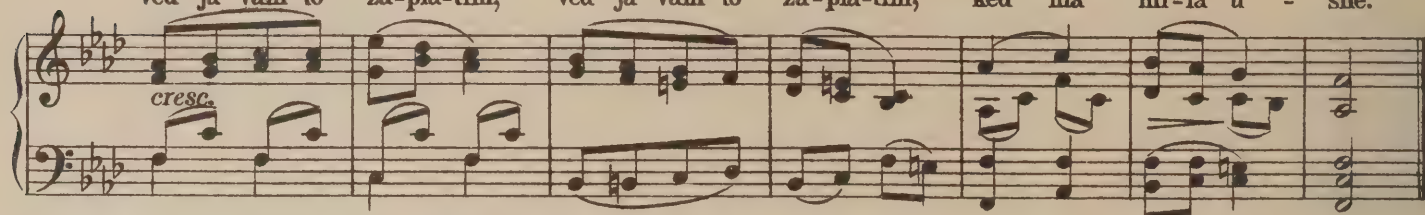
96. (396.) Zahrajte, zahrajte...

Andante.

1. Za - hraj - te, za-hraj - te, ja - vo - ro-vie hu - sle,



ved' ja vám to za-pla-tim, ved' ja vám to za-pla-tim, keď má mi-lá u - sne.

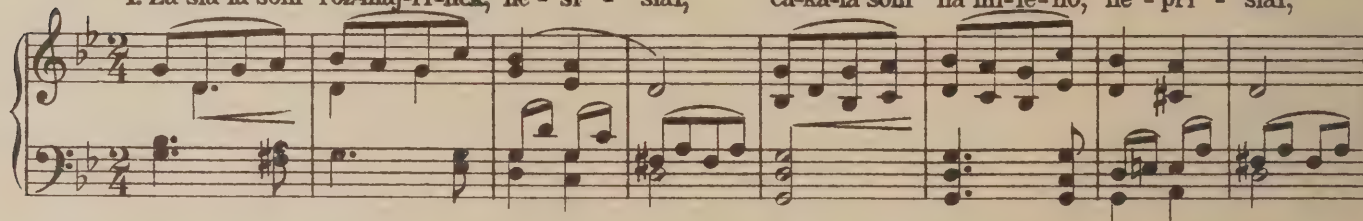
2. Viem ja hrušku rannú,
pôjdem zajtrá na ňu,
a čo krajšie otrasiem,mojej milej zanesiem,
za jej lásku vernú.

97. (397.) Zasiała som rozmajrínek...

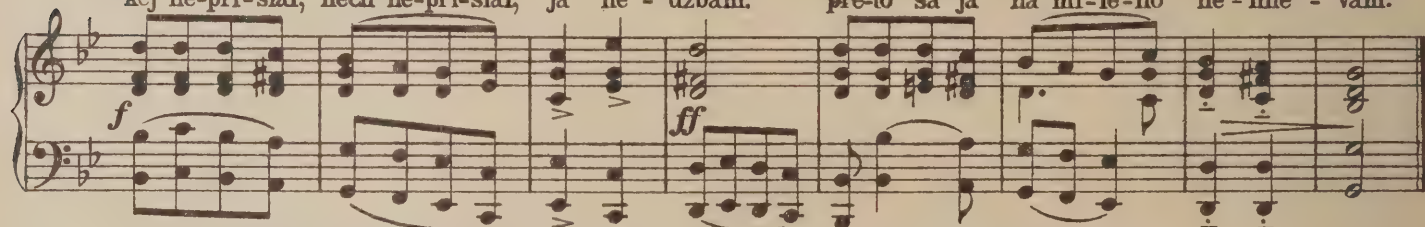
(Zarieč.)

Moderato.

1. Za-sia-la som roz-maj-ri-nek, ne - si - šial, ča-ka-la som na mi-lé-ho, ne - pri - šial;



keď ne-pri-šial, nech ne-pri-šial, ja ne - dzbám: pre-to sa ja na mi-lé-ho ne - hne - vám.

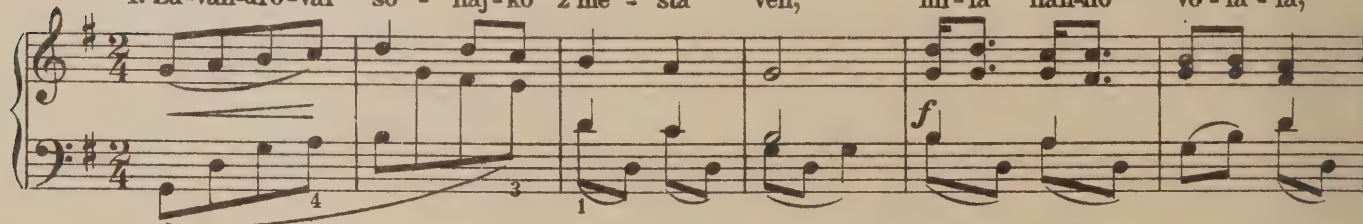
2. Jaký sa mi tejto noci sníval sen
že môj milý, najmilejší prišiel semzaložil si svoje líčko na moje
a pytal sa: „Dusa moja, čo ti je?“

98. (398.) Zavandroval šohajko...

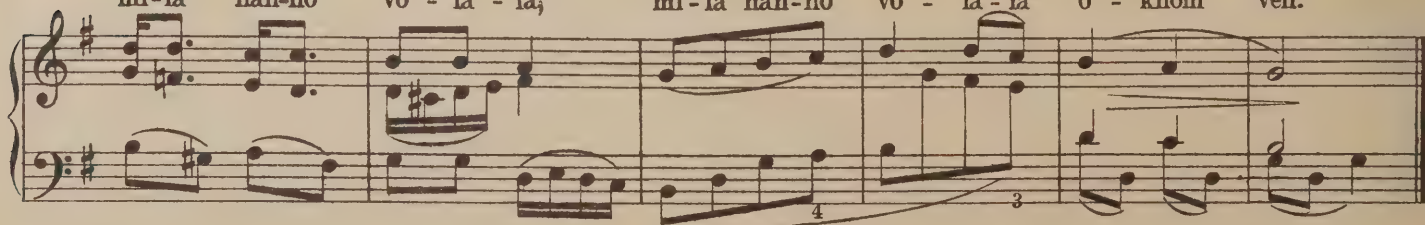
(Zarieč.)

Andante.

1. Za-van-dro-val šo - haj-ko z me - sta ven, mi-lá naň-ho vo - la - la,



mi-lá naň-ho vo - la - la, mi-lá naň-ho vo - la - la o - knom ven.

2. A kamže ty šohajko vandruješ,
: : a keď sa ty na náš dvor : :
neozreš.3. Na váš dvor sa mi ozrec ľahká vec,
ale teba kačenko, moje verné srdenko,
ale teba opuscic
čauká vec.

99. (399.) Zelená sa bučina...

Moderato.

Ze - le - ná sa bu - či - na spe - vom hu - či do - li - na,

ja sa pu - stím po - zbo - ji, nech si ba - ča sám do - jí,

do zbo - ja sa, chlap - ci maj - me, ov - ce s ba - čom za - ne - chaj - me,

sem ten va - trál, sem ho daj, a va - la - šku pri - chy - slaj

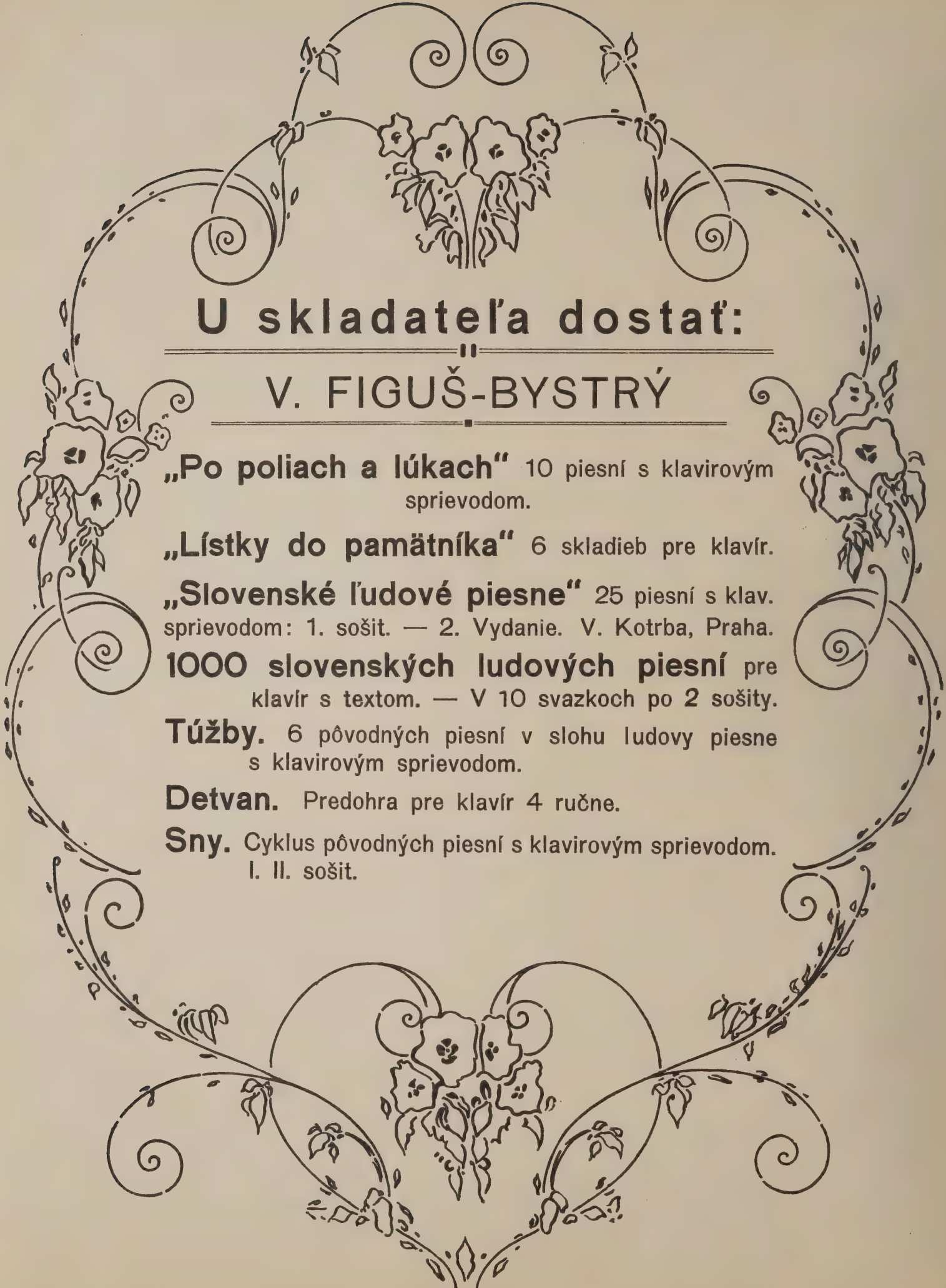
The musical score for 'Zelená sa bučina...' is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato.' The dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). The lyrics are in Slovak. The first system ends with a '2.' indicating a second ending. The second system has a 'f' dynamic. The third system has a 'p' dynamic. The fourth system has 'f' and 'sf' (sforzando) dynamics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line.

100. (400.) Zjedzte ma vlčky, zjedzte...

Zjedz - te ma vl - čky, zjedz - te, už ma môj mi - lý ne - chce,

vy - tri - te si vl - čky zu - by, už ma môj mi - lý lú - bí.

The musical score for 'Zjedzte ma vlčky, zjedzte...' is written for piano and voice. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The lyrics are in Slovak. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line.



U skladateľa dostať:

V. FIGUŠ-BYSTRÝ

„Po poliach a lúkach“ 10 piesní s klavírovým sprievodom.

„Lístky do pamätníka“ 6 skladieb pre klavír.

„Slovenské ľudové piesne“ 25 piesní s klav. sprievodom: 1. sošit. — 2. Vydanie. V. Kotrba, Praha.

1000 slovenských ľudových piesní pre klavír s textom. — V 10 svazkoch po 2 sošity.

Túžby. 6 pôvodných piesní v slohu ľudovy piesne s klavírovým sprievodom.

Detvan. Predohra pre klavír 4 ručne.

Sny. Cyklus pôvodných piesní s klavírovým sprievodom. I. II. sošit.



U skladateľa dostať:

V. FIGUŠ-BYSTRÝ

„Po poliach a lúkach“ 10 piesní s klavirovým sprievodom.

„Lístky do pamätníka“ 6 skladieb pre klavír.

„Slovenské ľudové piesne“ 25 piesní s klav. sprievodom: 1. sošit. — 2. Vydanie. V. Kotrba, Praha.

1000 slovenských ľudových piesní pre klavír s textom. — V. 10 svazkoch po 2 sošity.

Túžby. 6 pôvodných piesní v slohu ľudovy piesne s klavirovým sprievodom.

Detvan. Predohra pre klavír 4 ručne.

Sny. Cyklus pôvodných piesní s klavirovým sprievodom. I. II. sošit.

Hájomilovi venované

Please return to

KRUTYŠ

1000

Slovenských ľudových piesní

(401 - 500)



Na klavír upravil

Viliam Figuš - Bystrý

op. 71,

Sväžok V.

Vydal: dr. BOHUSLAV KLIMO

dostať u autora

Viliam Figusch-Bystrý

Banská Bystrica

Slovensko.

Cena Kčs.

TEMAZ;

Hudobné nakladateľstvo,

J. ZÁVODSKÝ

Bratislava

Všetky práva podržava si skladateľ.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Autors für alle Länder.

Upotrebené pramene:

Slovenské Spevy. Turč. Sv. Martin. 1880.

J. GERYK. Slovenské Ludové Piesne I.

Vlastná sbierka.

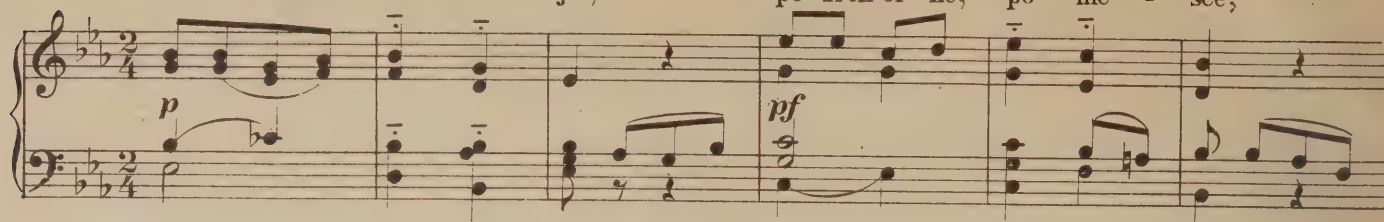
OBSAH

č.		str.	č.		str.
1.	A čo som sa nachojel	4	49.	Okolo mlyna hustá vrbina	20
2.	Akože ten chudobný	4	50.	Oliva, oliva, lístoček	20
3.	Ani by som tomu	4	51.	Oženel som sa, ale	21
4.	A tam dolu k Dunaju	5	52.	P aslo dyevča pavy	21
5.	B iela ruža prekvitala	5	53.	Pásol Janko tri voly, hoja	21
6.	Bože, Bože, smutno mi je	5	54.	Pásol Janko tri voly u hája	22
7.	Bože môj, Otče môj, čo som	6	55.	Pime chlapei, pime víno	22
8.	Bývala som červená bývala	6	56.	Pi, Ondriško, pi	22
9.	C hoceš še ženio, šuhajčko	6	57.	Počúvajte radní páni	23
10.	Chodí ryehtár po dedine	7	58.	Pod horou ovos drobný	23
11.	Cieha voda brehy myje	7	59.	Pod naším okienkom	23
12.	Čakajže ma čakaj	7	60.	Po doline tichý vetrík povieva	24
13.	Červené jablučko	8	61.	Pod zeleným, pod tým hájkom	24
14.	Čia je to rolička nezoraná	8	62.	Po nábreží konik beží	24
15.	Čie sú to kone	8	63.	Povedal si že ma vezmeš	25
16.	D ýnom, dánom	8	64.	Povedz že mi povedz	25
17.	Dze ty idzeš, kozače	9	65.	Povievaj vetričku	25
18.	F rajerenky štyri	9	66.	Prečo nechceš moja milá	26
19.	H ajeda, hajeda	9	67.	Prevez, prevez, prievozničku	26
20.	I de šuhaj po dvore	10	68.	Prší, prší, dážď sa leje	26
21.	Indy pekné časy bývaly	10	69.	R edikál sa Durík	27
22.	Išlo diovča trávu žati	10	70.	Ruža Ialija	27
23.	K eď ja pôjdem maštrovať	11	71.	S adila som bobovníček	28
24.	Keď ja pôjdem ta dole	11	72.	Sial som žitko za horami	28
25.	Keď mi srdce choré	12	73.	Sluboval si, že ma vezmeš	28
26.	Keď som išiol cez Nandor	12	74.	Smutné časy nastávajú	29
27.	Keď som išla z kostola	12	75.	T akú som si frajerôčku dostal	29
28.	Keď som išol od mamilej	13	76.	Tam pod mostom	29
29.	Kej som ja bol v Kalafúsi	13	77.	Tancuj, tancuj, vykrúcaj	30
30.	Kópala studienku	13	78.	Tažko holúbkovi	30
31.	Košielienka biela	13	79.	V čera mi má milá	31
32.	Kdo sce ženu peknú mac	14	80.	V hornom, dolnom konci	31
33.	Kúpala sa Katerinka	14	81.	Viem ja síce jedno vtáča	32
34.	Kúpila mi mac knižočku	14	82.	V kláštorskej doline	32
35.	L etel sokol nad Krakov	15	83.	V mikulášskej kompánii	33
36.	Letí, letí roj	15	84.	V šírom poli hruška stojí, vršek	33
37.	Lúbosť, lúbosť, veď je	16	85.	V tej našej zahradke	33
38.	M ať moja, mať moja	16	86.	V trenčianskej kasárni	34
39.	Moja žena, rozum nemá	16	87.	Z ahradka, zahradka	34
40.	My panenky, čo nemáme	17	88.	Zahučaly hory, zahučaly	34
41.	N a horách bývame	17	89.	Zakukala kukulienka	34
42.	Na Myjave pod lípkami	17	90.	Za našima humny, hoj	35
43.	Nebudem tak robiť	18	91.	Zapadá slniečko	35
44.	Neožením sa ja v jaseňi	18	92.	Zaspievaj kohútka	35
45.	Nepôjdem k nej	19	93.	Zaspievaj si dievča	35
46.	Nitra, milá Nitra	19	94.	Zaspievalo vtáča	36
47.	O d Trenčína dolu k mestu	19	95.	Zavíau vetrík cez dolinu	37
48.	Oj už šem zunoval	20	96.	Za vodami, za horami	38
			97.	Z jednej strany dvora	38
			98.	Zo mňa bude prekrásny vojaček	38
			99.	Zotali brezu	39
			100.	Žilín, žilínôčka	39

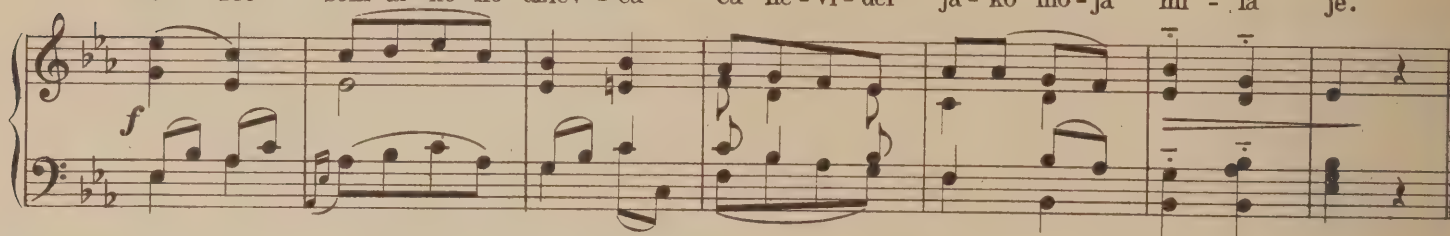
Moderato. 1. (401.) A čo som sa nachojel...

(Zarieč.)

1. A čo som sa na - cho - jel, po Tren-či - ne, po me - sce,



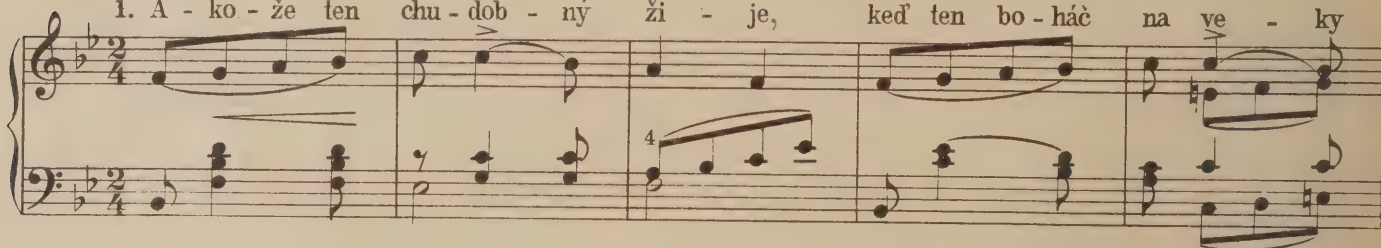
e - šce som ta - ké - ho dziev - ča - ca ne - vi - del ja - ko mo - ja mi - lá je.



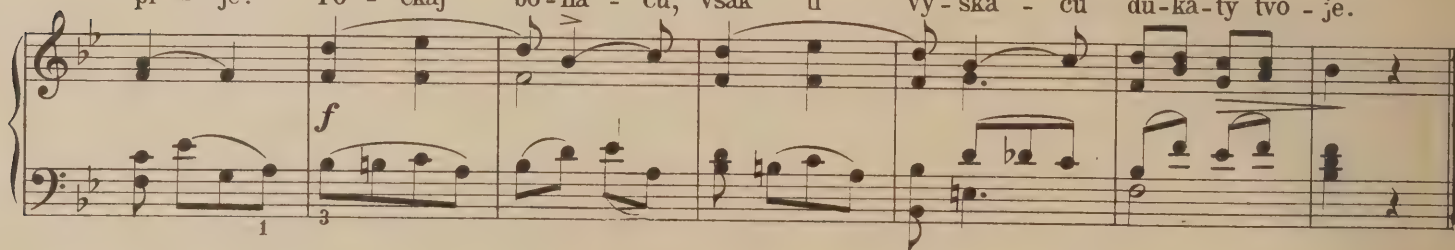
2. Poznal som ju po kroce, a líčka červené
jak rybenku vo vodze, povedaju, pekne je.
jočka mala čierne

Allegretto. 2. (402.) Akože ten chudobný žije...

1. A - ko - že ten chu - dob - ný ži - je, keď ten bo - háč na ve - ky



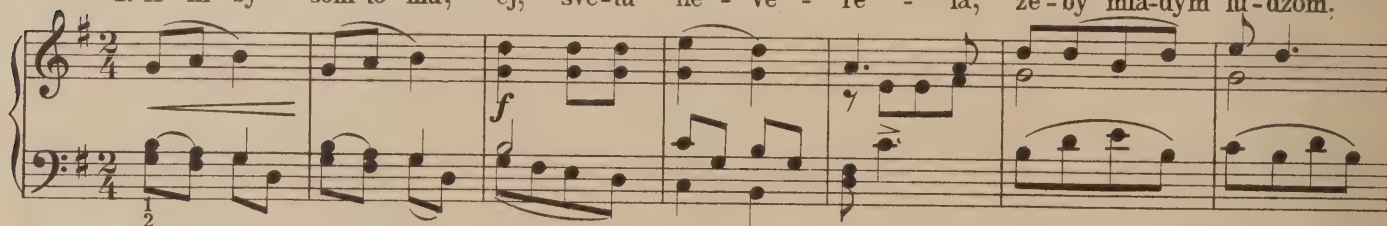
pi - je? Po - čkej bo - há - ču, však ti vy - ská - ču du - ka - ty tvo - je.



Andantino. 3. (403.) Ani by som tomu...

(Zarieč.)

1. A - ni by som to - mu, ej, sve - tu ne - ve - re - la, že - by mla - dým ľu - dzom.



že - by mla - dým , ľu - dzom, že - by mla - dým ľu - dzom lá - ska u - ško - dze - la.



2. Ale čiľ uverim ľneviem od žalosciľ
ej, sama o sebe vím, kaje smutná chojím.

3. Nevieľ od žalosciľ ľbodaj mi robeliľ
ej, od velikeho trudu, dneskaj večer truhľ.

*Moderato.*4. (404.) **A tam dolu k Dunaju...**

1. A tam do-lu kDunaju, tam sa chlapci schádzaju, schádzaju, schádza-ju, tam si hádky há-da-ju.

Musical score for 'A tam dolu k Dunaju...'. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with chords and a melody line. The first system includes a forte (f) dynamic marking and a 32nd note (32d.) marking. The second system includes a 4th note (4) marking and a 2nd note (2) marking.

2. To sa hádky takovie, preplavie, preplavie, ktorý Dunaj preplavie, švárno dievča dostane.

*Allegretto.*5. (405.) **Biela ruža prekvitala...**

(V. Slatina.)

1. Bie - la ru - ža pre - kvi - ta - la, mam - ka dceř - ku za - ple - ta - la,

Musical score for 'Biela ruža prekvitala...'. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with chords and a melody line. The first system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The second system includes a forte (f) dynamic marking.

„nie ma, mam - ko, nie ma tu - ho, ne - bu - dem ja va - ša dl - ho!“

Musical score for 'Biela ruža prekvitala...'. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with chords and a melody line. The first system includes a forte (f) dynamic marking. The second system includes a 2nd note (2) marking.

2. „Čia že bu - deš, diov - ka mo - ja?“ „Šu - haj -

Musical score for 'Biela ruža prekvitala...'. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with chords and a melody line. The first system includes a forte (f) dynamic marking. The second system includes a 2nd note (2) marking.

ko - va mla - dá že - na!“ A - ko - že ho

Musical score for 'Biela ruža prekvitala...'. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with chords and a melody line. The first system includes a forte (f) dynamic marking. The second system includes a forte (f) dynamic marking.

ba - deš zva - ti? Mo - ja du - ša, py - šfok zla - tý.

Musical score for 'Biela ruža prekvitala...'. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with chords and a melody line. The first system includes a forte (f) dynamic marking. The second system includes a forte (f) dynamic marking.

6. (406.) **Bože, Bože, smutno mi je...**

M. Ruppeltdt, Op. 9.

1. Bože, Bože, smutno mi je, mi-lá ma ne mi-lu-je, po-ve-da-la sama vče-ra, ej, že mojou ne-bu-de.

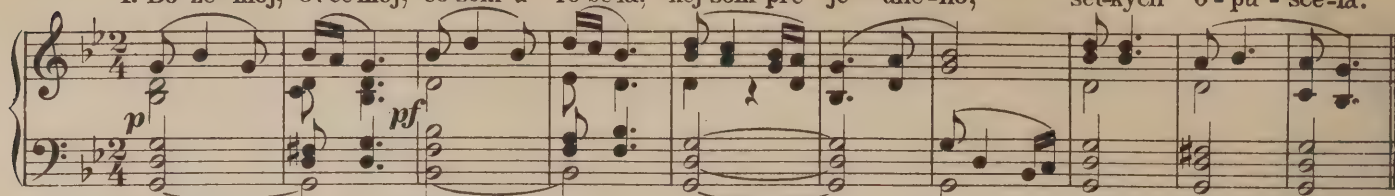
Largo.

Musical score for 'Bože, Bože, smutno mi je...'. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with chords and a melody line. The first system includes a forte (f) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The third system includes a piano (p) dynamic marking. The fourth system includes a forte (f) dynamic marking.

2. A ja som jej zas povedal: tak nech Pán Boh ti pomáha
„Ty si vždy pyšná bola, ej, jaks mňa milovala.“

Rubato. 7. (407.) Bože mój, Otče mój, čo som... (Zarieč.)

1. Bo-že mój, Otčemój, čo som u - ro-be-la, kej som pre je - dné-ho, šet-kých o - pu - sce-la.

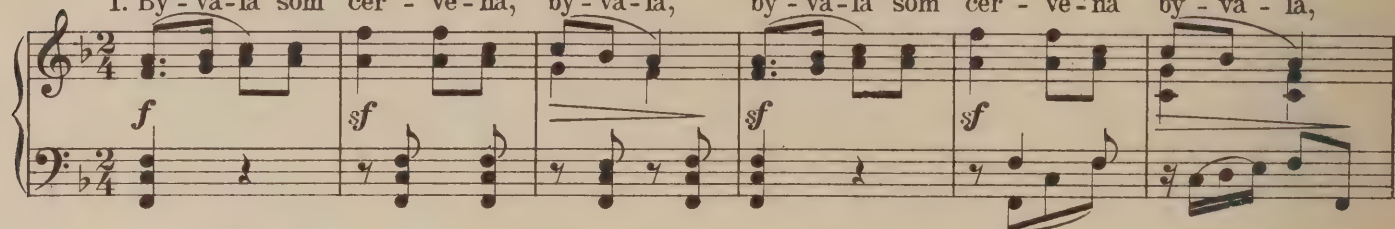


2. Opuscela som si išla bych ho hladac, sokola pre páva, neviem dze sedáva.

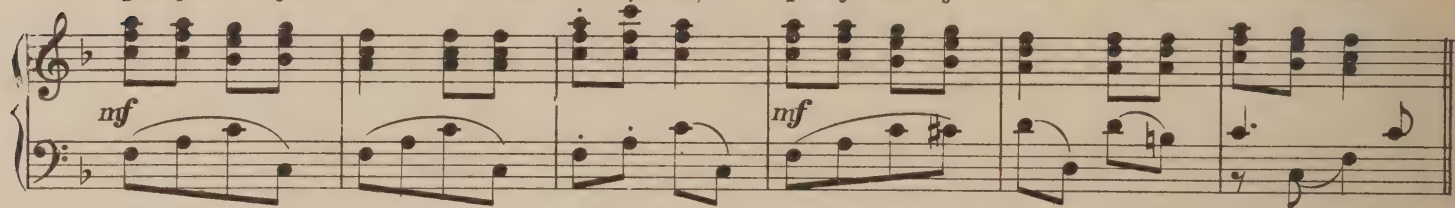
3. Sedáva, sedáva v susedoviech dvore na hadzbavnej šnóre.

Allegretto. 8. (408.) Bývala som červená, bývala... (V. Slatina.)

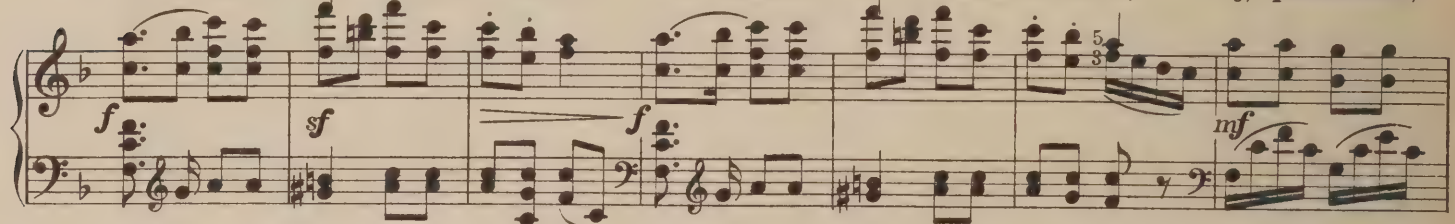
1. Bý - va-la som čer - ve-ná, bý - va-la, bý - va-la som čer - ve-ná bý - va - la,



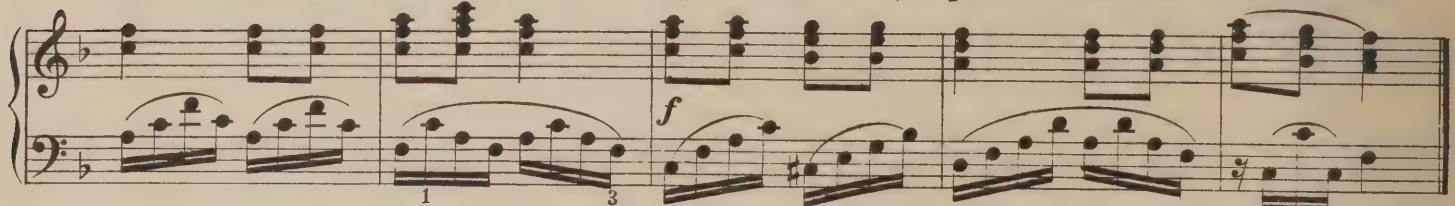
po-kým mo - ja čer - ve-nosť tr - va - la, po-kým mo - ja čer - ve-nosť tr - va - la.



2. Od - pa-dla mi čer - ve-nosť do bla-ta, od - pa-dla mi čer - ve-nosť do bla-ta, ej, pre-ško-da,

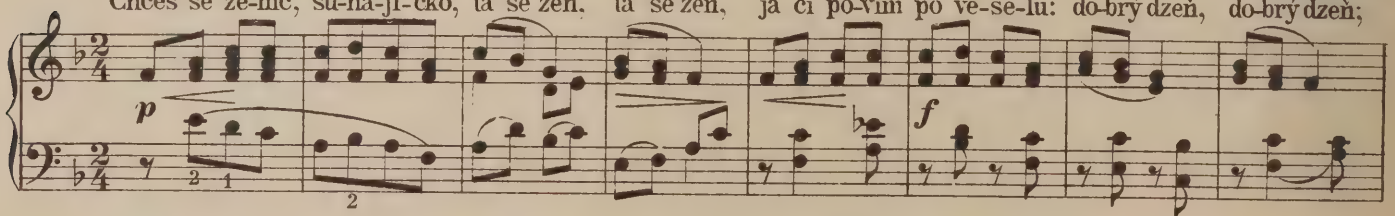


pre - ško - da diev - ča - ťa, cj, pre - ško - da, pre - ško - da diev - ča - ťa.

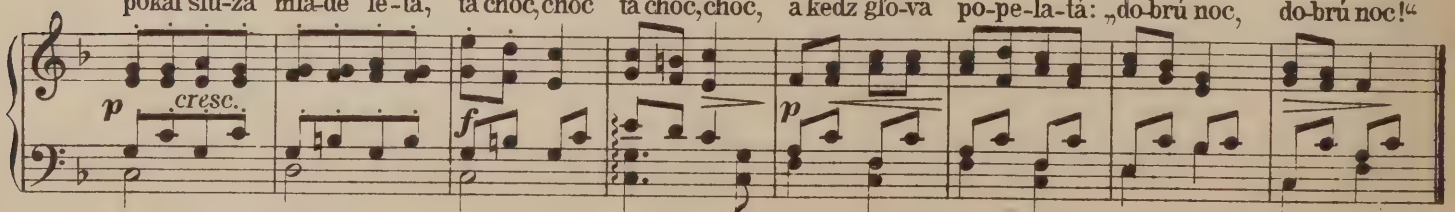


Allegretto. 9. (409.) Chceš še ženíc, šuhajíčko... (Zemplin.)

Chceš še že-nic, šu-ha-jí-čko, ta še žeň, ta še žeň, ja ci po-vím po ve-se-lu: do-brý dzeň, do-brý dzeň;



pokal slu-ža mla-de le-ta, ta choc, choc ta choc, choc, a kedz gľo-va po-pe-la-tá: „do-brú noc, do-brú noc!“



10. (410.) Chodí rychtár po dedine...

Allegro.

1 Cho - di rych - tár po de - di - ne, roz - ka - zu - je ko - lom, a - by i - šti
do do - li - ny trá - vu ko - šíť vo - lom. 2. Cho - di rych - tár po de - di - ne,
roz - ka - zu - je ba - bám, a - by i - šly do do - li - ny trá - vu ko - šíť kra - vám.

The musical score for 'Chodí rychtár po dedine...' is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of music, with lyrics '1 Cho - di rych - tár po de - di - ne, roz - ka - zu - je ko - lom, a - by i - šti' and 'do do - li - ny trá - vu ko - šíť vo - lom.'. The second system contains the next two lines of music, with lyrics '2. Cho - di rych - tár po de - di - ne, roz - ka - zu - je ba - bám, a - by i - šly do do - li - ny trá - vu ko - šíť kra - vám.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

11. (411.) Cicha voda brehy myje...

Moderato.

Ci - cha vo - da bre - hy my - je, to prav - da, už mne mo - ja mi - la ľú - bic ne - ža - da;
po - ba - nu - ješ, mi - lá mo - ja, az vte - dy, keď ja puj - du mo - jej mi - lej vo - hle - dy.

The musical score for 'Cicha voda brehy myje...' is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of music, with lyrics 'Ci - cha vo - da bre - hy my - je, to prav - da, už mne mo - ja mi - la ľú - bic ne - ža - da;'. The second system contains the next two lines of music, with lyrics 'po - ba - nu - ješ, mi - lá mo - ja, az vte - dy, keď ja puj - du mo - jej mi - lej vo - hle - dy.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

12. (412.) Čakajže ma čakaj...

Rubato.

Ča - kaj - že ma, ča - kaj - že ma, fra - je - rô - čka stroj - ná! Už ja mu - sím
ma - ši - ro - vať, už ja mu - sím ma - ši - ro - vať, bu - de veľ - ká voj - na.

The musical score for 'Čakajže ma čakaj...' is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Rubato'. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of music, with lyrics 'Ča - kaj - že ma, ča - kaj - že ma, fra - je - rô - čka stroj - ná! Už ja mu - sím'. The second system contains the next two lines of music, with lyrics 'ma - ši - ro - vať, už ja mu - sím ma - ši - ro - vať, bu - de veľ - ká voj - na.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

2. Čakajže ma, čakajže ma, le - ro - k o dva, le - bo o tri, 3. Čakajže ma, čakajže ma, le - ak sa domov nenavrátim -
ver, ma môžeš čakať budeš za mnou plakať. bar len do jaseň. Pán Boh ti odmeni.

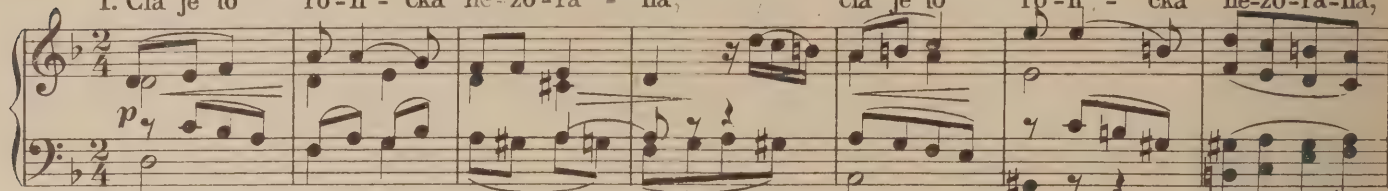
Andantino.

13. (413.) Červené jablučko...

1. Čer-ve-né ja - blu - čko na ja-blo-ni, na ja-blo - ni, mal som fra-ji-ro - čku, a-le vla-ni, a-le vla - ni.

2. Mal som frajiročku, posla pelušky prac
frajiročku, frajiročku, do jaročku, do jaročku.3. Jak z jaročka prišla, že husare budu
dala mi mac, dala mi mac, maširovac, maširovac.*Allegretto.* 14. (414.) Čia je to rolička nezoraná... (V. Slatina.)

1. Čia je to ro-li - čka ne-zo-ra - ná, čia je to ro-li - čka ne-zo-ra-ná,

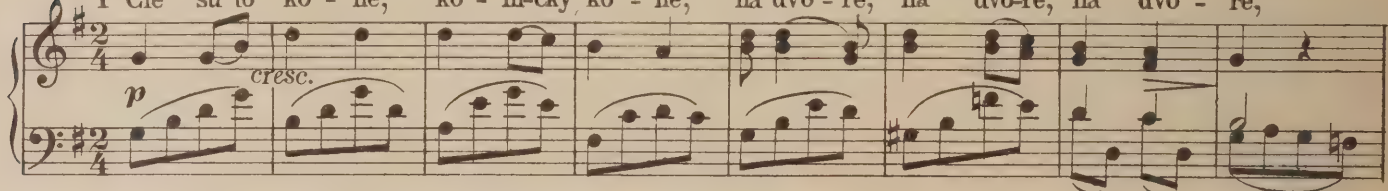


môj-ho ta - ti - čko - va za-ne-dba-ná, môj-ho ta - ti - čko - va za-ne-dba - ná.

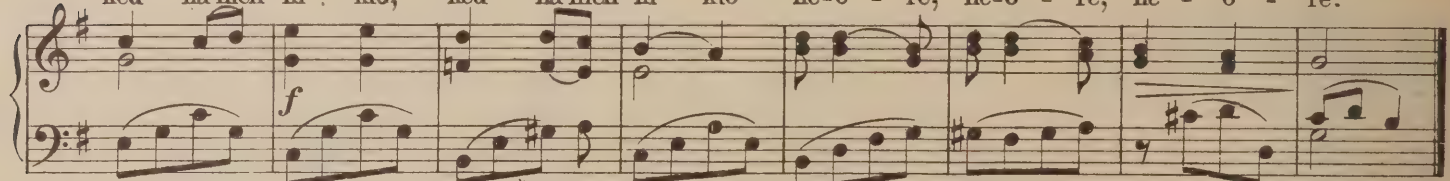
2. Keď si hu zanedbal tak si len koliesko
nak si zorie :| nedoláme :|3. Ja som tú roličku ja som si koliesko
tiež orával :| nedolámam :|*Allegretto.*

15. (415.) Čie sú to kone...

1 Čie sú to ko - ne, ko - ni-čky ko - ne, na dvo - re, na dvo-re, na dvo - re,



keď na nich ni - kto, keď na nich ni - kto ne-o - re, ne-o - re, ne - o - re.

2. Čieze by boli :| čo ma k mej milej :|
:| moje sú :| :| ponesú :|

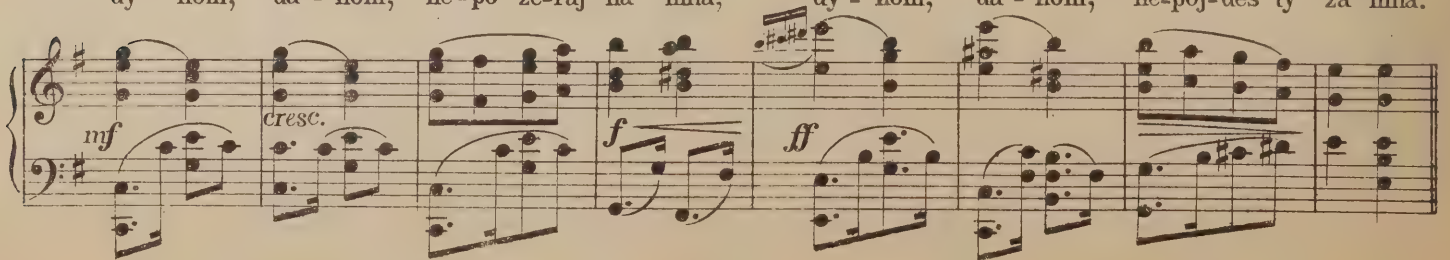
16. (416.) Dýnom, dánom...

Allegretto.

1. Dý - nom, dá - nom, na ko-pečku stá - la, dý - nom, dá - nom, na mňa po-ze - ra - la,



dý - nom, dá - nom, ne-po-ze-raj na mňa, dý - nom, dá - nom, ne-pôj-deš ty za mňa.



Dý - nom, dá - nom, pre-čo by ja ne - šla, dy - nom, dá - nom, všaksom ja, nie py - šná. ⁹

Musical score for the first system, featuring piano and forte dynamics.

Dý - nom, da - nom, krá-lov - ná - je py - šná, dy - nom, dá - nom, pred-sa za muž i - šla.

Musical score for the second system, featuring piano and forte dynamics.

Andante. 17. (417.) Dze ty idzeš, kozače...

1. Dze ty i-dzeš ko - za - če, dze ty i-dzeš ko - za - če? „Na kra - ji - nu

Musical score for the first part of the 17th song.

da - le - ko.“ Dziv-če za ním pla-če: „Vež i mne, ko - za - če, na kra - ji - nu da - le - ko.“

Musical score for the second part of the 17th song.

2. „A čo byš tam robila,
ty dzivčina kochana,
na krajine daleko?“

„Ja bym šaty prala,
tak bym zarabiala,
na krajine daleko!“

18. (418.) Frajerenky štyri...

V. F. B.

Andante.

1. „Fra - je - ren - ky šty - ri, pre - čo ste sa bi - ly?“ „Pre te - ba, šu - haj - ko, hej, keď sme ta ľú - bi - ly!“

Musical score for the first part of the 18th song.

2. „Môžete ma ľúbiť,
a preto sa nebiť;

frajecečky štyri
musíte sa vy smieriť.“

19. (419.) Hajeda, hajeda...

Allegretto.

Ha - je - da, ha - je - da, čo to diev - ča je - dá?

Musical score for the first part of the 19th song.

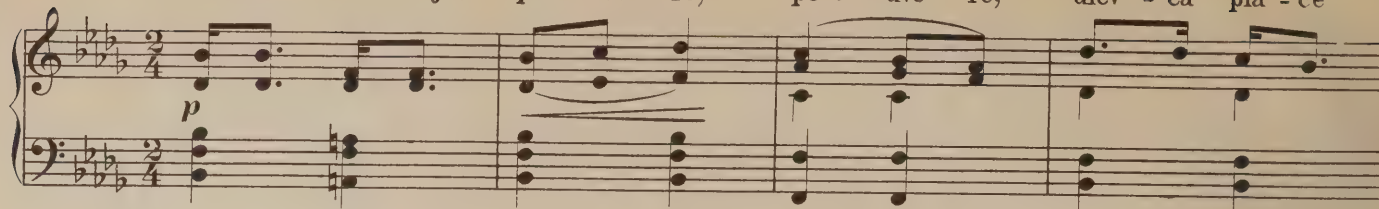
Ha - je - da, ha - je - da, že je ta - ká ble - dá?

Musical score for the second part of the 19th song.

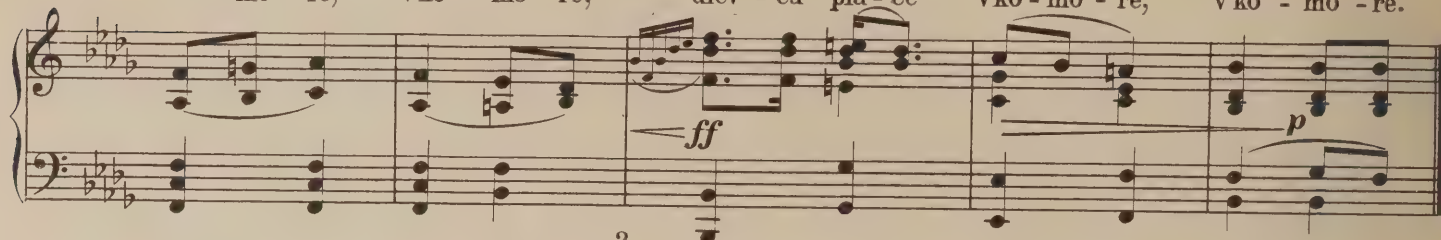
20. (420.) Ide šuhaj po dvore...

Adagio.

1. I - de šu - haj po dvo - re, po dvo - re, diev - ča pla - če



v ko - mo - re, v ko - mo - re, diev - ča pla - če v ko - mo - re, v ko - mo - re.



2.

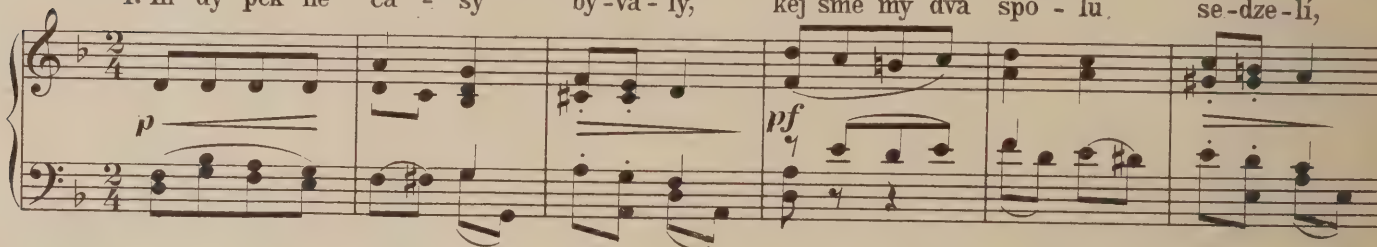
Šuhaj sa jej odberá:
na vojnu sa poberá.:

21. (421.) Indy pekné časy bývaly...

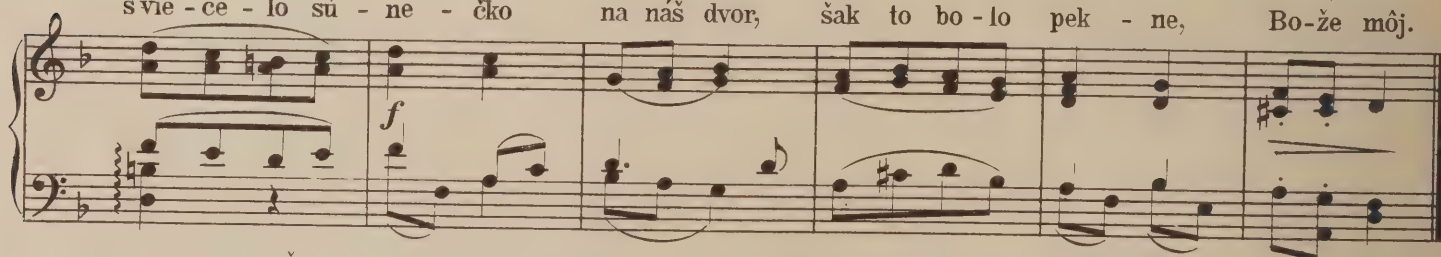
(Zarieč.)

Andante.

1. In - dy pek - ne ča - sy bý - va - ly, kej sme my dva spo - lu, se - dze - lí,



s vie - ce - lo sú - ne - čko na náš dvor, šak to bo - lo pek - ne, Bo - že môj.

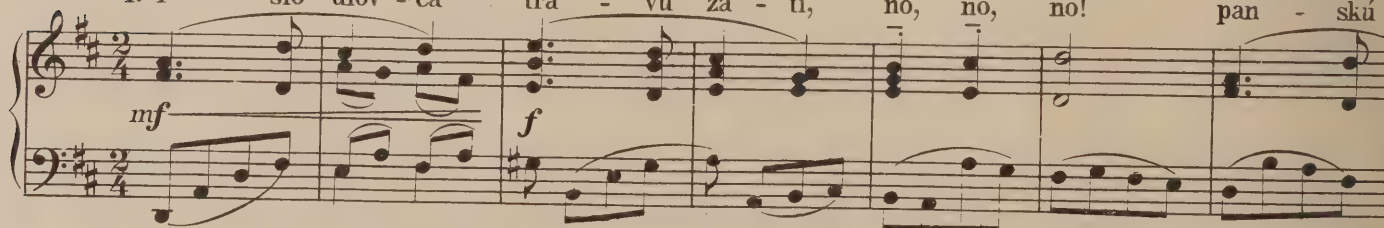
2. Čo si taká s mutná Anička,
ani si neturbuj srdečka,
kerý ca ma, vzaci, vezne ca,
čo kraj sveta pojdzeš, najdze ca.Jak je, hento, pekná Anička,
bola by to pre mňa ženička,
ani bych hej robic nedával,
len by hu pre krásu chovával.

22. (422.) Išlo diovča trávu žati...

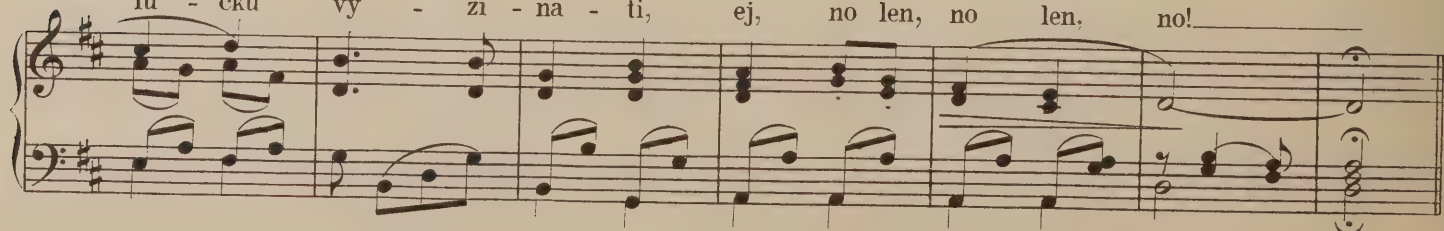
(V. Slatina.)

Moderato.

1. I - šlo diov - ča trá - vu ža - ti, no, no, no! pan - skú



lú - čku vy - ži - na - ti, ej, no len, no len, no!



2. Pán sa na ňu zo - kna dí - va, no, no, no! od ľu -

bo - sti len om - dlí - va, ej, no len, no len no!

3. 2 1 1 3
„Kto ti kázal trávu žali,
panskú lúčku vyžínati?“

2 4.
„Kázali mi otec, mati,
panskú lúčku vyžínati.“

23. (423.) Keď ja pôjdem maširovať...

(V. Slatina.)

Alla marcia.

1. Keď ja pôj-dem ma-ši - ro-vať, mi-lá má má, keď ja pôj-dem

ma-ši - ro-vať, ej, dám si ko - ni - čka pod - ko - vať, fra - je - rôč - ka má.

2. Do podkovy zlaté klince, milá ma, ej, zanahám ťa, moje srdce, 3. Zanahám ťa na Michala, milá má, ej, žebys za mnou banovala, do podkovy zlaté klince, frajerôčka má. zanahám ťa na Michala, frajerôčka má.

24. (424) Keď ja pôjdem ta dole...

(V. Slatina.)

Moderato.

1. Keď ja pôj-dem ta do-le, ej, do-le za do-le, keď ja pôj-dem ta do-le, ej, do-le, za do-le,

da - ju mne tam pek-nie ša - ty no - vie da - ju mne tam peknie ša - ty no - vie

2.
:Daju mne tam klobúčik
s vysokým perečkom, :
:bude plakať má milá
s tatičkom. :|

3.
:Bude plakať má milá
aj vŕecká rodina, :
:keď ja pôjdem
z Pešti do Budína. :|

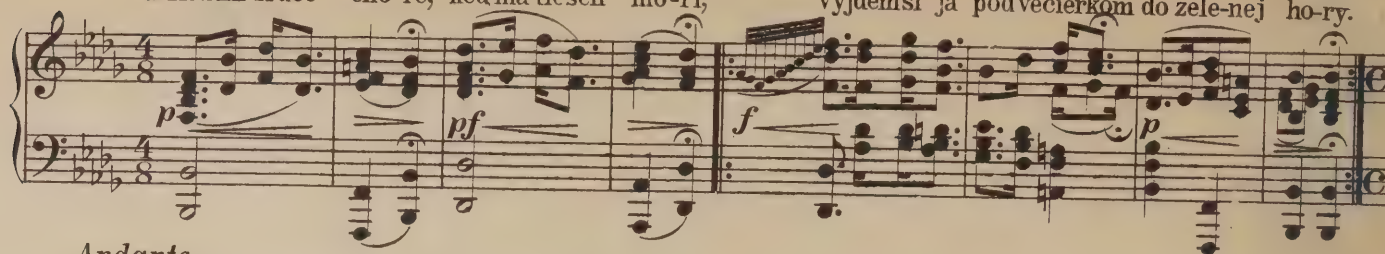
25. (425.) Ked' mi srdce choré...

(P. T. Zguth.)

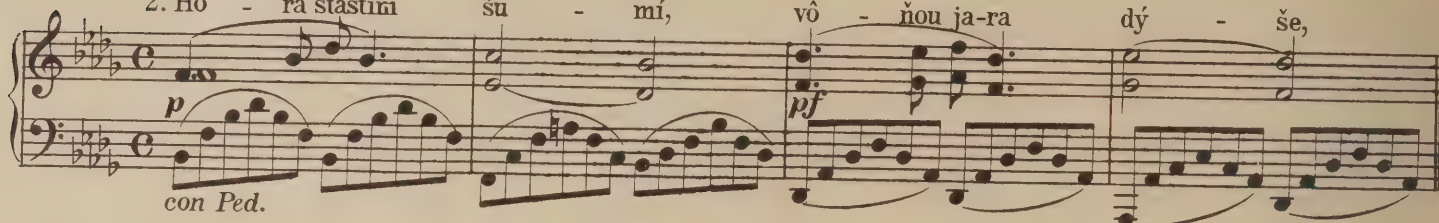
(Bl. Bulla.)

Rubato.

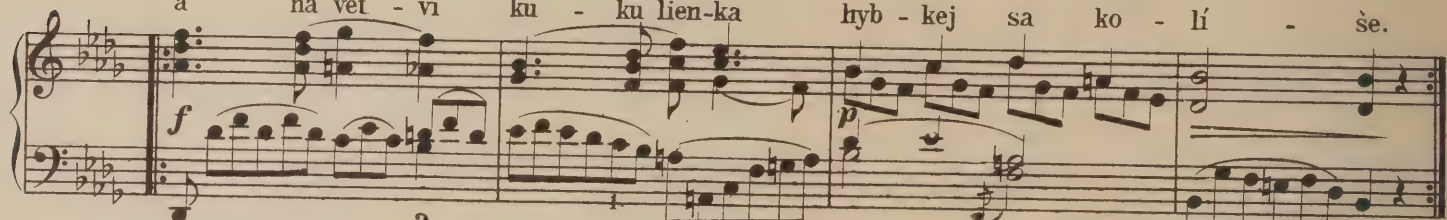
1. Ked' mi srdce cho-ré, keď ma tieseň mo-rí, vyjdemsi ja pod večierkom do ze-le-nej ho-ry.

*Andante.*

2. Ho - ra šťastím šu - mí, vô - ňou ja-ra dý - še,

*con Ped.*

a na vet - vi ku - ku lien-ka hrb - kej sa ko - lí - še.

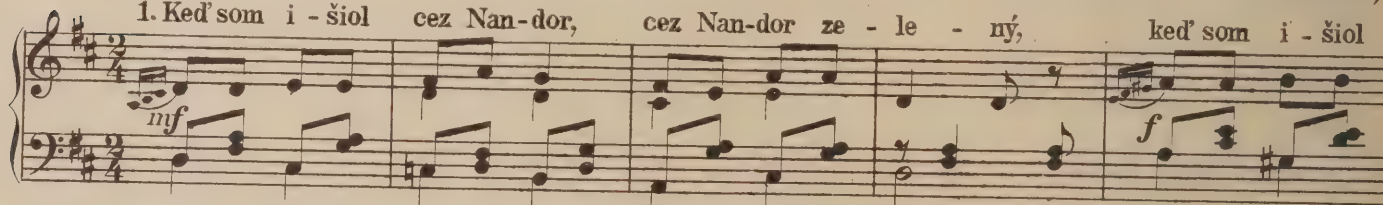
3. Kukulienka kuká,
hlas jej sladko rynie,a do srdca boľavého
potešenie plynie.

26. (426.) Ked' som išiol cez Nandor...

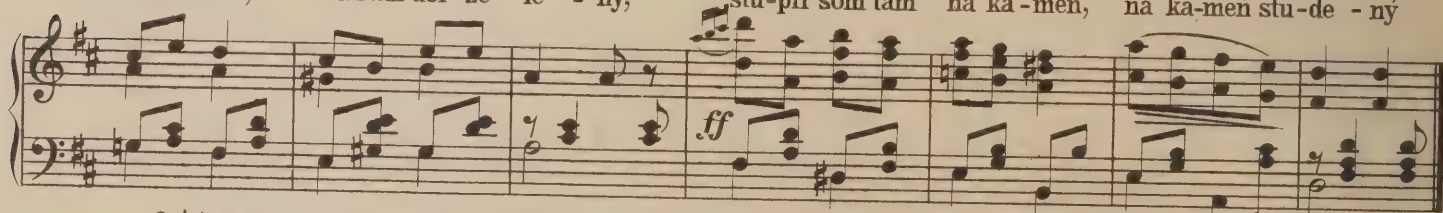
(V. Slatina.)

Allegretto.

1. Ked' som i - šiol cez Nan-dor, cez Nan-dor ze - le - ný, keď som i - šiol



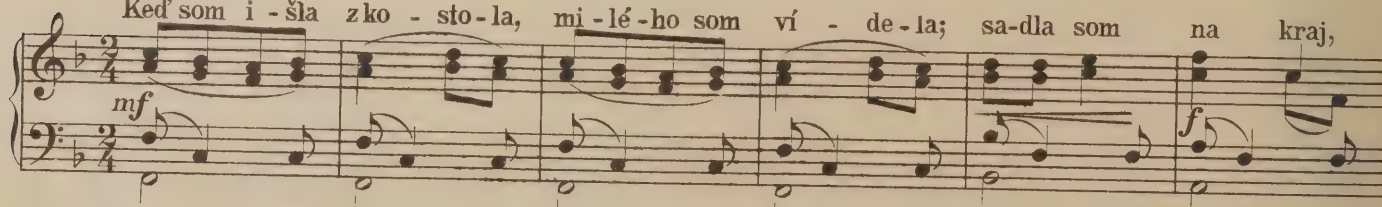
cez Nandor, cez Nan-dor ze - le - ný, stu-pil som tam na ka-meň, na ka-meň stu-de - ný

2. A z pod teho kameňa
vyviera studnička,;umýva si Anička
svoje bládie líčka.3. Ej, Anička, Anička, dajže sa mi raz bozkať
sivá holubička,; na tie tvoje líčka.

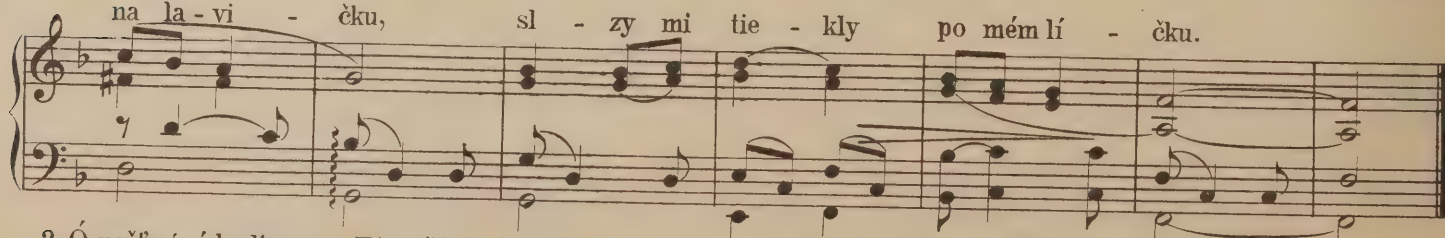
27. (427.) Ked' som išla z kostola...

Allegretto.

Ked' som i - šla z ko - sto-la, mi - lé-ho som ví - de-la; sa-dla som na kraj,



na la - vi - čku, sl - zy mi tie - kly po mém lí - čku.



2. Ó, nešťastná hodina, Ej, nešťastné to časy boly,

v ktorej som ťa videla! keď sme sa my dva poznať mali

3. Ešte jednu sestru mám, žeby sa mladá nevydala,

ja tej takú radu dám, falošným chlapcom pokoj dala.

*) Takto sa spieva aj „Až pôjdete cez pole...”

28. (428.) Ked' som išol od mamilej...

Rubato.

1. Ked' šom i - šol od ma-mi-lej bol me - sia - čik vy - so - ko,

o - na za mňou po - ze - ra - la, či som ja už ďa - le - ko.

2. Ked' som už bol na pol cesty, „Vráť sa, milý, duša moja,
ona za mňou volala: prenocuj tu do rána!“

3. Ja som sa jej y hovárал, a ona si utierala
že mám chovať koničky, bieleu šatkou slzičky.

29. (429.) Kej som ja bol v Kalafúsi...

Allegretto.

(Zárieč.)

1. Kejsom ja bol v Ka-la-fu-si mal som dra-hé ša - ty, ka-bát no-vý pa-pie-ro-vý, sla-men-né ga - lo - ty.

2. A čiapečku ze šachova,
a perečko za nú,

3. nestaraj sa mója milá,
aj ty buješ panú.

30. (430.) Kopala studienku...

Andante.

Ko-pa-la stu - dien-ku, po-ze-ra-la do nej ko-pa-la stu - dien-ku, po-ze-ra-la

do nej, či je tak hl - bo-ká, a-ko je ši - ro-ká, sko-či-la by do nej.

poco rit.

31. (431.) Košielenka biela...

Rubato.

(Zárieč.)

1. Ko-šie-len-ka bie-la, na bre-hu ho-dze-ná, na čo si sa kú-pal, kej bo-la ne-dze-la.

2. Ja som sa nekúpал,
koničky som brodzел,

tam mňa môj koniček
do vodzenky hodzel.

32. (432.) Kto sce ženu peknú mac...

Allegretto.

(Šariš.)

Kto sce pe - knú že - nu mac, kto sce že - nu pe - knú mac,

mu - ši na ňu kel - to - vac,

mu - ši na ňu kel - to - vac.⁺

33. (433.) Kúpala sa Katerinka...

Andantino.

(Zarieč.)

1. Kú - pa - la sa Ka - te - rin - ka vo vo - dzen - ce stu - dze - nej,

vi - la ven - ce pre mlá - dzen - ce z ba - za li - čky čer - ve - nej.

2. „Komuže ty, Katerinka,
ten vieneček daruješ?“„Vicnek sebe, perko tebe,
preto, že mňa miluješ.“

34. (434.) Kúpila mi mac knižočku.

Moderato.

1. Kú - pi - la mi mac kni - žo - čku, že - bym še - mo - dli -

la, že by šmi^{*)} še po ve - čur - koch s mi - lým ne - vo - dzi - la.2. Ja pod hredu^{**)} lem položu
knižočku modlacu,
sama pujdu s mojim milým
večurkem ku tancu.3. Načže bym še vše modlila,
šak nebudu mniška;
radší ja mam, než knižočku
lem svojoho Miška.

+) keltovač = troviť.

*) šmi = som

**) hreda = hrada

35. (435.) Letel sokol nad Krakov....

15

Rubato.

1. Le - tel so - kol nad Krakov, le - tel so - kol nad Krakov, nad Krakov, nad Krakov po - nad mi - lej
2. Hej, so - ko - le, so - ko - le, hej, so - ko - le, so - ko - le, so - ko - le, so - ko - le čo tak spie - vaš

bie - ly dom, po - nad mi - lej bie - ly dom. 3. Ved' ti mi - lá u - mre - la, ved' ti mi - lá
ve - se - le čo tak spie - vaš ve - se - le.

u - mre - la, u - mre - la, u - mre - la, už je sied - ma ne - de - la, už je sied - ma ne - de - la.

36. (436.) Letí, letí roj...

Andante.

1. Le - tí, le - tí roj, po - nad mi - lej dvor, sa - dol na stro mien - ku, klo - pe na o - kien - ku:

„Výn - di mi - lá ven!“ 2. Mi - lá ne - vy - šla, po - sla po - sla - la: „A ty, mi - lý po - sle,

3. Po - sol vy - ko - nal, aj za - mi - lo -
vy - ko - naj mi slu - ňe, a - ko ja sa - ma.

val: diev - ča čier - no - o - ké, ní - zké, nie vy - so - ké, sám za - mi - lo - val!

37. (437) Lúbosť, lúbosť, veď je...

Andantino.

1. Lú - bosť, lú - bosť, veď je do - brá, nech spro - bu - je ka - ždá

jed - na, a ja som už spro - bo - va - la, a - le som o - ba - no - va - la.

2. Ľúbila som, to netajím, dám ja pokoj všetkým veciam,
ale už dám pokoj za tým nech sa stane koniec rečiam.

38. (438.) Mať moja, mať moja...

Andante.

1. Mať mo - ja, mať mo - ja, za dvo - ma ho - ra - ma, už ma bo - lí hla -

va, že plá - čem za vá - ma. 2. Hla - vi - čka ma bo - lí, len tak po -

bo - lie - va, že ste ma ma - mí - čka ma - lu od - u - mre - li.

3. Čierna zem, čierna zem, nech sa mojej mamke
dať moju mamku ven, horko požalujem.

39. (439.) Moja žena rozum nemá...

Allegretto.

Mo - ja že - na rozum ne - má, pre - pi - la mi vol - ky s cu - dzí - mi pa - hol - ky po za hum - na.

2. A ja jej zas
urobím špás:
prepijem jej kúdel,
motovidlo kúzel,
bude to špás!

V. F. 17

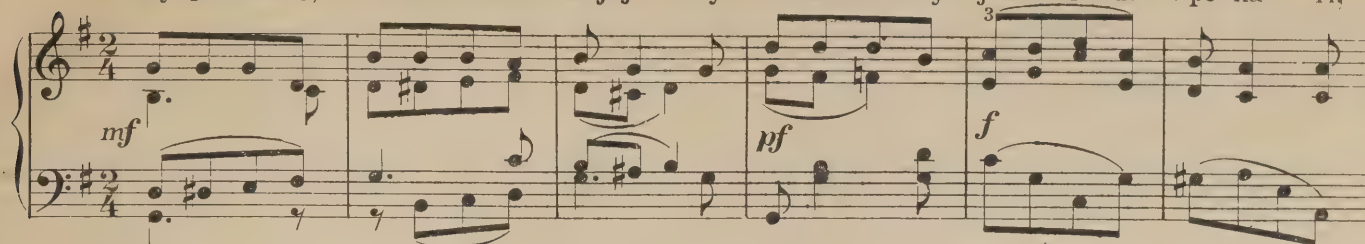
40. (440.) My panenky, čo nemáme...

17

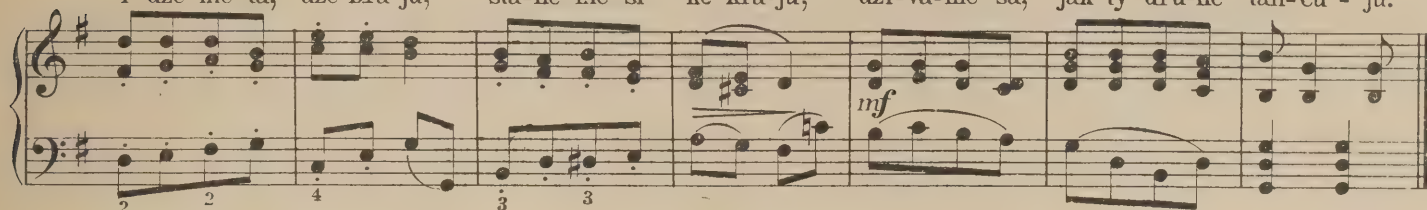
Allegretto.

(Zarieč.)

My pa-nen-ky, čo ne-má-me fraj-je - ry kvi-tne-me my ja-ko ru-že v po-há - ri,



i-dze-me-ta, dze bra-ju, sta-ne-me si ke kra-ju, dží-va-me-sa, jak ty dru-hé tan-cu - ju.

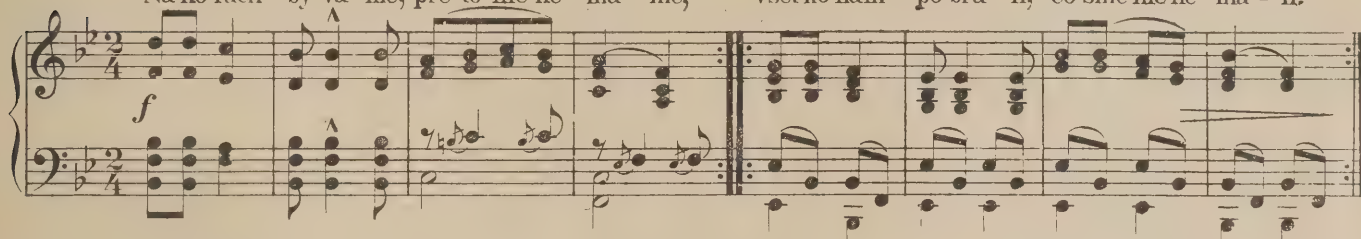


2. Preto sa my tých druhých nebojime, aj na nás pozieraju,
preto si my do kolečka staneme, kej nás mládzenci do tanca volaju
ony nás prezieraju

41. (441.) Na horách bývame...

Allegretto.

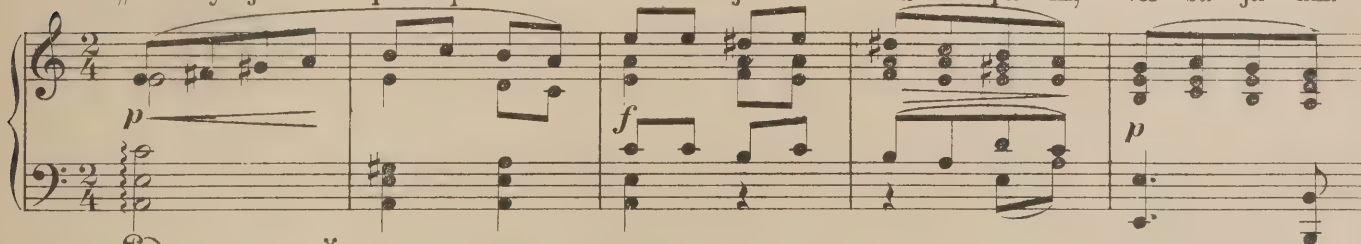
Na ho-rách by-vá-me, pre-to nič ne - má - me, všet-ko nám po-bra - li, čo sme nič ne - ma - lí.



42. (442.) Na Myjave pod lipkami...

Rubato.

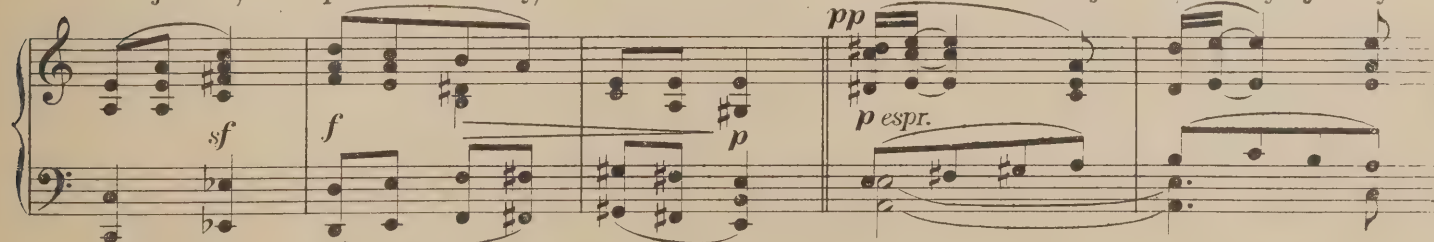
1. Na My - ja - ve pod lip - ka - mi ver - bu - ju tam rad - ní pá - ni, ver - bu - ju tam



sed.

*

vo - ja - ci, po-vedz mi - lý, od - kád si! 2. Ja som šu - haj od My - ja - vy



mám tam jed-no po-te-še-ní, mu-sím dne-skaj do-ma byť, čo-by ma - ly hro - my biť!



sed. *

43. (443.) Nebudem tak robiť...

Poco allegretto.

1. Ne - bu-dem tak ro - biť, ja - ko som ro - bie - val

a - by ja k má mi - lej, fra - je-rov vo - die - val. 2. O - ni sa

ľú - ba - lí, a ja som sa dí - val,

ta - ký mi žiaľ pri - šiol, že som do - mov i - šiol.

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of music. The first system has a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues the melody and bass line, with dynamics ranging from piano (p) to mezzo-forte (mf). The third system features a more active bass line with triplets, marked with a piano-forte (pf) dynamic. The fourth system concludes with a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (ff) section.

3. Keď som prišol domov,
sadol som si pod pec;
tak som sa vyplakal,
ako malý chlapec.

4. Mamka sa pýtaže:
„Syn môj, lože ti je?“
„Ošklivá potvora,
keď ma nemiluje!“

44. (444.) Neožením sa ja v jaseňi...

Allegretto.

1. Ne-o-že-ním sa ja v ja-se - ni, le-bo ja mám ka - bát de-ra - vý, a-ni v zi-me,

keď sú mra-zy, ne-mám na bun-du pe-ňa-zi a-ni na jar keď je bla-to, ne-mám sú-cich či-žiem na to.

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of two systems of music. The first system has a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues the melody and bass line, with dynamics ranging from piano (p) to forte (f). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

2. Ale sa ja sžením v lete,
keď je všetko v poli vo kvete;
keď sa lúky zelenajú,
a bučiny rozvávajú,
keď su ovce na salaši,
vtedy pôjdem ku Mariši.

3. Vezmem si ja dievča z Šariša,
meno bude mati Mariša,
oči bude mati sivé
a len ku mne privetivé,
líčka biele a červené,
a srdiečko ku mne verné!

45. (445.) Nepojdem k nej...

19

Moderato.

Ne-pôj-dem k nej, čo ma po nej, vče-ra ve - čer
bol som pri nej, o - na sa na mňa hne - va - la,
že som ne-bol pri nej do rá - na, ne-pôj-dem k nej, čo ma po nej!

The musical score for 'Nepojdem k nej...' is written for piano in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a forte (f) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment, featuring a piano (p) dynamic and some fingerings (2, 2, 1). The third system concludes the piece with a forte (f) dynamic and a final cadence marked with '1 2 1'.

46. (446.) Nitra, milá Nitra...

Rubato.

Ni-tra, mi-lá Ni - tra, ty vy-so-ká Ni - tra! Kde - že sú tie
ča - - sy, kde - že sú tie ča - sy, v ktorých si ty kví - tla!
2. Nitra, milá Nitra, ty slovenská mati!
čo pozrem na teba musím zaplakati.
3. Teraz tvoja sláva v tóni skrytá leží,
tak sa časy menia, tak tento svet beží!

The musical score for 'Nitra, milá Nitra...' is written for piano in 4/8 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). It features a rubato tempo. The score includes two systems. The first system has a treble and bass staff with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) section and a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (ff) section. The second system continues the fortissimo section, ending with a double bar line and a repeat sign. Below the score, there are two numbered lyrics in Slovak, each corresponding to a different melodic line.

47. (447.) Od Trenčína dolu k mestu...

Andante.

1. Od Trenčína do-lu k mestu sú tam rovné cho-dní-čky, od Trenčí-na do-lu k mestu su tam rovne cho-dní-čky.

The musical score for 'Od Trenčína dolu k mestu...' is written for piano in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). It features an andante tempo. The score consists of a single system with a treble and bass staff. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano-forte (pf).

keď som i - šiel od mej mi - lej svie - ti - ly mi hviezdíčky, keď som i - šiel od mej mi - lej svie - ti - ly mi hviezdíčky.

mf *f* *rit.* *p*

2.: Keď som išiel od mej milej,
bol mesiačik vysoko, !

! milá za mnou pozerala
či som ja už daleko. !

48. (448.) Oj, už šem zunoval...

(Šariš.)

Andante.

Oj, už šem zu - no - val te - ho pa - rob - če - na, du - mam lep - ši bu - dze, keď mne už o - že - ňa.

mf

49. (449.) Okolo mlyna hustá...*)

Allegretto.

1. O - ko - lo mly - na hu - stá vr - bi - na, kde je tá mly - nár - ka, čo mňa ľu - bi - la,

f

kde je tá mly - nár - ka, čo mňa ľu - bi - la. 2. Da - la mi ryb - ku aj chle - ba smid - ku:

f

„Tu ty máš, môj mi - lý, ve - če - ru všet - ku, tu ty mas, môj mi - lý ve - če - ru všet - ku.

f

3. Ak ti to málo
príd zajtrá ráno

budem Ťa ja hostiť
celý deň darmo.

50. (450.) Oliva, oliva, listoček...

Andantino.

1. O - li - va, o - li - va, lí - sto - ček zla - tu - šký, ne - žeň sa, šu - haj - ko, e - šte si mla - du - šký.

f *p*

2. Nežeň sa šuhajko,
netreba ti ženy,
polož si za klobúk
rozmarín zelený.

3. „Bars si ja položím
za klobúk ružičku
predsa ja nenechám
tú moju Aničku.

*) Aj „Poniže mlyna.“

51. (451.) Oženel som sa, ale...

21

Andantino.

(Trenčín.)

1. O - že-nel som sa, a - le ne - do - bre, zal som diev - ča mla-dé ništ mi ro-biť ne - vie.

2. Večer ide spať,
ráno nechce stať,
! Ach, Bože prebože
čto bude plátno tkať? !

52. (452.) Paslo dyevča pavy...

(Važec.)

Andante.

1. Pa - slo dyev - ča pa - vy, v lom ze - le - nom há - ji,

pri - šli k ne - mu dva švar - ny mua - den - ci: „Pod ty dyev - ča s na - mi!“

2. Kebych s vami jela,
kdebych pavy dela?
Pustým pavy dolu potočkami,
a ja pôjdem s vami.

53. (453.) Pásol Janko tri voly, hoja...

Allegretto.

1. Pá - sol Jan - ko tri vo - ly, ho - ja, ho - ja, pá - sol

Jan - ko tri vo - ly na ze - le - nej da - te - li, re - ce - pi - ce kri - no - lí - na.

2. Prišli naňho hájníci. hoja, hoja,
prišli naňho hájníci,
ti uhorski zbojníci,
recepice, krinolína.

54. (454.) Pásol Janko tri voly u hája...

Andante.

1. Pá-sol Jan-ko tri vo-ly u-há - ja, pá-sol Jan-ko tri vo-ly u-há - ja,

Musical score for 'Pásol Janko tri voly u hája...'. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked *mf* and *ff*. The lyrics are: pá-sol Jan-ko tri vo-ly na ze-le-nej da-te-li, na ze-le-nej da-te-li, u-ha - ja!

2. !: Prišli naňho hajnici, u-há-ja, ti uhorski zbojníci,
prišli naňho hajnici, ti uhorski zbojníci, u-há-ja!

55. (455.) Pime, chlapci, pime víno...

1. Pi - me, chlap - ci, pi - me ví - no, šak nám te - čie po - tok mi - mo,
Risoluto.

Musical score for 'Pime, chlapci, pime víno...'. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked *ff*. The lyrics are: ked' sa vín - ka na - pi - je - me, vo - di - čkou sa u - my - je - me.

2. Nech mi nehovori žaden, potom pôjdem zo šenku ven,
abych išen zo šenku ven, keď zaplatím, čo som dlžen.3. Kočmárovi za vínečko, potom pôjdem zo šenku ven,
mojej milej za perečko, keď zaplatím, čo som dlžen.

56. (456.) Pi, Ondriško, pi...

Allegretto.

Pi, On-dri-ško, pi, On-dri-ško, pi, On-dri-ško, pi, len sa ne-o - pi! Čo pre-pi-ješ sto zla-tý,

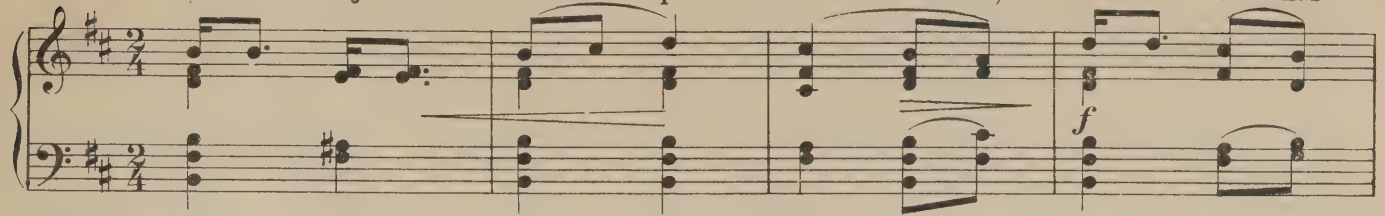
Musical score for 'Pi, Ondriško, pi...'. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked *mf*. The lyrics are: však to gaz-da za-pla-ti, pi, On-dri-ško, pi, len sa ne-o - pi! (Pije sa) Pi, pi, pi, pi! Vy - pil, vy - pil, nič ne-zo-cha-bil, bo - daj ho, bo-daj ho Pán Boh o - slá-vil!

57. (457.) Počúvajte radní pani...

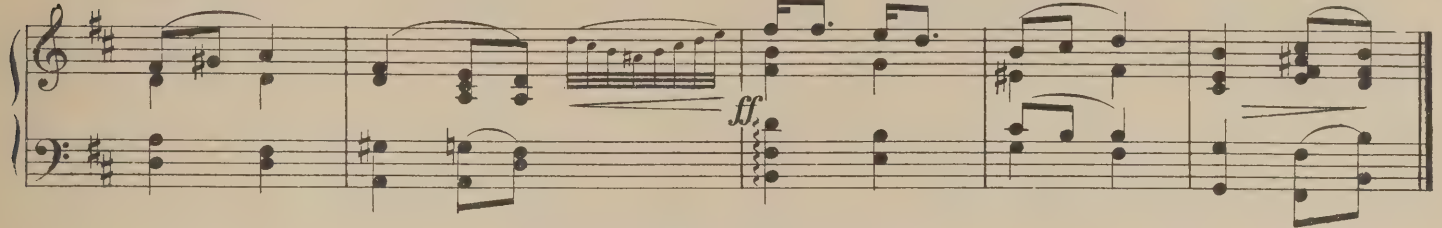
23

Rubato.

1. Po - čú - vaj - te rad - ni pa - ni má - lo, čo sa u nás



tej - to no - ci sta - lo, čo sa u nás tej - to no - ci sta - lo?

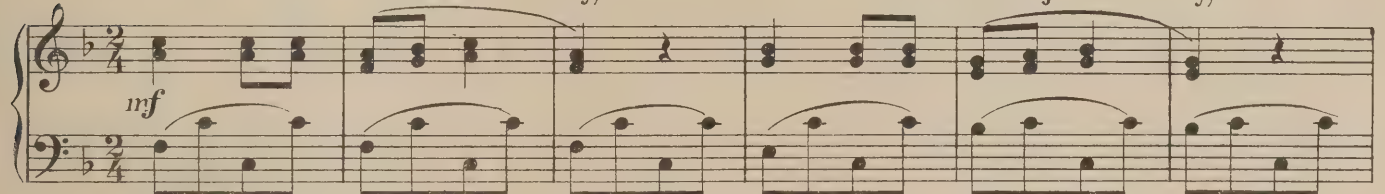


2. Zabil mlynár zemana pre vodu,
! jaj, že si on dovolil slobodu. !

58. (458.) Pod horou ovos drobný...

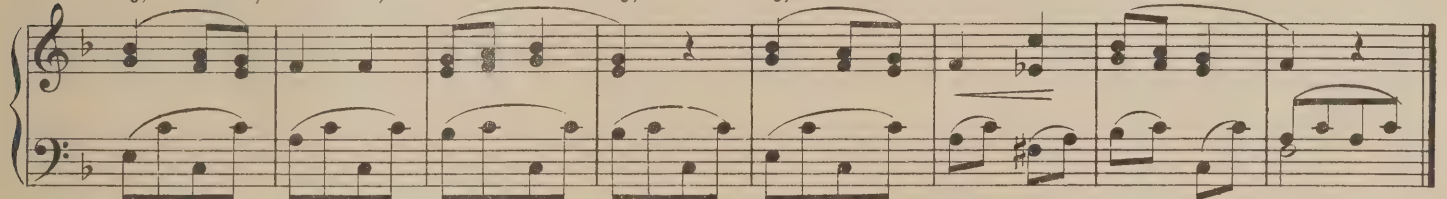
Andantino.

1. Pod ho - rou o - vos drob - ný, ko - si ho šu - haj hod - ný,



con Ped.

ej, ko - sí, ko - sí, ne - má - ro - sy, ej, diev - čat - ko mu vo - du no - sí.



2. Kosa je nekovaná, ! a predsa kosa dobre kosí,
tu vrštek a tu jama, ej, keď mu dievča vodu nosí. !

59. (459.) Pod naším okiankom...

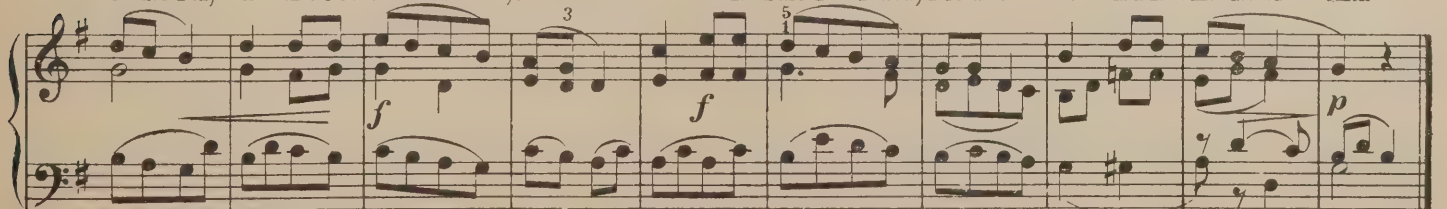
(Zárieč.)

Andantino.

1. Pod na - ším o - kian - kom fi - ko - vý strom, do fa - Je - šnej lá - sky u - dze - rel hrom;



u - dze - rel, u - dze - rel za vo - di - čku, hra - la sa má mi - lá s ho - lu - bi - čkú, hra - la sa má mi - lá s ho - lu - bi - čkú.



2. Za vodú, za vodú za vodzičku, a po malej chvíli s čiernym olom
hrala sa má milá s holubičku, ! ožen sa šohajko s Pánom Bohom. !

60. (460.) Po doline tichý vetrík povieva...

Moderato.

1. Po do - li - ne ti - chý ve - trík po - vie - va, už sa diev - ča.

2. !: Ešte sa ja mojej mamky spýtať mám, !
!: či ja s vami, mamka moja, bývať mám? !

3. !: Ej, nie so mňou, dievka moja, nie so mňou, !
!: koho si si vyvolila, - ten s tebou. !

4. !: Veď som si ja vyvolila z ruži kvet, !
!: lepši je môj najmilejší, než ten svet. !

61. (461.) Pod zeleným pod tým hájkom...

Moderato.

(Zárieč.)

1. Pod ze - le - ným, pod tým háj - kom, pod ze - le - ným, pod tým háj - kom

2. !: Ore, ore, prevráva, !
!: mamka na ňu poveláva. !

3. !: Poj, Anička, pojže domu, !
!: dala som ca neviem komu. !

4. !: Dala som sa Janičkovi !
!: horovému zbojníčkovi. !

62. (462.) Po nábreží koník beží...

Moderato.

„Po ná-bre-ží ko-ník be-zí, ko-ník vran - ný, zka-dial - že si šu - ha - jí - ček

ma-lo - va - ný? "

„Zka - dial som, zta-dial som, Slo-ven-ska syn ver-ný som, du-ša mo -

ja! Zka - dial som, zta-dial som, Slo-ven-ska syn ver-ný som, du-ša mo - ja.

2. Pod tou lipkou, nad tou lipkou : „Zkadial som, ztadial som,
iskerečka, Slovenka zrodená som,
zkadialže si moja milá duša moja!“ :

3. S tej jedličky dve hrdličky : rúčku ti podávam,
na tú lúčku, tebe verná ostávam,
ja som Slovák, ty Slovenka, duša moja! :

63. (463.) Povedal si, že ma vezmeš...

Allegretto.

1. Po-ve-dal si, že ma vez-meš, na je-seň, na je-seň, keď od-pad-ne drob-ný li-štok z če-re-šien, z če-re-šien.

2. Už odpadol, aj odpadol kedyže sa, môj najmilší
ešte nič, ešte nič, oženiš, oženiš.

64. (464.) Povedzže mi, povedz...

Andante.

1. Po-vedz - že mi po - vedz, ze - le - ný bo - ro - vec, či môj

mi-lý prí-de na ve-čer od o - viec, či môj mi-lý prí-de na ve-čer od o - viec.

2. Príde mi on príde, : priviažem konička,
na vrannom koničku, o našú jedličku. :

65. (465.) Povievaj vetričku...

(Zárieč.)

Rubato.

1. Po-vie-vaj ve - trí-čku, ho-re do-li - no-čkú az-daj mi do - ne-seš nia-kú no vi - ne-čku.

2. Novina, novina,
čo je za novina,
vydrnské dzievčence
popadaly s breha.

3. A kej popadaly
na Boha volaly:
„Pomáhaj nám, Bože,
už pomoci není!“

66. (466.) Prečo nechceš, moja milá...

1. Pre-čo ne-chceš, mo-ja mi-lá mňa mi-lo - vať?

Ne-daj-že sa ne-daj, ne-daj-že

Andantino.

sa ne-daj od-ho-vá rať! 2. „Čo-že by som sa ja da-la od-ho-vá - rať? Čo-že by som sa ja da-la od-ho-vá - rať? A-le ja ne - bu-dem, už od to - ho ča-šu ťa mi-lo - vať!“

3. ! Prečo bys' ma, moja milá neľúbila?!
! kvitnem ako ruža ! karafiata!4. ! „Pre mňa môžeš ešte kvitnúť fajalôčka, !
ale ti nebudem už od toho času frajerôčka.

67. (467.) Prevez, prevez, prevozničku...

Pre-vez, pre-vez, prie - voz-ní - čku, mám za vo-dou fra - je - rô - čku,

Moderato.

mám za vo - dou za hl-bo-kou, a pod ho-ro-u pod vy-so-kou. pod vy-so-kou.

2. Nemám člňa, nemám vesla, Prišiel prival od Kriváňa,
všetko mi to voda zniesla, zabral všetko do Komárňa.*Allegretto.*

68. (468.) Prší, prší, dážď sa leje...

1. Pr - ší pr - ší, dážď sa le - je,

Ka - ta - rien - ka

re - pu se - je.

Ka - ta - rien -

ka mo - ja, zla-ta du - ša mo - ja, Ka-ta-rien - ka mo - ja, zla tá du - ša mo - ja.

2. Pre tie dvojce žlte viasy
nemám žita, len stoklasy,
Katarienka moja... atd.

69. (469.) Redikal sa Ďurík...

27

Rubato.

1. Re-di-kal sa Ďu - rík s grú-ni-ka na grú - nik, keď sa do-re -

di - kal, tak-te si tu - dlí - kal:

2. Tu - li, tu - li, tu - li,

o - ve - čky po grú - ni,

spie - žov - ce cer -

ga - ju, trá - vi - čku šklb - ka - ju.

3. Ovce moje, ovce, keď ich potratíte,
máte zlate zvonce, kožkou zaplatíte.

70. (470.) Ruža ľalija...

Moderato.

1. Ru-ža ľa-li - ja, svet sa roz-ví - ja, u - vi mi pie - re - čko, mé zla-té sr - die - čko,

mi-lá pre-mi - lá, u - vi mi pie - re - čko, mé zla-té sr - die - čko mi-lá pre-mi - lá.

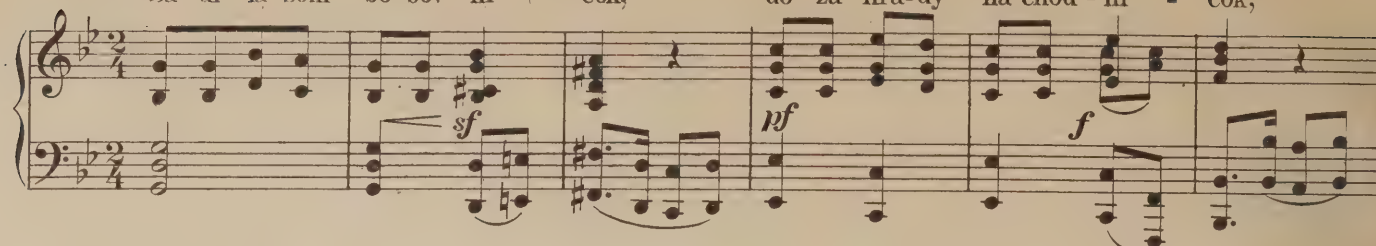
2. Ja by uvila,
keby ja smela,
bojím sa mamičky
potrhať ružičky
bez dovolenia.

3. Ty by si smela,
keby si chcela,
lenže by si o rok,
alebo aj o dva
neoželela.

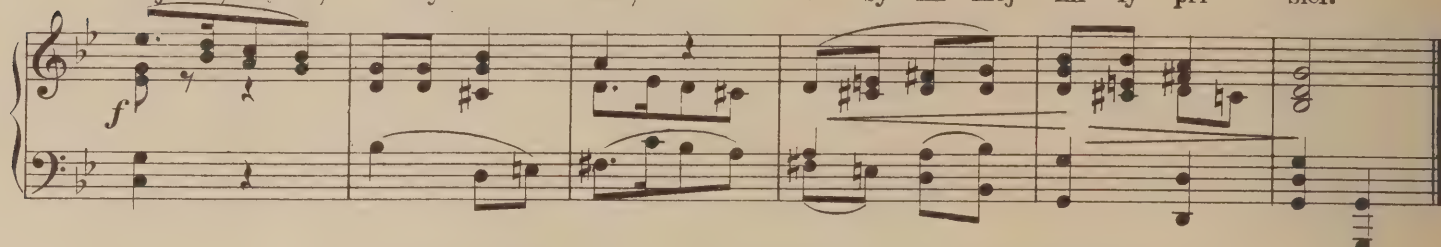
71. (471.) Sadila som bobovníčok...

Rubato.

Sa - di - la som bo - bov - ní - čok, do za - hra - dy na chod - ní - čok,



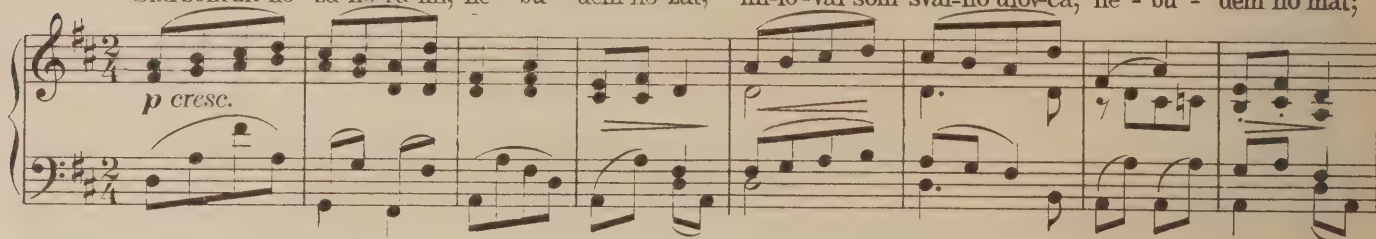
daj - to, Bo - že, a - by ši - siel, a - by mi môj mi - lý pri - šiel.



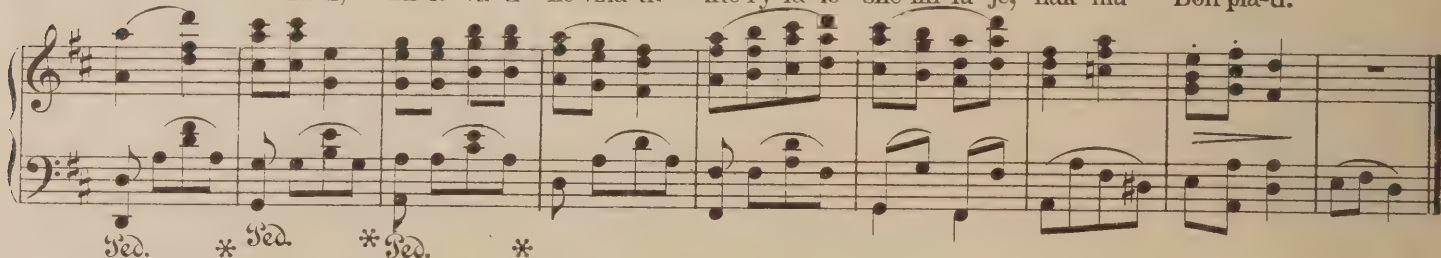
72. (472.) Sial som žitko za horami...*)

Moderato.

Sial som žit - ko za ho - ra - mi, ne - bu - dem ho žal', mi - lo - val som švár - nô diov - ča, ne - bu - dem ho maľ;



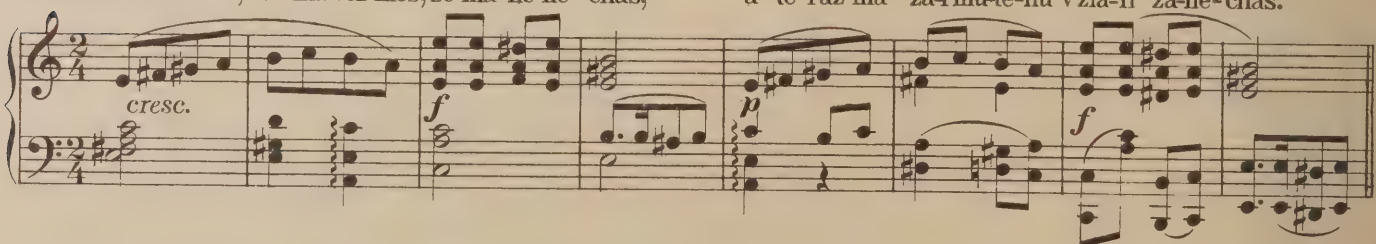
sia - ti. ne - ža - ti, mi - lo - va - ti ne - vzia - ti. kte - rý fa - lo - šne mi - lu - je, nak mu Boh pla - ti.



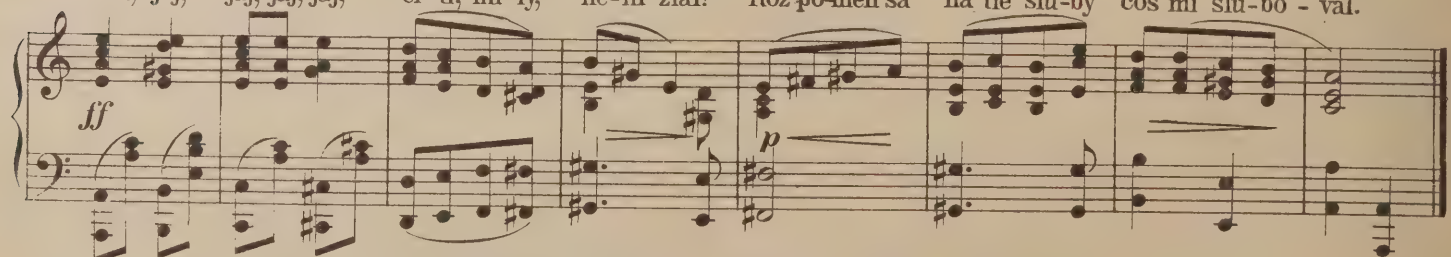
73. (473.) Sľuboval si, že ma vezmeš...

Andante.

Sľu - bo - val si, že ma vez - meš, že ma ne - ne - cháš, a te - raz ma za - rmú - te - nú v žia - li za - ne - cháš.



Ach, jaj, jaj, jaj, jaj, či ti, mi - lý, ne - ní žiaľ? Roz po - meň sa na tie sľu - by čos mi sľu - bo - val.



2. Nikto ti je nie príčina,
len tá tvoja maľ,
pýtal som ťa už dva razy,
nechcela ta dať,
dať ťa, nedala,
prosil sa mi kázala,
a ja som sa tak rozhneval,
že som druhú vzal.

*) Tiež i pieseň: „Za horami, za dolami...“

74. (474.) Smutné časy nastávajú...

Rubato.

1. Smu-tné ča - sy na - stá - va - ju, bu - de voj - na!

Bu - de - me
Andantino.

ru - ko - vať, bu - de - me ru - ko - vať do Ko - már - na!

2. Ach, mamičku, mamka moja,
čo som vás rozhneval?
! prečo mi nedáte, prečo mi bránite,
čo som zamiloval? !3. Zamiloval som dievča
s čierny ma očima,
! ale mi ju bráni, ale mi ju bráni
celá má rodina. !

75. (475.) Takú som si frajerôčku dostal...

Poco allegretto.

Ta - kú som si fra - je - rô - čku do - stal, a - zda mi ju mi - lý Pau Boh po - slal,

čier-ne o - čká, bie-le lí - čka ma - la, va - ri si ích vy - ma - ľo - vať da - la.

76. (476.) Tam pod mostom...

Allegretto.

1. Tam pod mo - stom ryb - ka schvo - stom va - ri - la ju mi - lá,

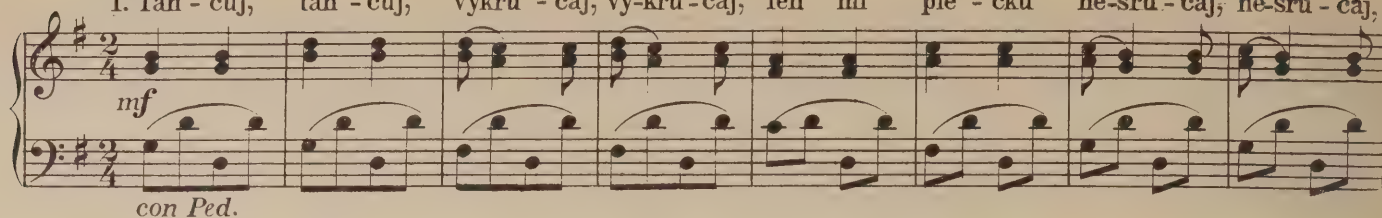
ho - lu - bi - čka si - vá svin - ným o - ctom svin - ným o - ctom.

2. A na moste tráva rastie,
tráva datelina,
bude to dievčina,
! keď narastie. !3. Už nariastla, aj odriastla,
za muž ju pýtajú,
ale ju nedajú,
! že je krásna. !

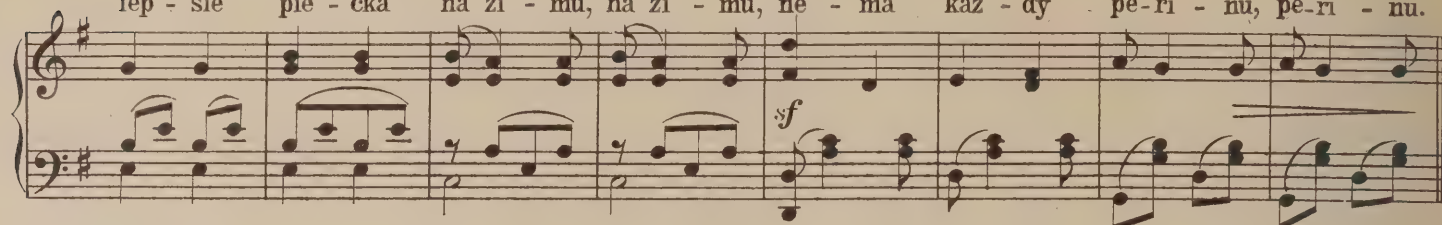
77. (477.) Tancuj, tancuj, vykrúcaj...

Allegretto.

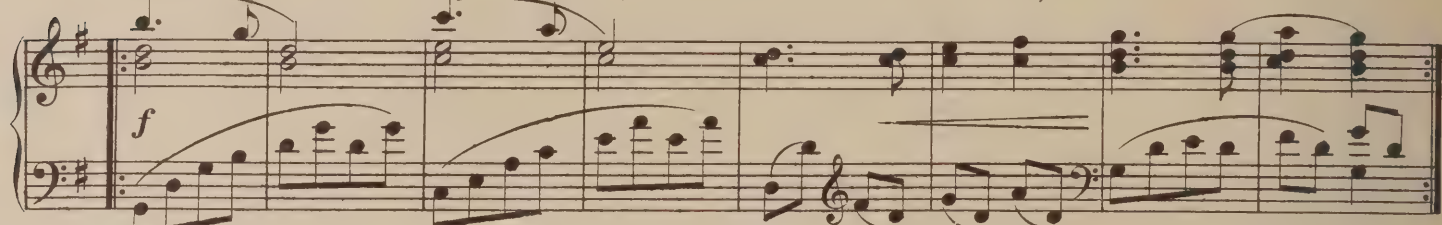
1. Tan - cuj, tan - cuj, vykrú - caj, vy-krú - caj, len mi pie - cku ne-srú - caj, ne-srú - caj,



lep - šie pie - cka na zi - mu, na zi - mu, ne - má kaž - dy pe-ri - nu, pe-ri - nu.



Tra - la - la, tra - la - la, tra - la - la - la, tra - la - la - la.



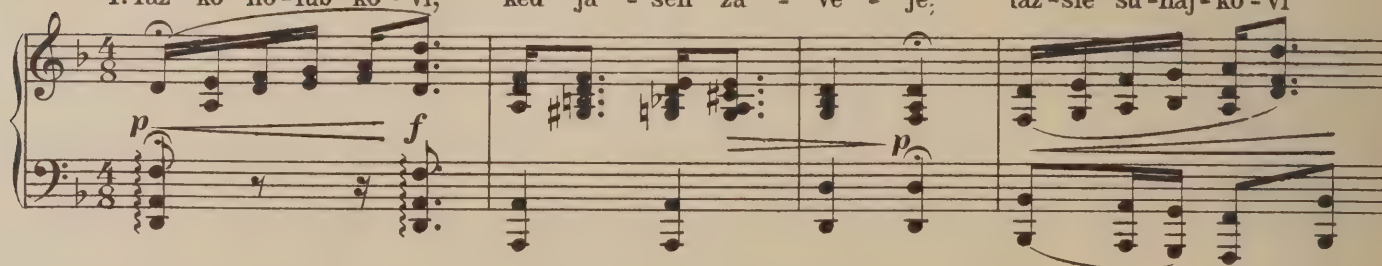
Ped.

2.
Stojí vojak na varte :
v roztrhanom kabáte :
od večera do rána :
rosa naňho padala :
Tralala... atď.

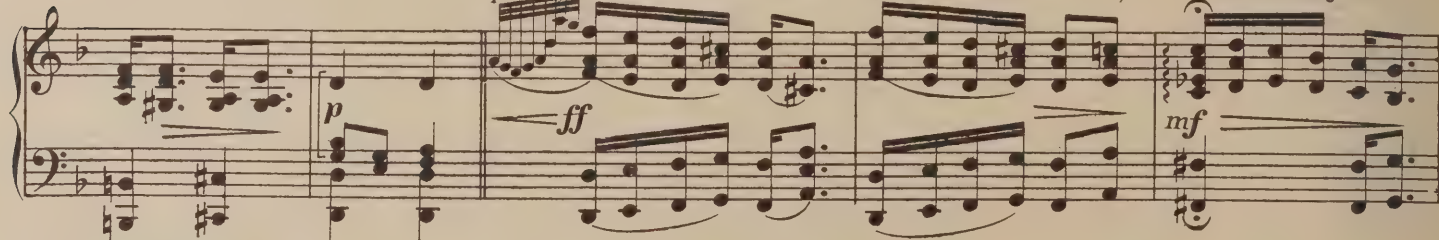
78. (478.) Ťažko holúbkovi...

Rubato.

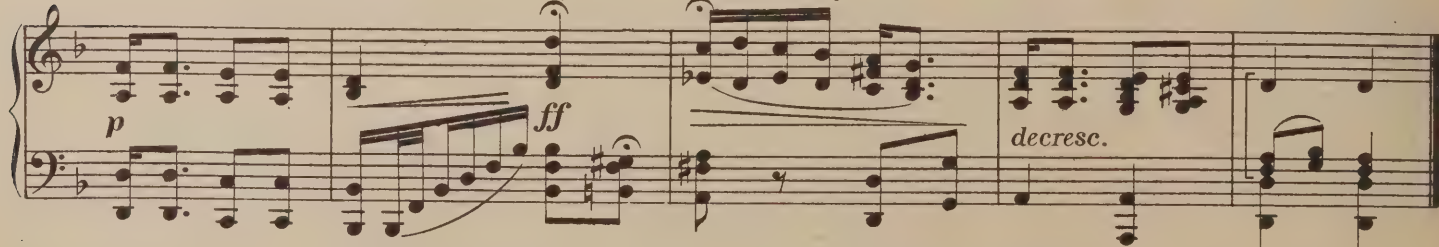
1. Ťaž - ko ho - lúb - ko - vi, keď ja - seň za - ve - je, ťaž - šie šu - haj - ko - vi



keď vre - lo mi - lu - je; ho - lúb - ko - vi ja - seň v jar sa zas na - vrá - ti, a - le šu - haj - ko - vi



mi - lú nik ne - vrá - ti, a - le šu - haj - ko - vi mi - lú nik ne - vrá - ti.



2. Letí holub letí,
ťažko postonáva,
svojej holubienke
pozdravenie dáva,

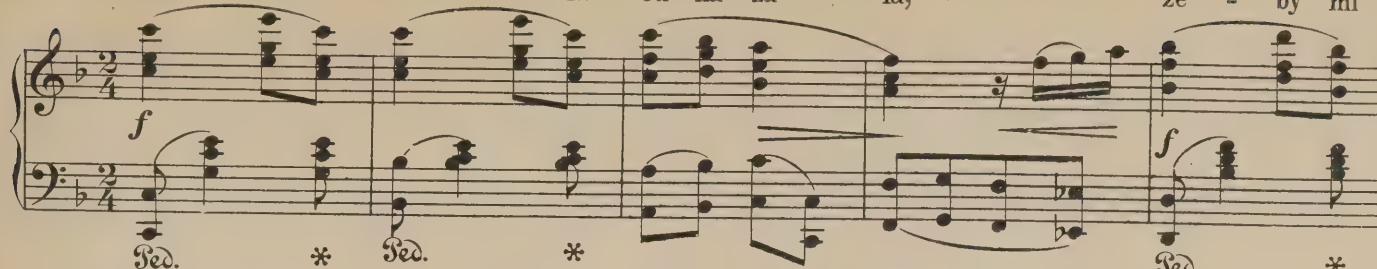
velké vetry prídu
hlas jeho zaveju,
do šíreho pola,
do hája, do lesa :
:

Moderato.

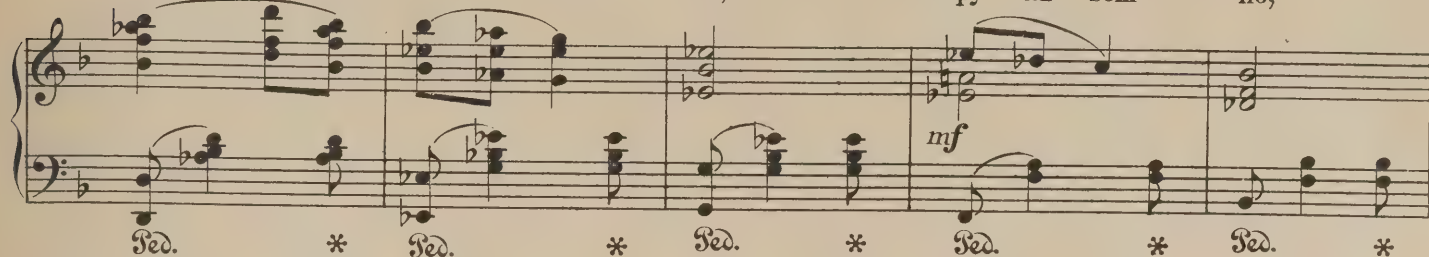
79. (479.) Včera mi má milá...

31

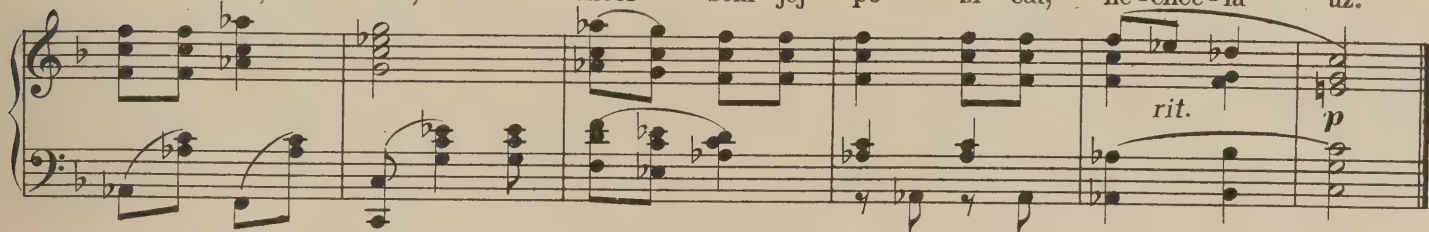
1. Vče - ra mi má mi - lá od - ká - za - la, že - by mi



po - lo - vic srd - ca da - la; pý - tal som ho,



ne - ma - la; nôž, chcel som jej po - ži - čať, ne - chce - la už.



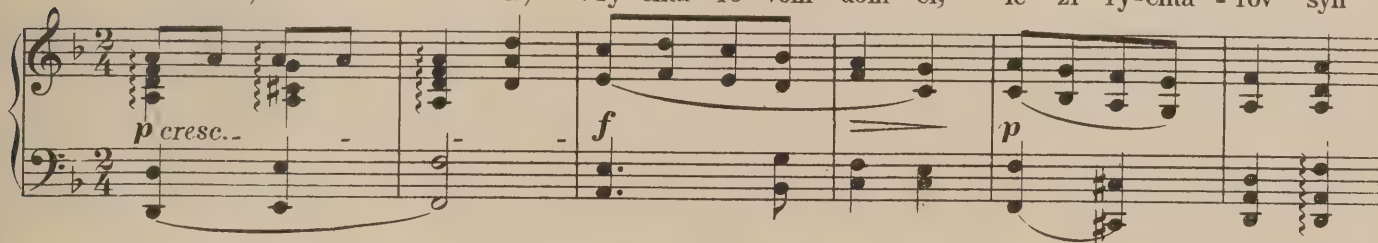
2. Čo si mám pre lásku srdce trápiť,
volím ja svej milej prsteň vrátiť,

vrátim jej ho, ja jej ho dám,
keď jeden utratím, desať ich mám.

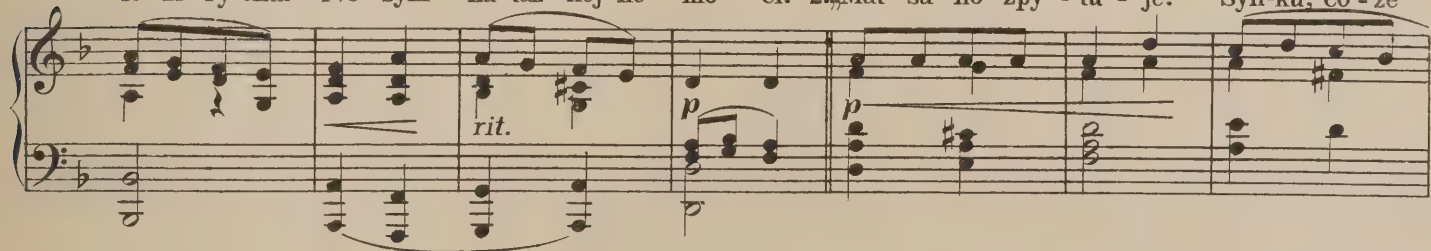
Lento.

80. (480.) V hornom, dolnom konci... (V. Slatina.)

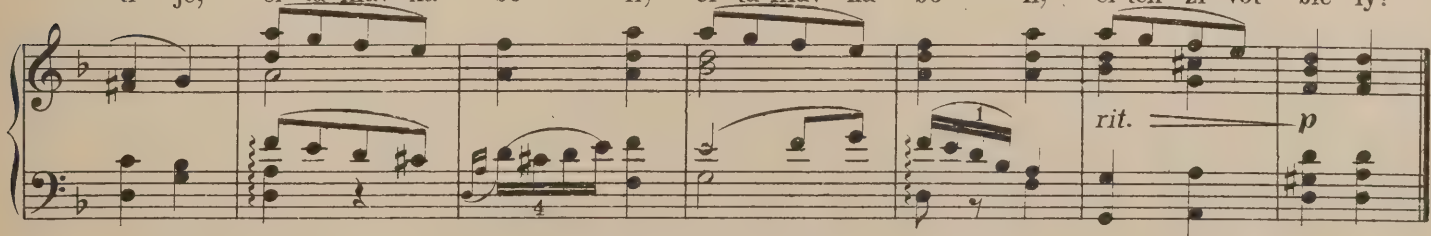
1. V hor-nom, dol - nom kon - ci, v ry - chťá - ro - vom dom - ci, le - ží ry - chťá - rov syn



le - ží ry - chťá - rvo sym na ťaž - kej ne - mo - ci. 2. „Mať sa ho zpy - tu - je: Syn - ku, čo - že



ti je, či ťa hláv - ka bo - lí, či ťa hláv - ka bo - lí, či ten ži vot bie - ly? "



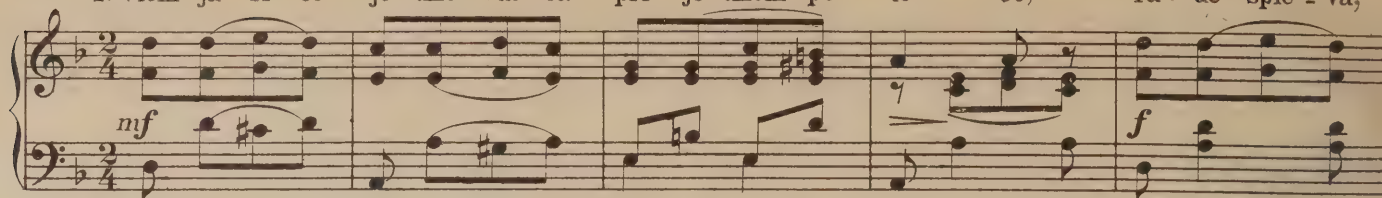
3. „Mňa hlávka nebolí,
ani život biely, —
susedovie diovka,
tá moja frajerka,
tá ma chorým robí! "

81. (481.) Viem ja síce jedno vtáča...

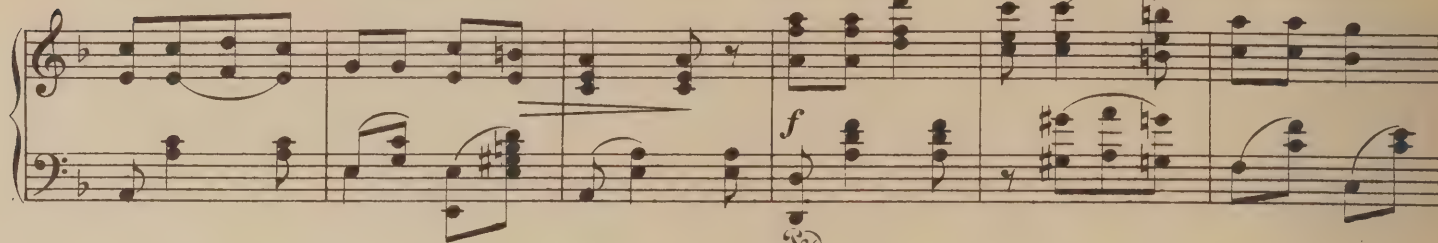
(V. Slatina.)

Allegretto.

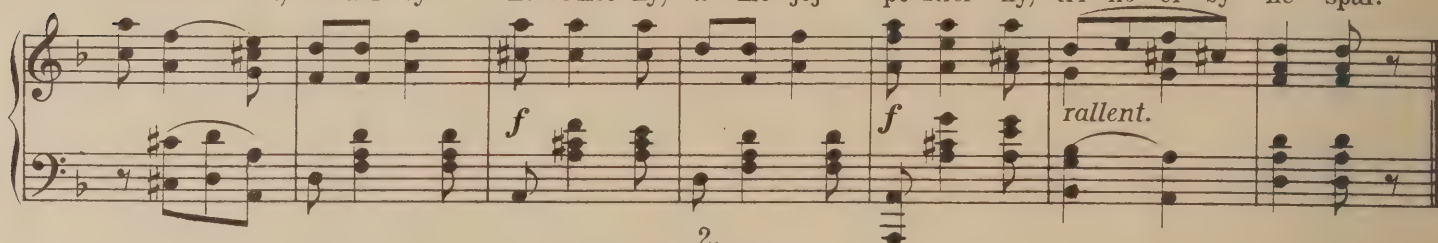
1. Viem ja sí - ce je - dno vtá - ča pri je - dnom po - to - ce, ra - do spie - va,



pekne krá - ča, se - dá - va v po - to - ce, ke - by ho ja do - stal, tri - ráz by



ho boz - kal, dr - žal by ho v klie - ky, u mo - jej po - stiel - ky, tri no - ci by ne - spal.



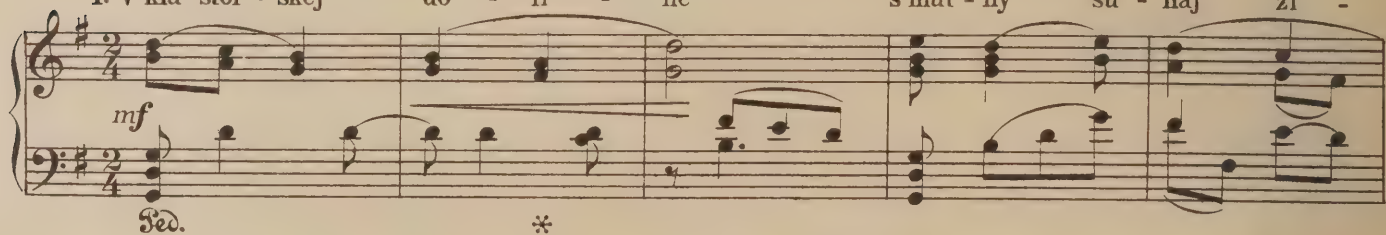
2.

Ono by mi štebotalo
ak vo dne, tak v noci,
a tak by mi spomáhalo
v mé ťažké nemoci,
keby ho ja... atď.

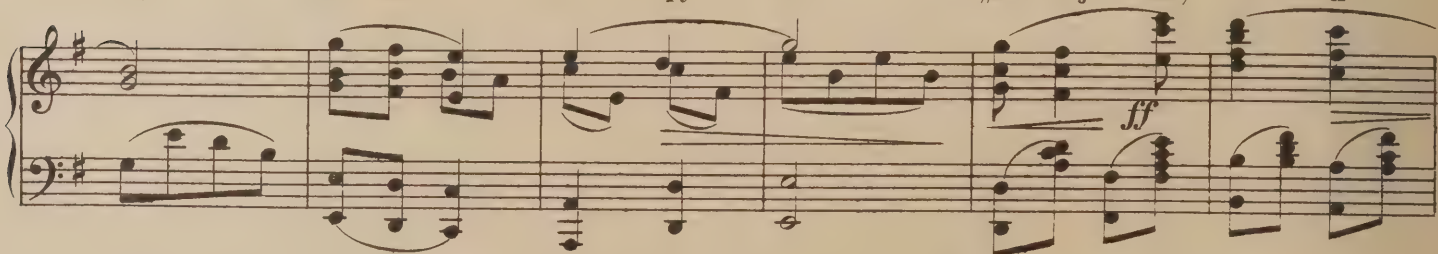
82. (482.) V kláštorskej doline...

Moderato.

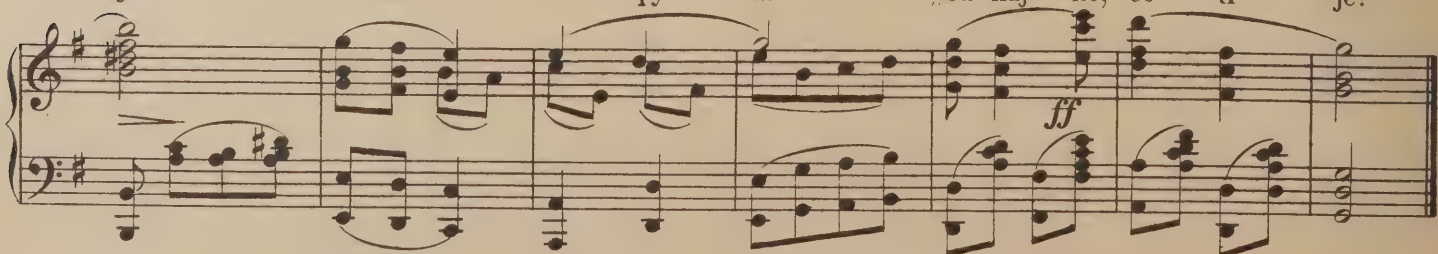
1. V klá - štor - skej do - li - ne s mut - ný šu - haj ži -



je, nik sa ho ne - pý - ta: „Šu - haj - ko, čo ti



je?“ nik sa ho ne - pý - ta: „Šu - haj - ko, čo ti je?“



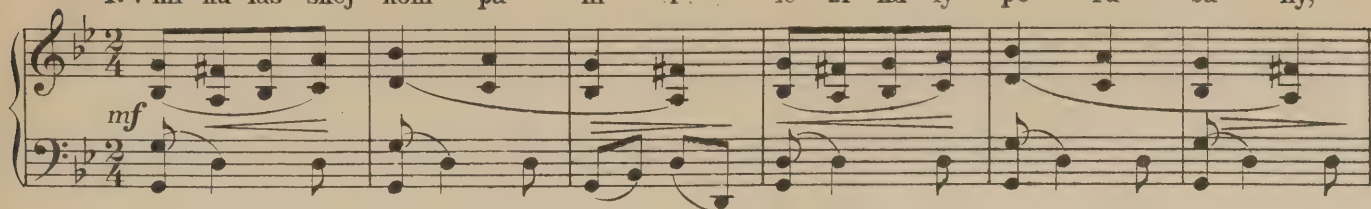
2. Čo mi je, to mi je,
len mi je voľačo,
nebolelo by ma
srdce pre ledačo.

3. Pojdem do kostola,
klaknem na kolená,
budem prosiť Boha,
žebys mojou bola.

83. (483.) V mikulášskej kompánii...

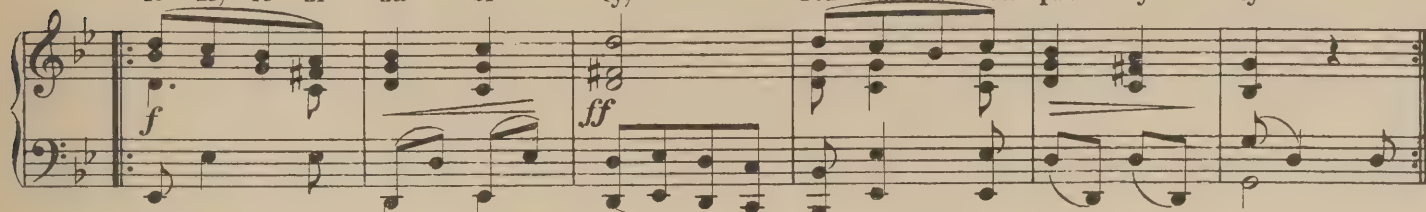
Andantino.

1. V mi - ku - láš - skej kom - pá - ni - i le - ží mi - lý po - ru - ba - ný,



le - ží, le - ží za - bi - tý,

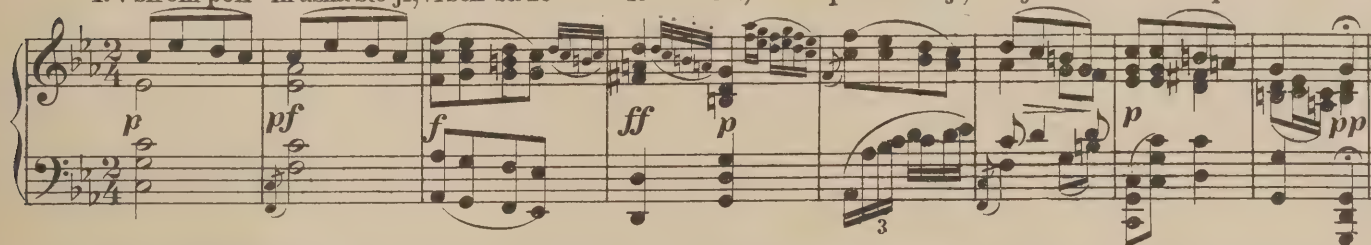
roz - ma - ri - nom pri - by - tý.

2. Zvoníte, zvony, na vše strany,
umrelo mi potešení,
odpadnul mi s ruže kvet,
bude plakať celý svet. †3. Pokiaľkoľvek živá budem,
čierne šaty nosiť budem,
čiernu šatu na rukú,
pre tú lúbošť velikú. †

84. (484.) V širom poli hruška stojí, vršek sa.

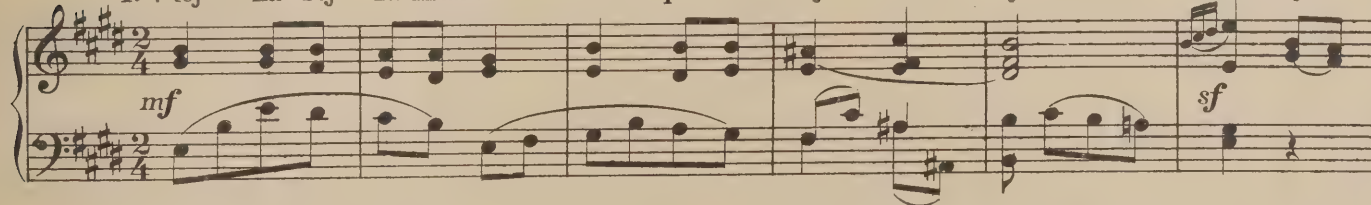
Rubato.

1. V širom poli hruška sto - jí, vršek sa ze - le - ná, podnoustoji, moje mi lá celá u - pla - ka - ná.

2. Čože plačeš, čože ti je, Vezmi šatku a utri si
sivá holúbicka? svoje čierne očka.3. Čože ich mám utierati? keď ja tvoja, môj najmilší,
ešte plakať budem: už viacej nebudem.*Allegretto.*

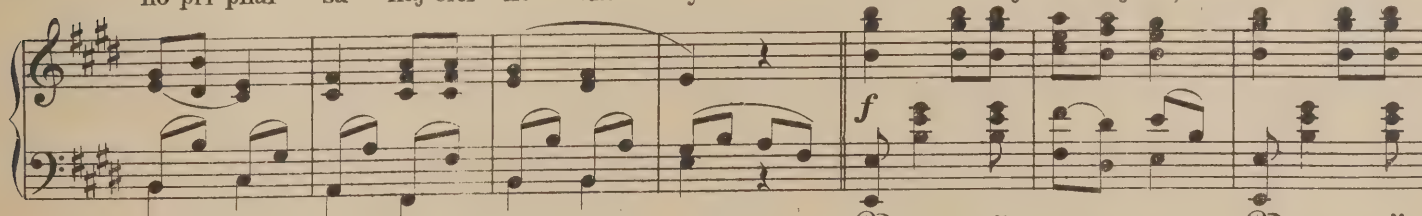
85. (485.) V tej našej zahradke...

1. V tej na - sej za - hrad - ke kvet pre - nu - lej krá - sy rád by si



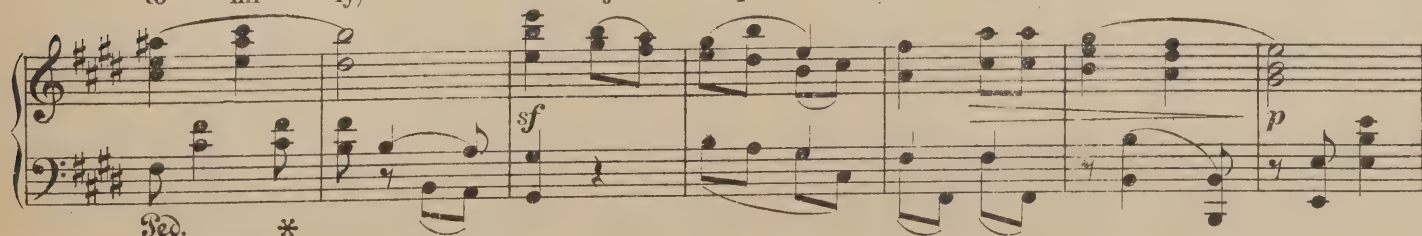
ho pri - pnul šu - haj čier - no - vla - sý.

2. Ne - tr - haj šu - haj - ko, kvet ten roz -



to - mi - lý,

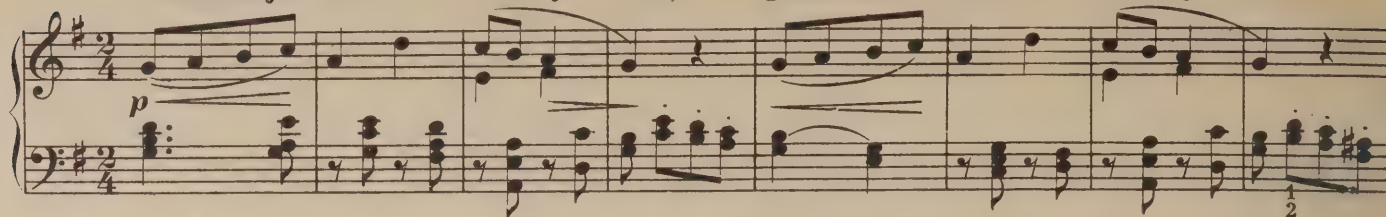
rad - sej si ho pre - sad' ak že ti je mi - lý.

2. Prijmiže, šuhajko,
túto múdrú radu,ináč ti nedáme
žienku peknú, mladú.

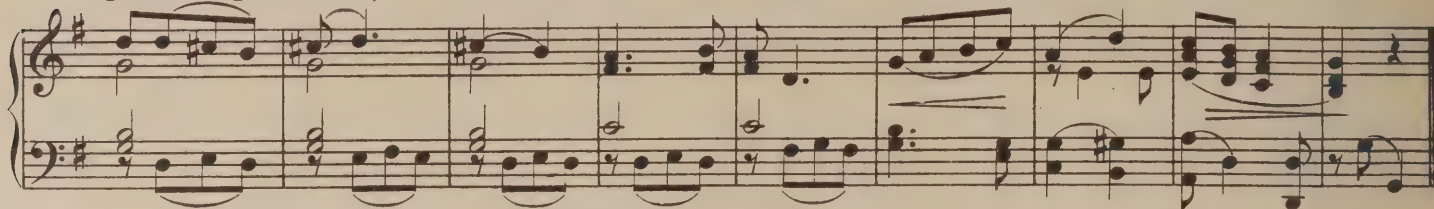
86. (486.) V trenčianskej kasárni...

Andantino.

1. V trenčianskej ka-sár - ni ši-ro-ký dvor, po ňom sa pre-cho - di ten mi-lý môj,



po ňom sa pre-cho-dí, ša - blen - ka mu hr-ká, - a je-ho naj-mil - šej srd-ce pu - ká.

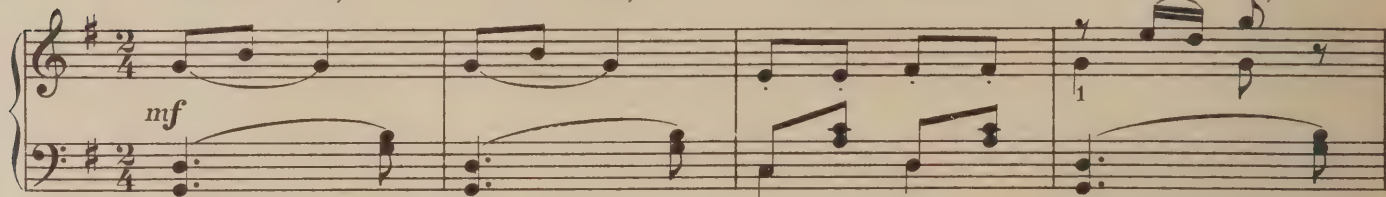
2. V trenčianskej kasárni rehoce kôň,
a na ňom sa nosí ten milý môj,a na ňom sa nosí, veselo si skáče,
a jeho najmilšej srdce plače.

87. (487.) Zahradka, zahradka...

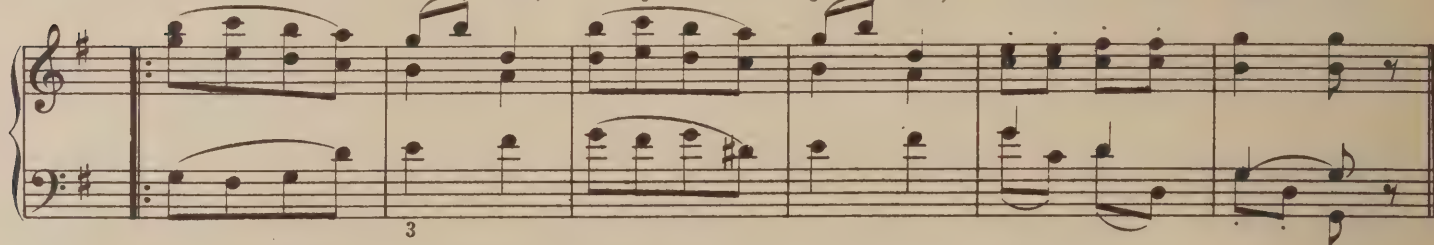
Allegretto.

(Šariš.)

Za - hrad - ka, za - hrad - ka, v za - hra - dze ša - lat ka,



ľub-me še Ja - ní - čku, bi - ly šu - ha - jí - čku, ka - za - la nám mam - ka.



88. (488.) Zahučaly hory, zahučaly...

Rubato.

1. Za-hu-ča-ly ho-ry, za-hu-ča-ly le - sy, kde-že sa po-de-ly mo-je mla-dé ča - sy?

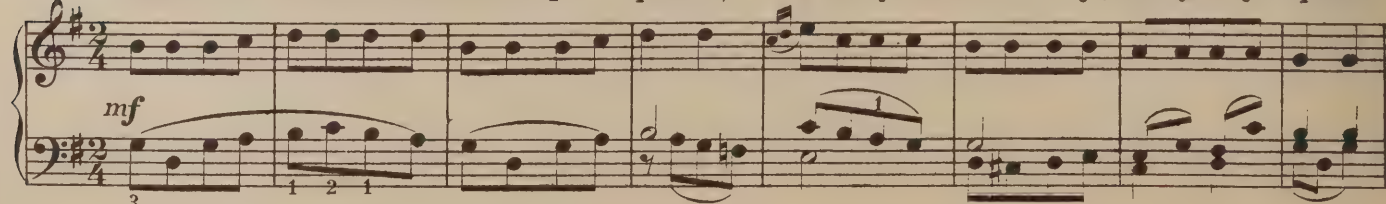
2. Mladosť moja, mladosť, tak som ta utratil,
akoby bol kameň do vody zahodil.3. Ešte sa ten kameň vo vode obráti,
ale moja mladosť nikdy sa nevráti.

89. (489.) Zakukala kukulienka...

Allegretto.

(Zarieč.)

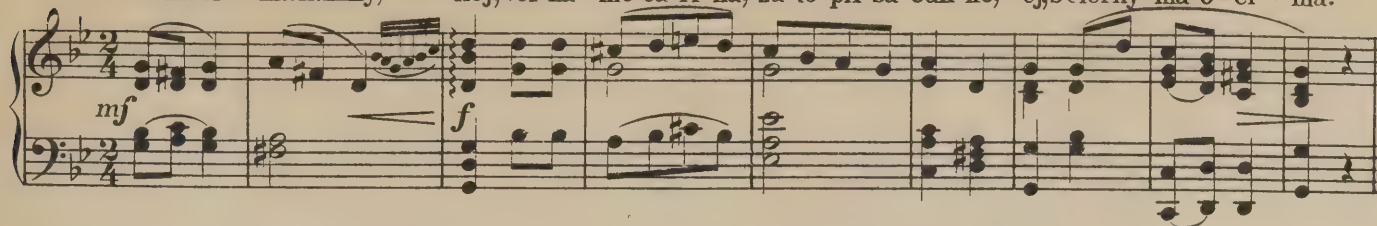
1. Za-ku-ka-la ku-ku-lien-ka v ši-ve-m po-li pek-ne, a ke-vý muž že-nu bi-je, kaž-dý bu-je v pe-kle.

2. Zakukala kukulienka
v širém poli, hájikerá žena muža bije
každá buje v ráji.

90. (490.) Za našima humny, hoj...

Andante.

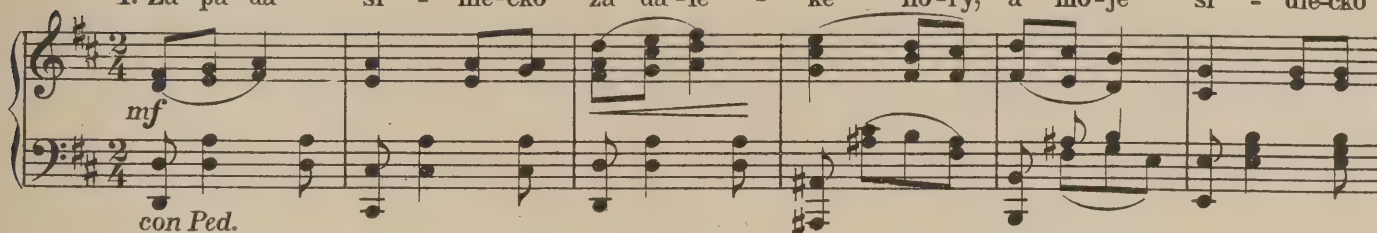
1. Za na-ši - ma humny, hoj, veľ-ká mo-ča-ri-na, za-to-pil sa Jan-ko, ej, sčierny-ma o-či - ma.

2. „Košielka bielená,
ej, na briežku hodená:
Načo si sa kúpala,
ej, keď bola nedela!“3. „Veď som sa nekúpala,
ej, len som koňa brodil,
koníček mrcina,
ej, do vody ma hodil.“

91. (491.) Zapadá slniečko...

Moderato.

1. Za - pa - dá sl - nie-čko za da - le - ké ho - ry, a mo - je sr - die-čko



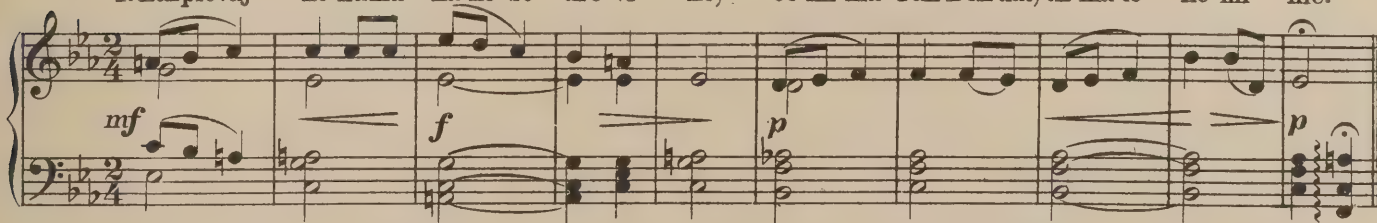
za diev - čat - kom ho - rí, a mo - je sr - die-čko za diev - čat - kom ho - rí.

Mesačik na nebi zpoza vrchov vstáva,
a moje za milou srdce povzdycháva. :Na oblohe drobné hviezdičky blyskocú,
a mne v srdci lásky plamene blkocú. :

92. (492.) Zaspievaj, kohútku...

Andantino.

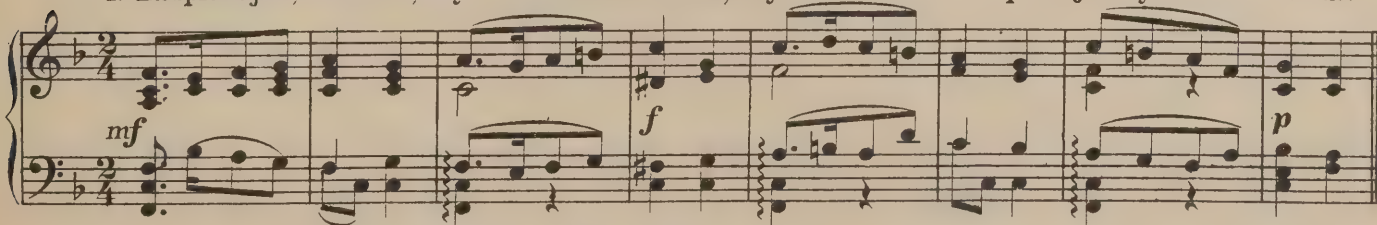
1. Zaspievaj ko-hútka na ko-so - dre-vi - ne, čo mi má Pán Boh dať, už ma to ne-mi - nie.

2. Tak si mi môj milý,
do srdiečko padol,
akoby mi cukor
do ústocok kládol.3. Tak som ťa šuhajko,
s radosťou čakala,
ešteš bol ďaleko
už som otvárala.

93. (493.) Zaspievaj si, dievča...

Andante.

1. Za-spie-vaj si, diev - ča, kým si na svo - bo - de, kým ťa ne-u - la - pia jak ryb-ku na vo - de.

2. Rybička sa môže navrátiť do vody
ale nie dievčatko do svojej slobody.

93. (493.) Zaspievalo vtáča...

Rubato.

1. Za-spie-va-lo vtá-ča na ko-so-dre-vi-ne, ej, čo ko-

mu sú-de - - nô ej, ve - ru ho ne - mi - nie.

2. Pre - let' vtá - čik pre - let', za dol - hor - ské

ho - ry, ej, po - vedz jej že i

mňa, ej, za ňou lá - ska mo - ri!

95. (495) Zaviau vetrík cez dolinu.

37

Andante.

(Gemer.)

1. „Za-viau ve-trík cez do-li - nu,

mi-lá po-viem ti no-vi - nu;

hed'sa ľu-dia sho-vá-ra - ju,

vša-de nás dvúch o-vrá-va - ju!“

2. „Pr - ši daž - dik,

pa - dá ro -

sa,

môj mi - len - kv

ne - boj - mo

sa,

čo - by sme sa ma - li bá - ti,

kto - že nám smie

za - ká - za - ti.

96. (496.) Za vodami, za horami...

(V. Slatina.)

Moderato.

1. Za vo-da-mi, za ho-ra-mi tam vo - ja - ci lá - gru - ju,
 za vo-da-mi, za ho-ra-mi tam vo - ja - ci lá - gru - ju,
 pán ka - pi - táň s laj - di - nan - tom kom - pá - ni - ju spi-su - ju.

2. Kompánia je spisaná, a vojaci, švárni chlapei 3. Môj bornuv je spakovaný, vynes mi ho, moja milá,
 len hornistov zdržuju, bornuvy si pakuju. tam mi leží na stole, vynes mi ho pred dvere.

97. (497.) Z jednej strany dvora...

Moderato.

1. Z jednej stra-ny dvo-ra tá ze-le-ná ho - ra, precho-di sa švár-na pan-na z kraľovské-ho dvo-ra.

2. Nad vo-di-čkou stá - la, ža-lost-ne pla-ka - la: „Prevedzže ma cez vo-dičku, dám ti pol to-lia - va.

3. Nemala čím platiť
 musela sa vrátiť,

musela sa švárna panna
 do dvoru navrátiť.

98. (498.) Zo mňa bude prekrásny vojaček...

Moderato.

1. Zo mňa bu - de pre - krá - sny vo - ja - ček, a ja bu-dem

- no - siť, a ja bu-dem no - siť čier - ny ke - pe - ní - ček

2. Za čakomv pekná biela ruža,
 tá moja frajerka
 nebude mať muža.

3. Ona muža a ja mladej ženy,
 tá pôjdem ja do tej
 do uhorskej zemi.

99. (499.) Zoťali brezu...

Rubato.

1. Zo-ťa-li brezu, už ju ve-zú, už ju ve - zú; už na ňu chlap-ci

ne-po-le-zú, ne-po-le - zú. 2. Pla - ka - li chlap - ci

i diev - ča - tá, i diev - ča - tá, že je tá

100. (500.) Žilín, žilinôčka...

Moderato.

(V. Slatina.)

1. Ži-lín ži-li-nô - čka, pod ňou ro-ji-nô - čka, už ma on za-na-hal, mi - lý môj od rô -

čka. 1. 2. O - pu - stil za-na - hal, vo ve - likom žia - li, bo - ďaj

sme sa, mi-lý, nik - dy nepoznali li, bo - ďaj sme sa, mi-lý, nik - dy nepozna - li.



U skladateľa dostať:

V. FIGUŠ-BYSTRÝ

„Po poliach a lúkach“ 10 piesní s klavírovým sprievodom.

„Lístky do pamätníka“ 6 skladieb pre klavír.

„Slovenské ľudové piesne“ 25 piesní s klav. sprievodom: 1. sošit. — 2. Vydanie. V. Kotrba, Praha.

1000 slovenských ľudových piesní pre klavír s textom. — V 10 svazkoch po 2 sošity.

Túžby. 6 pôvodných piesní v slohu ľudovej piesne s klavírovým sprievodom.

Detvan. Predohra pre klavír 4 ručne.

Sny. Cyklus pôvodných piesní s klavírovým sprievodom. I. II. III. sošit.



U skladateľa dostať:

V. FIGUŠ-BYSTRÝ

„Po poliach a lúkach“ 10 piesní s klavírovým sprievodom.

„Lístky do pamätníka“ 6 skladieb pre klavír.

„Slovenské ľudové piesne“ 25 piesní s klav. sprievodom: 1. sošit. — 2. Vydanie. V. Kotrba, Praha.

1000 slovenských ľudových piesní pre klavír s textom. — V 10 svazkoch po 2 sošity.

Túžby. 6 pôvodných piesní v slohu ľudovej piesne s klavírovým sprievodom.

Detvan. Predohra pre klavír 4 ručne.

Sny. Cyklus pôvodných piesní s klavírovým sprievodom. I. II. III. sošit.

Hájomilovi venované

Please return to
Krutys

1000

Slovenských ľudových piesní

(501-600)



Na klavír upravil

Viliam Fíguš-Bysťrý

op. 74,

Sväzok VI.

Vydal: dr. BOHUSLAV KLIMO

Dostať u autora

v Banskej Bystrici, Slovensko.

CenaKčs.

TERAZ;

Hudobné nakladateľstvo

J. ZÁVODSKÝ

Bratislava

Všetky práva podržiava si skladateľ.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Autors für alle Länder.

Hájomilovi venované

1000

Slovenských ľudových piesní

(501-600)



Na klavír upravil

Viliam Fišuš-Bysť

op. 74,

Sväzok VI.

CenaKčs.

Vydal: dr. BOHUSLAV KLIMO

Dostať u autora

v Banskej Bystrici, Slovensko.

TERAZ;

Hudobné nakladateľstvo

J. ZÁVODSKÝ

Bratislava

Všetky práva podržiava si skladateľ.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Autors für alle Länder.

Upotrebené pramene:

Slovenské Spevy. Turč. Sv. Martin. 1880.

J. GERYK. Slovenské Ludové Piesne I.

Vlastná sbierka.

OBSAH

č.		str.	č.		str.
1.	Ach, mamičko mojí	4	49.	Na prievoze stála	24
2.	A čoby sa sišli zo sveta	4	50.	Na rováš, mamička	25
3.	Akože ja pôjdem cez hájik	5	51.	Na slatinskom moste milá	26
4.	Akože ja pôjdem cez tie	5	52.	Na tej hore vysokej	26
5.	Anička, dušička, nekašli	6	53.	Nehorekuj mati	27
6.	A ty, dievča, čo ty to	6	54.	Nelaj ma, mamička, nelaj	27
7.	Bledá som ja, bledá	7	55.	Neoklamal som sa, iba	27
8.	Bodaj si zkamenel	7	56.	Neoriem, nesejem	28
9.	Ceče voda, ceče voda	7	57.	Od Trenčína cesta rovná	28
10.	Chodí kňaz po dvore	8	58.	Od Vydrnej čeče voda	29
11.	Čažko tomu kameňu	8	59.	Oj, láska, láska	29
12.	Čierne oči choďte spať	9	60.	Ovce moje, ovce, máte	30
13.	Čieže to pachola v noci blúdi	9	61.	Pane Bože, čože je to	30
14.	Čo ja urobím	10	62.	Páslo dzievča pávy	30
15.	Čo sa stalo v nove	10	63.	Počímkoľvek živá budem	31
16.	Čože mi je, čože	10	64.	Pod horou datelina	31
17.	Diovča, diovča, bielo	10	65.	Pod Javornískom spieva	31
18.	Diovča, diovča, čo nám	11	66.	Pod našim okienkom	32
19.	Duša moja, moja myseľ	11	67.	Popri fare môtok	32
20.	Ej, hora, hora, hora vysoká	11	68.	Povedal mi jeden chlapec	33
21.	Ej, kone, kone, kone vranné	12	69.	Povedz mi, šuhajko	33
22.	Ej, svalila sa skala	12	70.	Prečo si sa milý, včera večer	34
23.	Ej, žení sa mi, žení	13	71.	Prečs' kalina v kríčku stála	35
24.	Ešči ja še neoženel	13	72.	Pred ryehtárom mostek	35
25.	Hlavička ma bolí	13	73.	Pri Bystřici pred kasárňou	36
26.	Išlo dievča žito žat'	14	74.	Pri Prešporku na Dunaji	36
27.	Ja som dobrý remeselník	14	75.	Sobotište pekné mesto	37
28.	Ja šuhajčok mladý	15	76.	Stojí šuhaj na ulici	37
29.	Kačička divoká	15	77.	Streliť Janek vranku	38
30.	Kázala mi mati dieťa	16	78.	Široký jarček, bystrá vodička	39
31.	Keby som ja mala pierko	16	79.	Štyri kone na dvore	40
32.	Keď my cez hory pôjdeme	17	80.	Šuhaj, šuhaj, kat ťa lálal	40
33.	Keď som išiel z Nítry	18	81.	Ta dala mati	40
34.	Keď som išiou cez ten háj	18	82.	Také sa mi dzievča páči	41
35.	Keď som pásol kone	19	83.	Tam za Váhom biely dom	41
36.	Kokútik jarabý	19	84.	To božie slniečko	42
37.	Kukučka v zelenom hájku	19	85.	Trebárs som ja valach len	42
38.	Kukurička strapatá	20	86.	U zelenej rakyty	42
39.	Letí vtáčik, letí	20	87.	Už som bol za mostom	43
40.	Mariška, nepolievaj chodníčky	20	88.	Vláči dievča konope	44
41.	Máča dievča konope	21	89.	V mestečku na Sliačku	44
42.	Má milá, premilá	21	90.	V širom poli holubička	45
43.	Mám ja jeden kaštieľ nový	22	91.	V širom poli hruška stojí	45
44.	Načo si sa vydávala	22	92.	V širom poli strom zelený	46
45.	Načos' ma mamička	23	93.	Vyriastol mi pod oblôčkom	46
46.	Na láke trávičku	23	94.	Vysoko lieta sláviček	47
47.	Na Ostrej bubnuju	24	95.	Vysoký briezok	47
48.	Na pánskej hore	24	96.	Zajtrá sa ja vydávať mám	48
			97.	Zasadil som fialenku	48
			98.	Za tú horu za vysokú	49
			99.	Žalo dievča, žalo trávu	49
			100.	Žatva, milá žatva	50

1. (501.) Ach mamičko mojí...

Rubato.

(Zarieč.)

1. „Ach, ma-mi - čko mo-jí vy-môž-ce ma z voj-ny, ach, ma-mi - čko mo - jí,

vy-môž-ce ma z voj-ny, však vy o tom vie - ce, že tam do - bre ne - ní.“

2. „Sym mój, Bože mój,
popros kapitána,
aby cá prepúscel
do zajtreka rána.“

3. „Ach, mamičko mojí,
to sa stac nemôže,
on svojich vojačkov
rozpustic nemože.“

2. (502.) A čoby sa sišli zo sveta...*)

1. A čo - by sa si - šli zo sve - ta pi - sá - ri, ver' by mo - je

ťaž - ké žia - le ne - spí - sa - li; ver' by mo - je ťaž - ké žia - le

ne - spí - sa - li. 2. Čo - by bol svet pa - pier, a mo - re a -

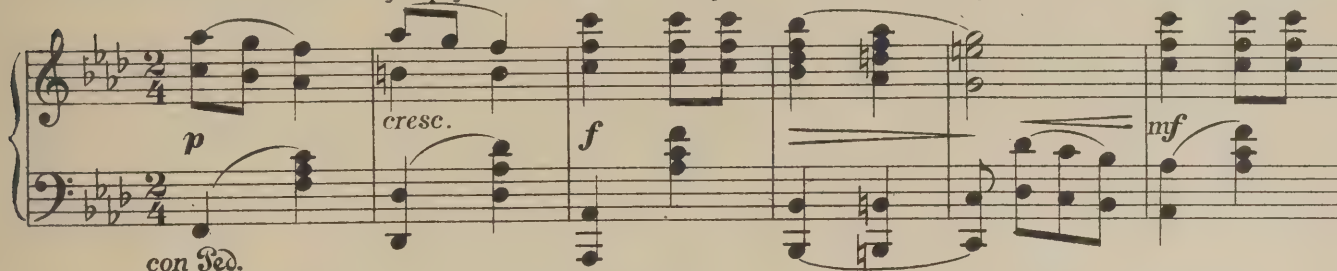
*) Srovnaj č. 103.

tra - ment - ver' by ne - spí - sa - li sr - die - čku fun - da - ment.

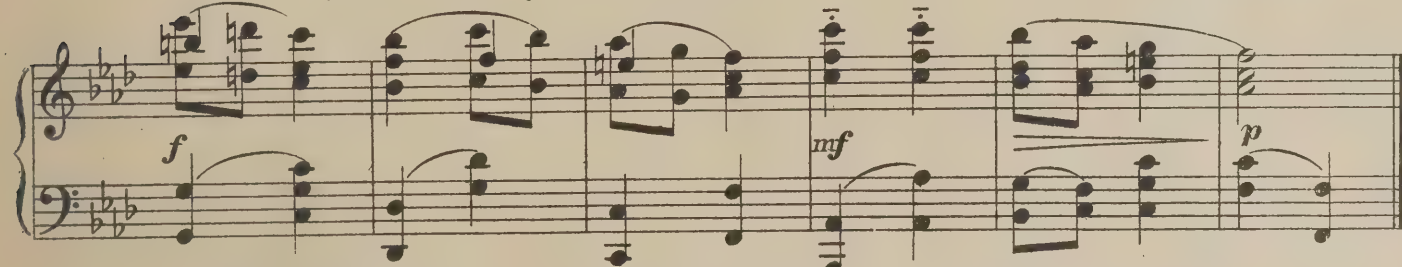


3. (503.) Akože ja pôjdem cez hájik... (V. Slatina)

1. A - ko - že ja pôj - dem cez há - jik ze - le - ný, keď mo - ja



ma - mi - čka, keď mo - ja ma - mi - čka le - žia v čier - nej ze - mi.



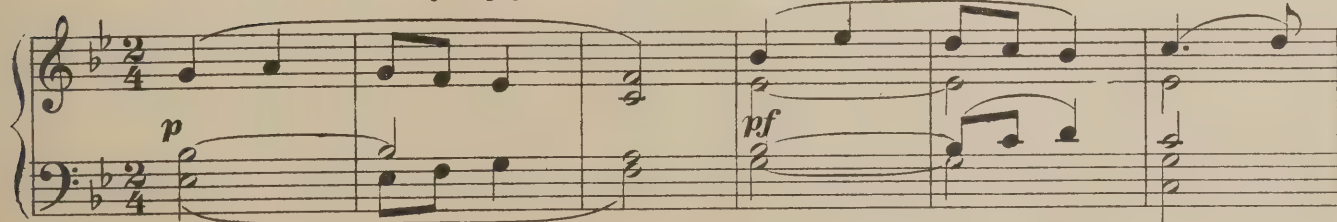
2. Keby som ja mala
sokolove krýdla,
|:ver' by som oblieťla
cintorín do kola.:|

3. A tam by si sadla
na mej mamičkin hrob,
|:tak by som volala,
podte, mamička, von!.:|

4. Smutná je tá nôcka
keď niečo hviezdíčky,
|:smutná je tá svadba
kde niečo mamičky.:|

4. (504.) Akože ja pôjdem cez tie...

A ko - že - ja pôj - dem cez tie bie - le ho - ry?



Kaž - dá má ma - mi - čku, kaž - dá má ma - mi - čku; mo - ja v čier - nej ze - mi.



2. Jaj, mamička moja
budem sa vydávať,
|:príďteže mi pridte!|
vianoček oddávať.

3. Jaj, dievčička moja,
ja ti už nestanem,
|:už ja teba nikdy!|
vyprávať nebudem.

Moderato. 5. (505.) Anička, dušička, nekašli...

1. A - ni - čka, du - ši - čka, ne - ka - šli, a - by ma pri te - be ne - na - šli,

bo ak ma pri te - be o - ču - jú, vez - mú mi klo - bú - čik i šu - bu.

A - ni - čka, du - ši - čka, ka - šla - la, keď som ku nej pri - šiel, pla - ka - la,

A - ni - čka, du - ši - čka, len ne - plač, že som kte - be pri - šiel, len pre - páč.

Allegretto. 6. (506.) A ty, dievča, čo ty to...

1. „A ty, diev - ča, čo ty to, máš ty lí - čko roz - bi - tò! Šty - dy - ri - dy -

dom!“ „To mi chlap - ci roz - bi - li, keď ma od' mi ľu - bi - li, šty - dy - ri - dy - dom.“

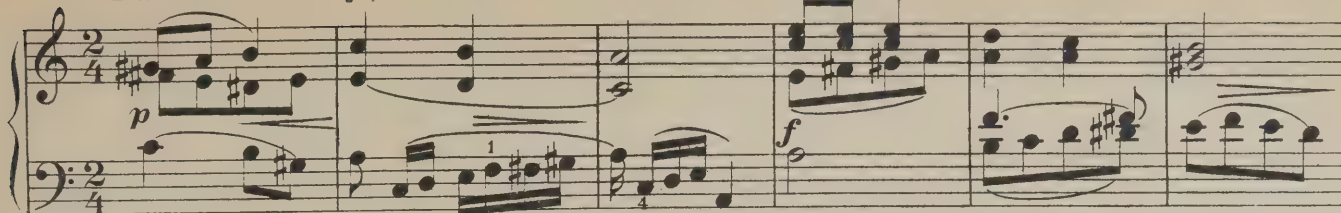
2. A ty, dievča, nies' moje, cez oječko, cez osy,
prehodím ťa cez oje, hopsa, dievča, moje si,
štydyridydom, štydyridydom.

7. (507.) Bledá som ja, bledá...

(Zarieč.)

Andante.

1 Ble-dá som ja, ble - - dá ble-du-lin - ká ble - dá



ej, a-le mňa mo - ja mac za čer-ve - nú ne-dá, za čer-ve - - nú ne - dá.



2. Keby mňa, má mamka
za červenú dala,
ej, dze by ona takú
bledulinkú vzala.!

3. Kerá je červená,
tá vínečko pije,
ej, a kerá je bledá
!ta chlapcov miluje.!

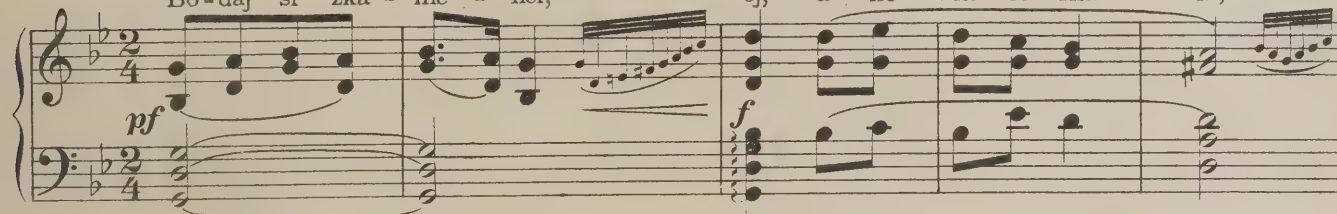
Ped. * Ped. * Ped. *

8. (508.) Bodaj si zkamenel...

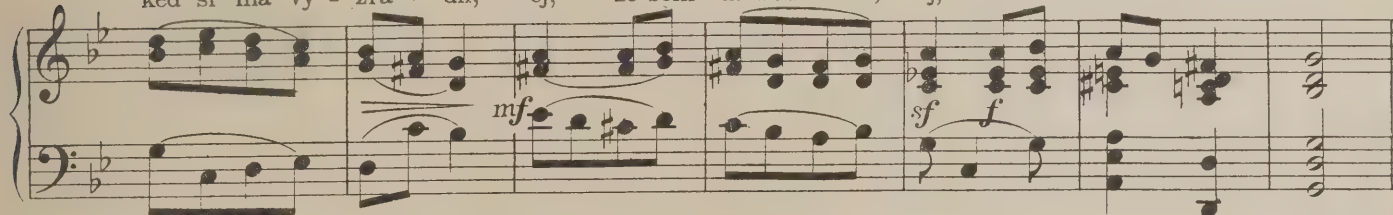
Rubato.

Bo-daj si zka - me - nel,

ej, a - ko v ho - re ska - la,



ked' si ma vy - zra - dil, ej, že som tá boz-ka-la, ej, že som tá boz-ka - la.



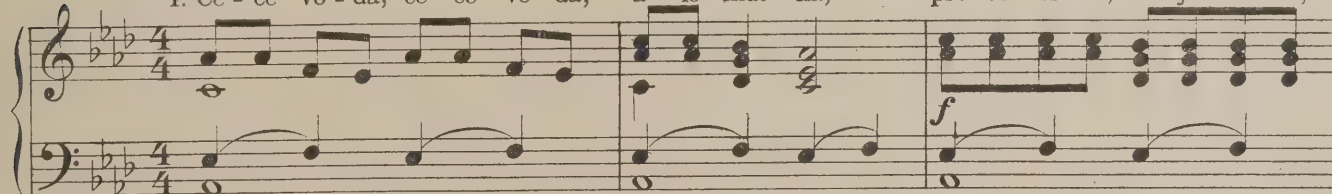
9. (509.) Ceče voda ceče voda...

(Sariš.)

Moderato.

1. Ce - če vo - da, ce - če vo - da, a - le mut - na,

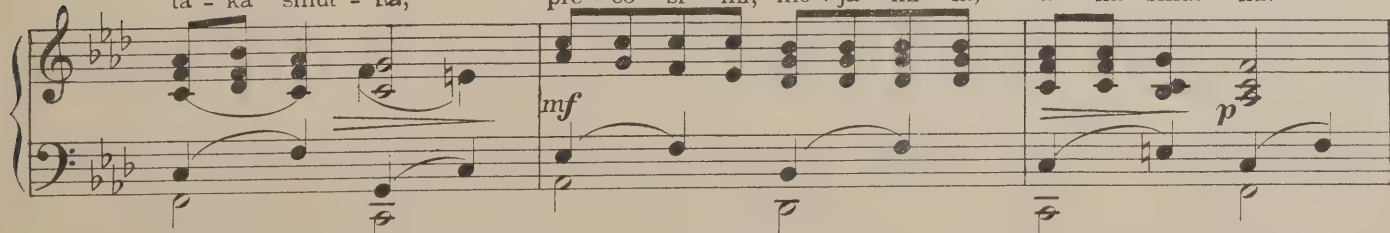
pre-co ši mi, mo-ja mi-la,



ta - ka smut - na,

pre - co ši mi, mo - ja mi - la,

ta - ka smut - na?



2. Jakže ja mam, jakže ja mam,
vesela byc,
mily še mi, mily še mi,
štroji ženio.

3. Kec še ženi, nech še ženi,
nech zdrav budze,
o rok o dva, o rok o dva
vdovec budze.

4. Kec ne o rok, kec ne o dva,
o dzešaty,
vera on mne, na muj veru,
muši vzati.

10. (510.) Chodí kňaz po dvore...

Andantino.

(V. Slatina.)

1. Cho-dí kňaz po dvo-re, diov-ča ša - ty pe - rie, cho - dí kňaz

po dvo-re, diov-ča ša - ty pe - rie, ho-dí kniž-ku na sto-li-čku, k diov-čat-ku

sa be - rie, ho-dí kniž-ku na sto-li-čku, k diov-čat-ku sa be - rie.

2. !„Mladý kňaz, mladý kňaz,
nak mi dajú pokoj, !
!stojí matka v okenečku,
mihá na mňa okom. !

3. !Keď ide pred oltár
akoby bol svatý, !
!a keď ide von z kostola,
na diovčence hladí. !

4. !Keď si ty pán farár
konaj „pater noster“, !
!nemiluj ty svárnô diovča,
ale miluj kostel. !

11. (511.) Čažko tomu kameňu...

Moderato.

1. Čaž-ko to-mu ka-me-ňu, čo pod vo-dú ply - ne, a-le to-mu ča-že je,

a-le to-mu ča-že je. chto ko - ho mi-lu - je chto ko - ho mi-lu - je.

2. Ja som jedna ťež z takých
čo som milovala,

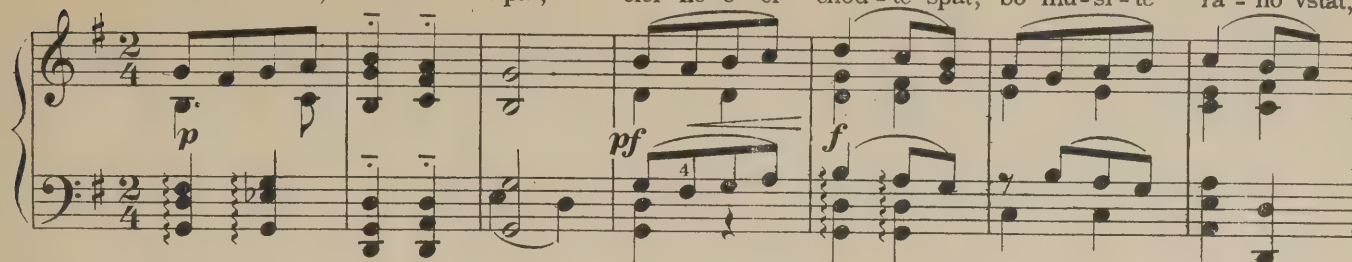
! zanechal ma môj milý !
! zostala som sama. !

Bed. *

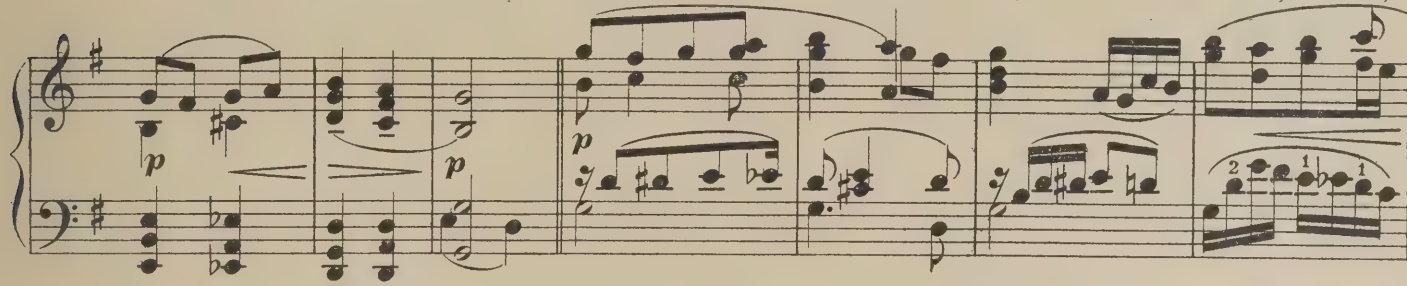
12. (512.) Čierne oči chodte spať...

Moderato.

1. Čier-ne o - či, choď-te spať, čier-ne o - či choď-te spať, bo mu-sí-te rá - no vstať,



bo mu-sí-te rá - no vstať. 2. Rá - no, rá - no, rá - ne - čko, rá - no, rá - no,



rá - ne - čko, keď vy - chá - dza sl - nie - čko, keď vy - chá - dza sl - nie - čko.



3. Už slniečko vychodí:
ľmá milá sa prechodí:!

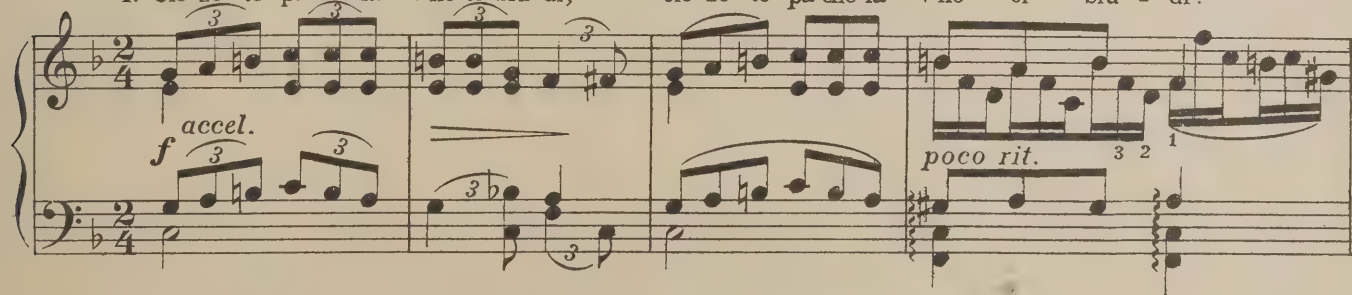
4. Prechodí sa po rynku:
ľdonesie nám novinku:!

Red. *

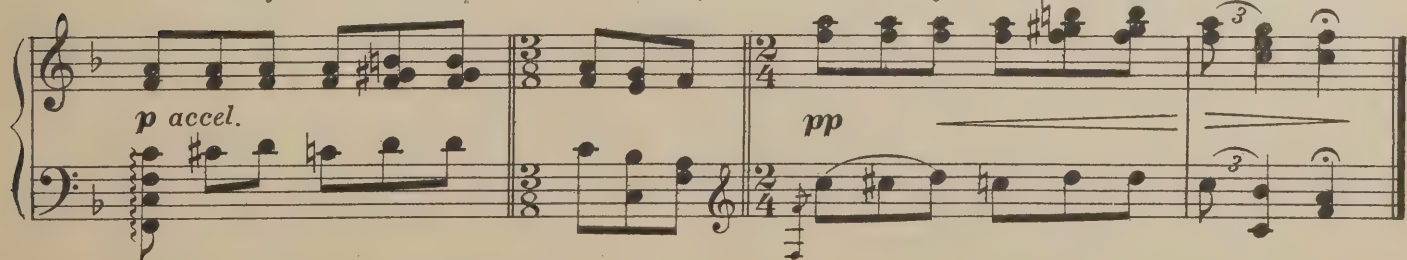
13. (513.) Čieze to pachola v noci blúdi...*)

Rubato.

1. Čie-že to pa-cho-ľa v no-ci blú-di, čie-že to pa-cho-ľa v no - ci blú - di? (V. Slatina.)



čo dob-rých ľu - dí zo sna bu - dí, čo dob-rých ľu - dí zo sna bu - dí.



2. Čieze by to bolo, to (Greňoje),**):
ľchodí pod oblok (Garajoje):!
3. Podaj mi Anička, podaj vody:!
ľčo ti frajeria nevypili:!
4. Čo nevypili, to sebou vzali:!
ľtebe Martinko nenahali:!

*) Svadobná. Spievajú ju dievky mladej neveste pod oblokom.

**) V. slatinské rodinné mená.

14. (514) Čo ja urobím...

Allegretto.

Čo ja u-ro-bím, ja sa o-že-ním; že-nu po-šlem do ro-bo-ty, ja si po-le-žím.

15. (515) Čo sa stalo v nove...

Rubato.

1. Čo sa sta-lo v no-ve v su-se-do-viech dvo-re, sko-če-la Zu-zan-ka, sko-če-la do stud-ne. (Zarieč.)

2. Čo si si, Zuzanka, kej si sa tak chytro
čo si si smyslela, od nás odebrala.

16. (516) Čože mi je, čože...

Moderato.

1. Čo-že mi je, čo-že, mi-lý moo-ny Bo-že že sa mi ten šu-haj zla-ho-diť ne-mô-že! (V. Slatina.)

2. Bože môj, a Pán môj, Koho ja milujem,
čože ma tak tresceš? toho mi dať nechceš.

17. (517) Diovča, diovča, bielo...

Moderato.

1. Diov-ča, diov-ča bie-lo da - nô, keď ma ne - chceš, už je dar - mo,

ej, keď ma ne - chceš, ne - mí - lu - ješ ej, po-čkej ča - kaj, o - ba-nu - ješ!

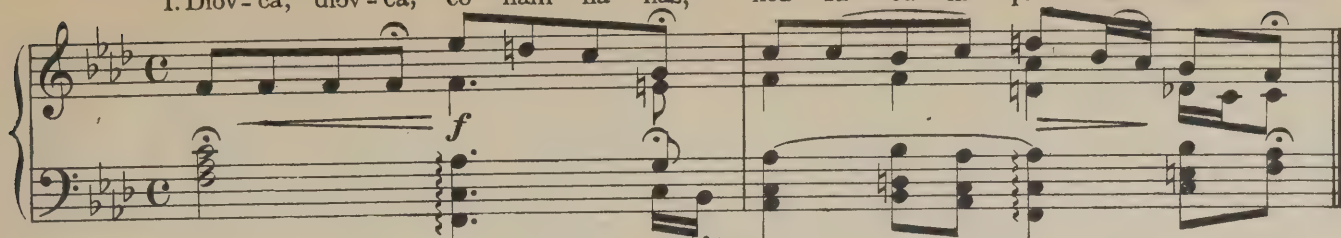
2. Diovča, diovča, biela lulka, ej, akoby mi nelupkalo,
za tebou mi srdce lupká, ej, keď si peknô, malovanô.

18. (518.) Diovča, diovča, čo nám...

11

Rubato.

1. Diov-ča, diov-ča, čo nám na - háš, keď sa od nás preč od - be - ráš?



2. Zanáham vám strom zelený,
predo dvermi zasadený.

3. Na tom strome biela šatka
a v tej šatke všetká láska.

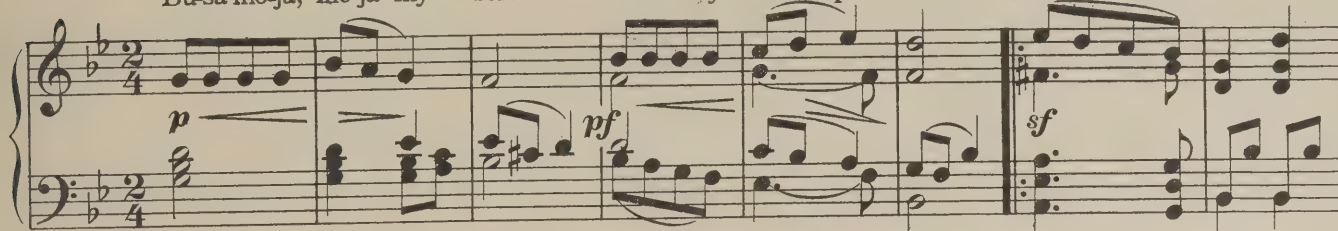
19. (519.) Duša moja, moja myseľ...

Moderato.

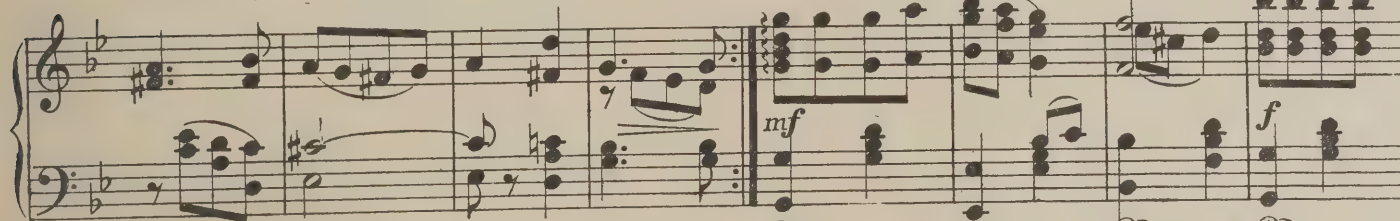
Du-ša mo-ja, mo-ja my - seľ!

čo-že si ty ko mne pri - šiel?

„Pri-šiel som sa vy - zve -



da - ti, či sa bu-deš vy - dá - va - ti? — Bu-dem, bu-dem, aj sa mu - sím, le-bo ja tvoj



Bed. * Bed. * Bed. * Bed. *

pr-steň no - sím,

pr-steň zla-tý s bie - lym o - čkom, čo si mi dal pod o - blô - čkom.

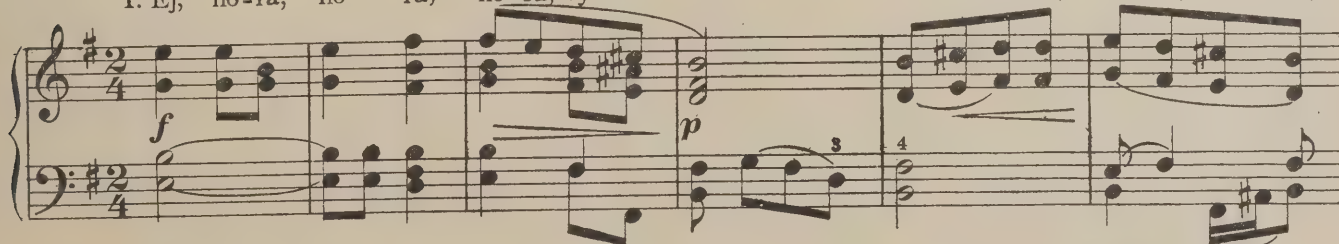


20. (520.) Ej, hora, hora, hora vysoká...

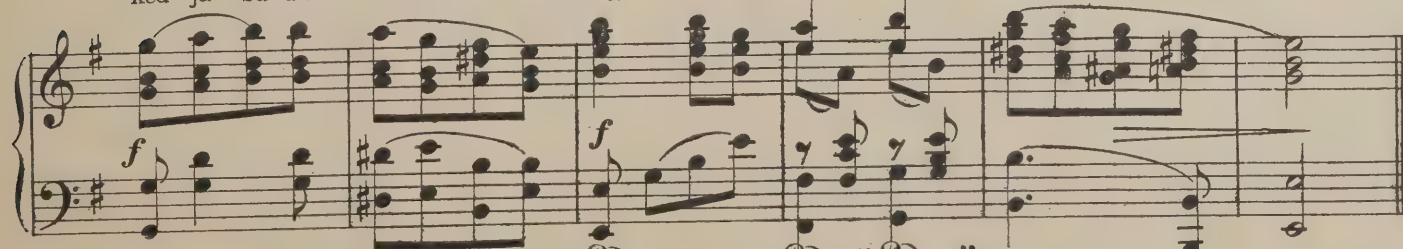
Moderato.

1. Ej, ho-ra, ho - ra, ho-ra, vy - so - ká!

Kto ťa bu-de, ho - ra, ru - bať,



keď ja bu-dem ma-ši - ro - vať? Ej, ho-ra, ho - ra, ho - ra vy - so - ka!



Bed.

* Bed. * Bed. *

2. Ej, lúka, lúka, lúka zelená!
Kto ťa bude lúka kosieť,

keď ja búdem šablu nosiť?
Ej, lúka, lúka, lúka zelená!

21. (521.) Ej, kone, kone, kone vranné...

Poco allegro.

Ej, ko-ne, ko - ne, ko-ne vran-né, ej, za-ja - li vás Ga-ja-ra - né, ej, za-ja-
li vás, pre - pi-li vás, pri-de mi-lá vy-me-ní vás, pri-de mi-lá vy-me-ní vás.

f *mf* *f meno mosso*

22. (522.) Ej, svalila sa skala...

Rubato.

V. Slatina.

1. Ej, sva-li - la sa ska-la do-lu do Du - na-ja, pre-ved' ma, ma - mi-lá, ved' je vo-da
ma - lá! 2. Ej ja ta ne - po - ve-diem, bár by ho - la men-šia,
le - bo som ja ne - ni tvo - ja naj - mi - lej - šia.

ff *mf* *con Ped.* *p* *cresc.*

3. Ej, keby som ja mala
sokolove krídla,
ta by zaletela,
kde moj milý býva.

4. Ej, a ta by si sadla,
na jeho biely dom,
aspoň by vedela,
čo robia chlapi v ňom.

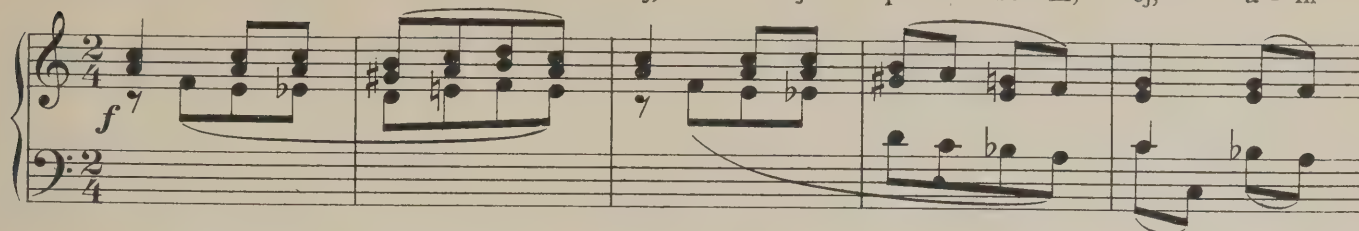
5. Ej, jeden kone češe,
druhý vodu nesie,
a môj najmilejší
listočok mi píše.

23. (523.) Ej, žení sa mi, žení...

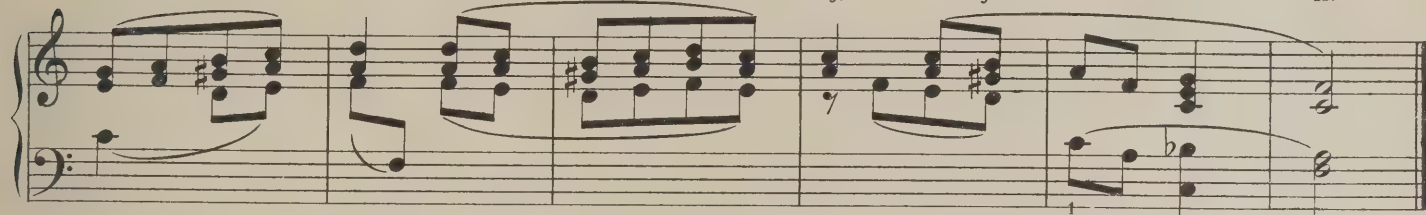
Moderato.

V. Slatina.

1. Ej, že - ní sa mi, že - ní ej, mo - je po - te - še - ní, ej, a - ni



ma ne - vo - lá, ej, a - ni ma ne - vo - lá, ej, na je - ho ve - se - lí.

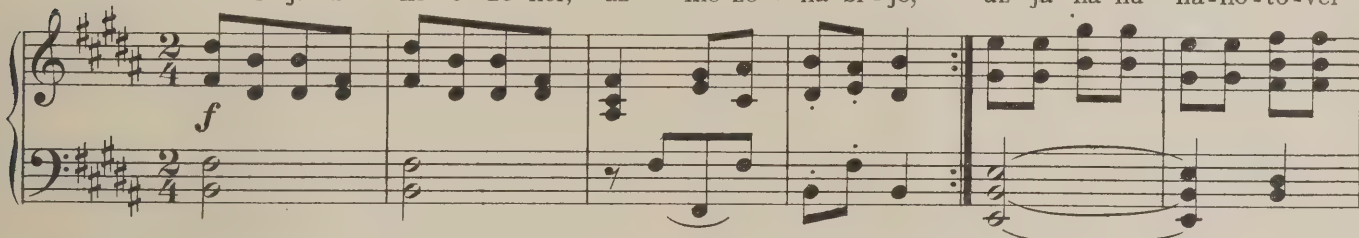
2. Ej, a ja sa vydám, | Ej, a ja nezavolám:
ej, na druhú nedelu, | ej, jeho mladú ženu.

24. (524.) Ešči ja še neoženel...

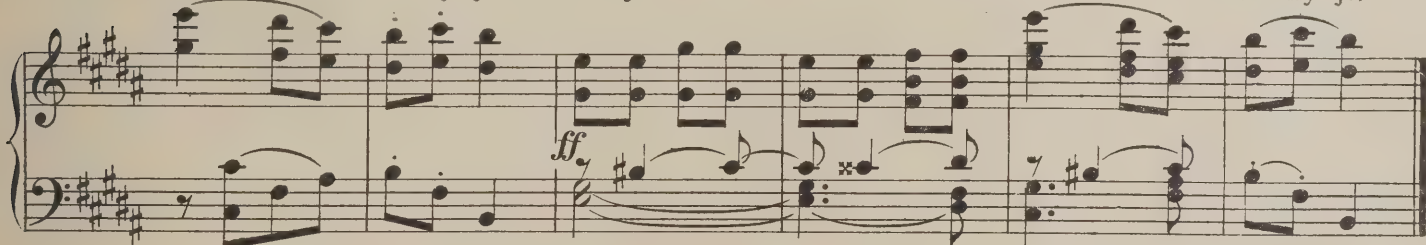
Allegretto.

Šariš.

1. Eš-či ja se ne-o-že-nel, už me že - na-bi - je; už ja na ňu - na-ho-to-vel



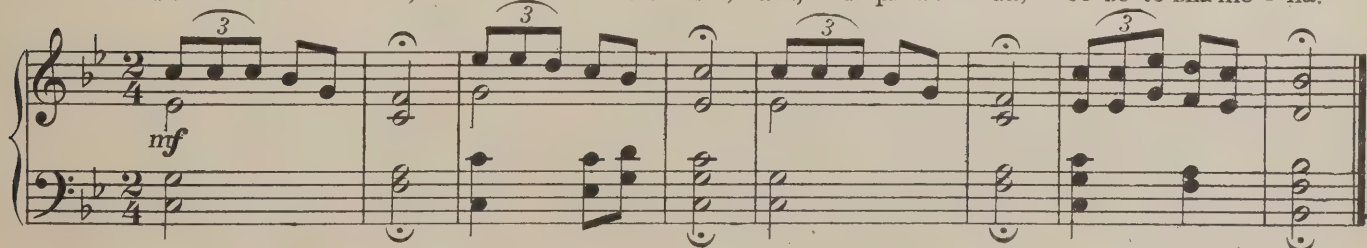
tri bu - ko - ve ky - je, už ja na ňu na - ho - to - vel tri bu - ko - ve ky - je.

2. Jeden na pec, druhy za pec,
tretí pod povaľu:
kec mi budze daco hvaric,
prevalím jej hlavu.

25. (525.) Hlavička ma bolí...

Rubato.

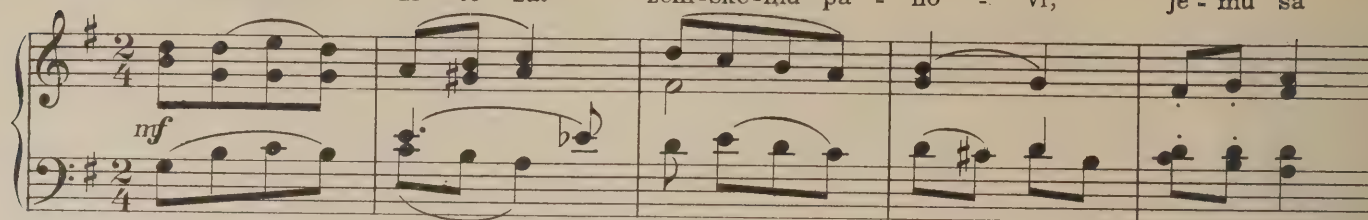
Hla-vi-čka ma bo - lí, sr-die-čko vo mne hrá, ach, be-da pre-be - da, čo-že to zna-me - ná.

2. Znanemá, znanemá,
že mi Boh dobre dá,
a ja si tak myslím,
že vyžínať musím.3. Čoby, vyžíнала,
ver bych nič nedbala,
len bych si šuhaja
po vôli dostala.

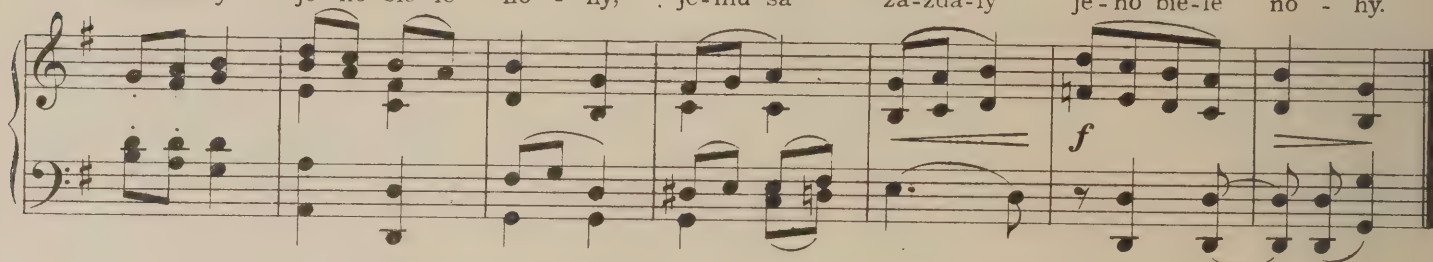
26. (526.) Išlo dievča žito žať...

Allegretto.

1. I - slo diev - ča ži - to žať zem-ské-mu pá - no - vi, je - mu sa



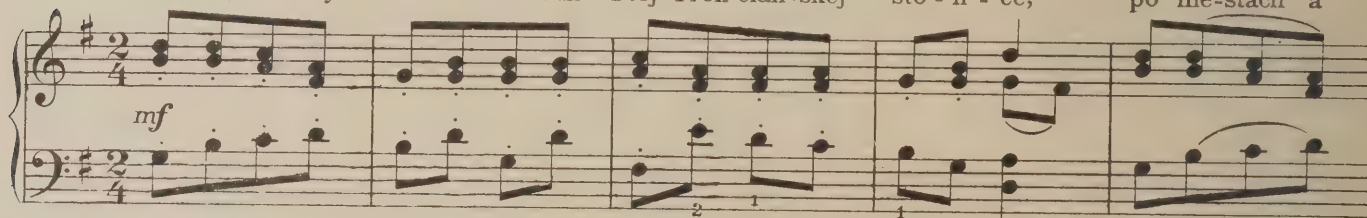
za-zda-ly je - ho bie-le no - hy, je-mu sa za-zda-ly je - ho bie-le no - hy.

2. „Ej, dievčatko, dievčatko,
pod' ty ko mne slúžiť;
nebudeš nič robiť
len kočiša lúbiť.“3. „Ej, nechcem ja lúbiti
kočiša vašeho,
ale by som išla,
zo pána samého.“

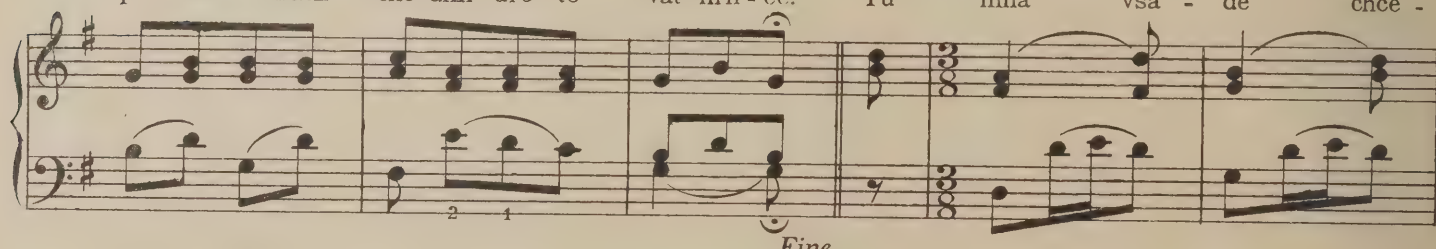
27. (527.) Ja som dobrý remeselník...

Allegretto.

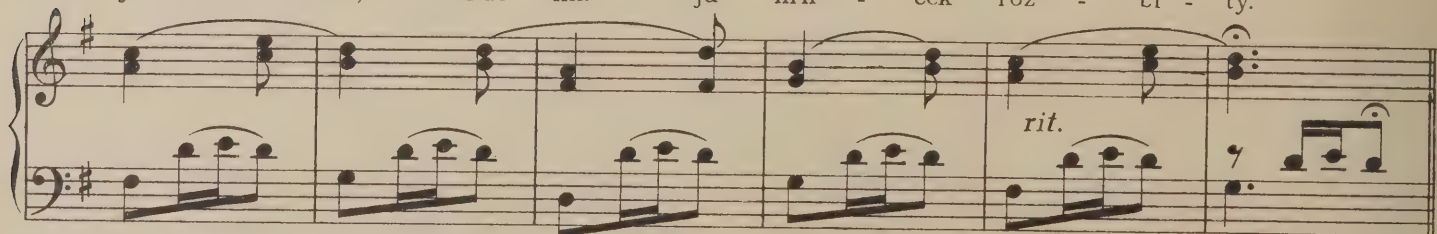
Ja som do-brý re-me-sel-ník z tej Tren-čian-skej sto-li-ce, po me-stách a



po de-di-nách cho-dim dro-to vať hrn-ce. Tu mňa vša - de chce -

*Fine.*

jú mí - ti, kde ma ju hrn - ček roz - ti - tý.

*Da Capo al Fine.*2. Drotár som ja, drotár budem,
drotárom chcem zostati,
a keď pôjdem po uliciach,tak si budem spievati:
Hrnce misky i rajničky,
dajte drotovať ženičky!
Ja som... atď.

28. (528.) Ja šuhajčok mladý...

Moderato.

V. Slatina.

Ja šu - haj - čok mla - dý o mňa nik - to nič ne - ví,

ja šu - haj - čok mla - dý, o mňa nik - to nič ne - ví, len tá mo - ja

fra - je - rôč - ka, čo mi bo - la naj - mi - lej - šia, však o - na ne - po - ví.

29. (529.) Kačička divoká...

Andante.

1. Ka - či - čka di - vo - ká le - te - la svy - so - ka, pri - le - te - la

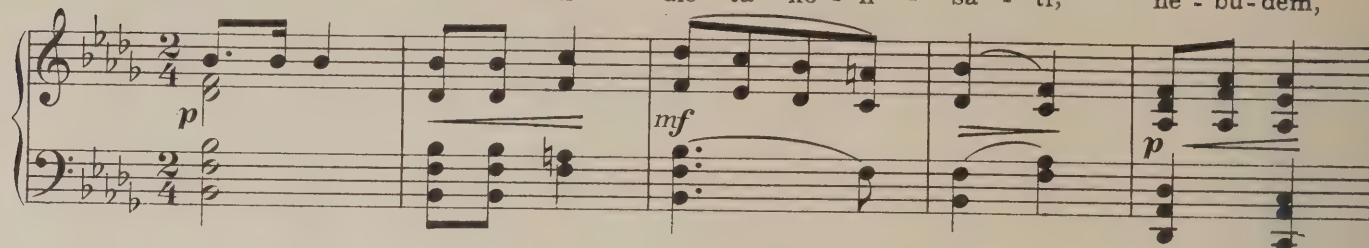
ko - rá - čo - vi: „Or - te - že zhl - bo - ka!“ 2. Or - te - že zhl - bo - ka

ne - ďa - le - ko plo - ta, i - de mo - ja naj - mi - lej - šia, pek - ná - čer - no - o - ká.

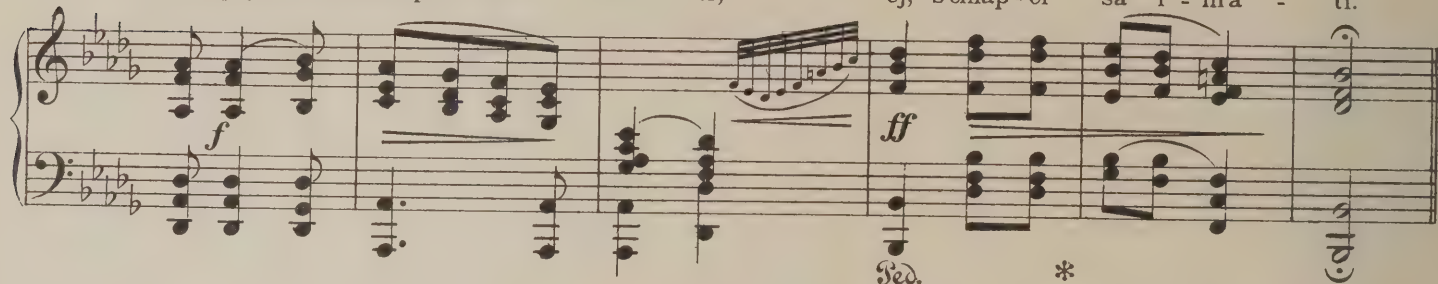
30. (530.) Kázala mi mati diet'a...

Rubato.

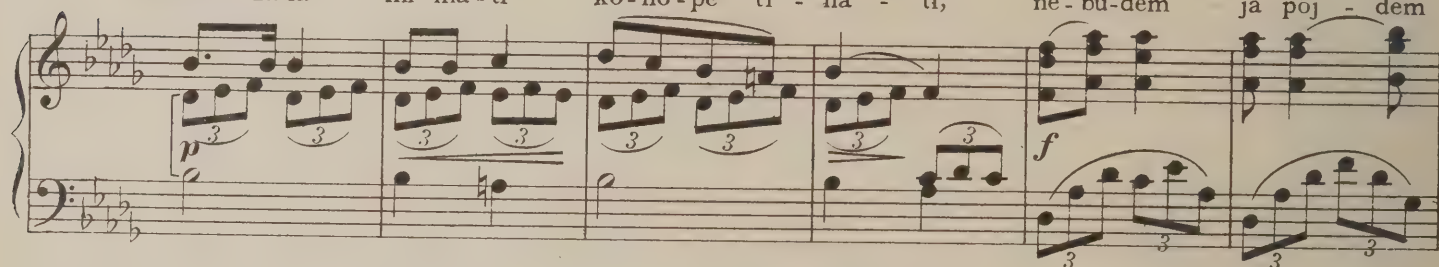
1. Ká - za-la mi ma - ti die - ťa ko - li - sa - ti, ne - bu-dem,



ja pôj-dem schlap-ci sa i - hra - ti, ej, schlap-ci sa i - hra - ti.



2. Ká - za-la mi ma-ti ko-no-pe tr - ha - ti, ne-bu-dem ja pôj - dem



kvie-ťa si sbie - ra - ti, ej, kvie-ťa si sbie - ra - ti.

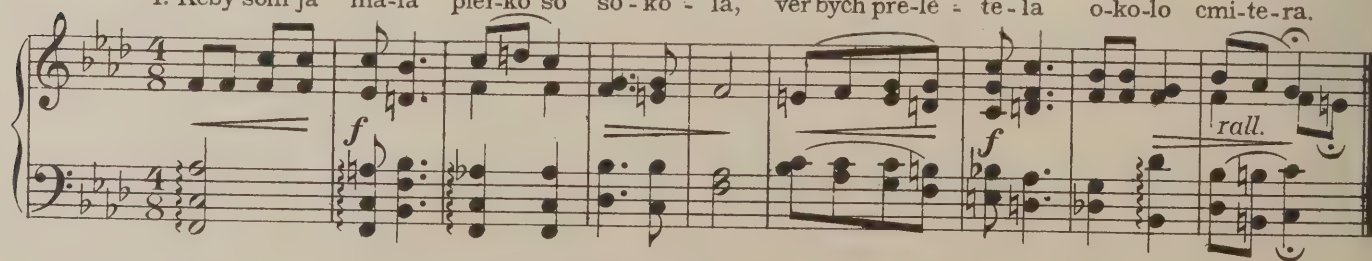


3. Kázala mi mati,
biele šaty prati;
nebudem, ja pôjdem
schlapci tancovati,
ej, s chlapci tancovati.

31. (531.) Keby som ja mala pierko...

Rubato.

1. Keby som ja ma-la pier-ko šo so - ko - la, ver bych pre-le - te - la o - ko - lo cmi-te-ra.



2. Nezastála by ja
len nad môj otcov hrob
Vstaňte, otče hore
ved' vam už vynšol rok.

32. (532.) Ked' my cez hory pôjdeme...

Andante.

1. Ked' my cez ho - ry pôj - de - me, čo-že tam je - sti

bu - de - me? Čo-že tam je - sti, mo-je sr - dén - ko, bu - de - me?

2. Do - brá kô - re - čka du - bo - vá, lep-ša, než stríd - ka, chle - bo -

vá, lep-ša, než stríd - ka, mo-je sr - dén - ko, chle - bo - vá!

Meno mosso.

3. Ked' my cez ho - ry pôj - de - me, čo-že tam pí - jat' bu - de -

me? Čo-že tam pí - jat', mo-je sr - dén - ko, bu - de - me?

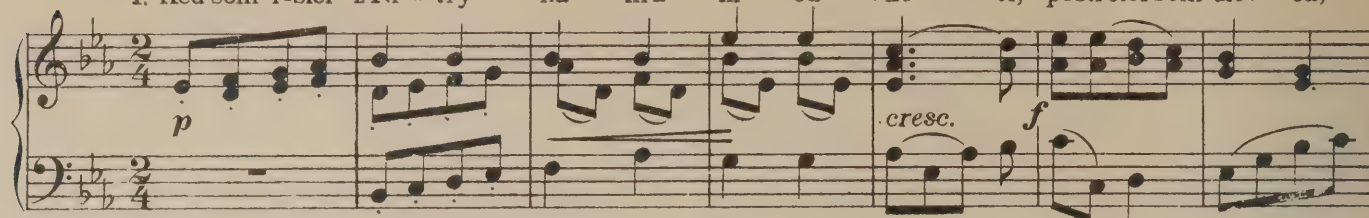
4. Dobrá vodička z kolaja,
lepša, než vínko z pohára,
lepša, než vínko, moje srdénko,
z pohára.

33. (533.) Ked' som išiel z Nitry...*)

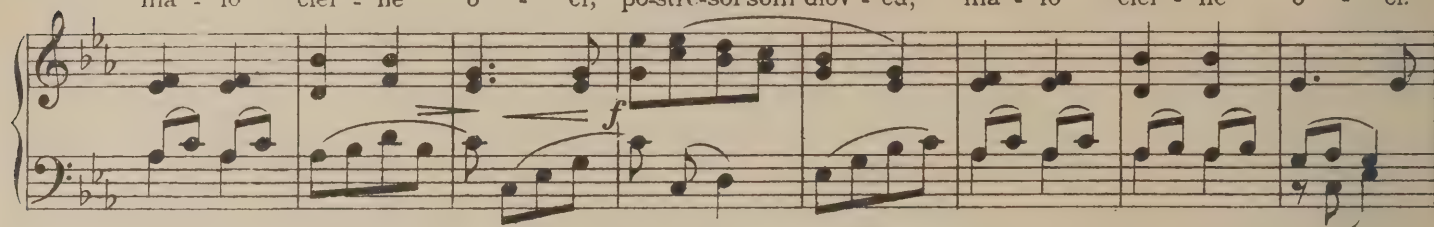
V. Slatina.

Allegretto.

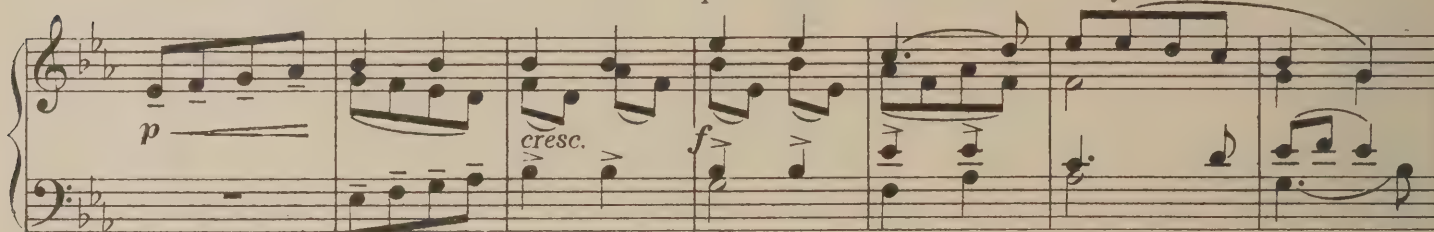
1. Ked'som i-šiel z Ni - try na hra - ni - cu vno - ci, postretol som diov - ča,



ma - lo čier - ne o - či, po-stre-sol som diov - ča, ma - lo čier - ne o - či.



2. A to diov-ča tak za dl - ho pri - mne stá - lo, bie-lym ruč-ni - kom si



o - čká u - tie - ra - lo, bie-lym ruč-ni - kom si o - čká u - tie - ra - lo.

3. Podajže mi diovča, | ľčo si poutieram
bielyho ručníka, | vranýho konička.†

34. (534.) Ked' som išicu cez ten háj...

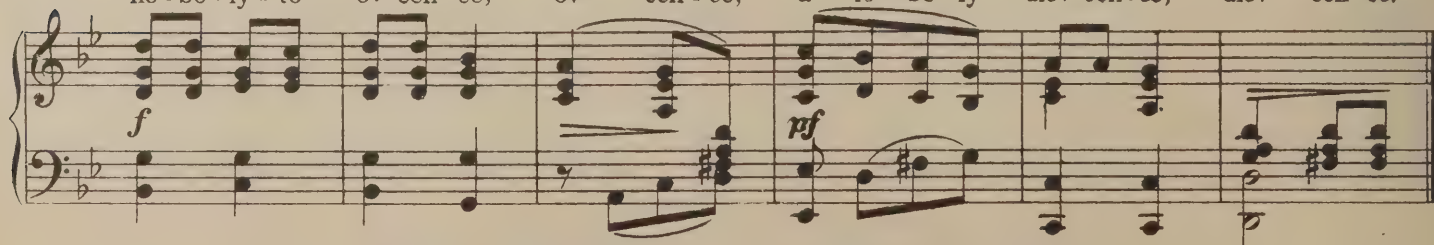
Buča.

Rubato.

1. Ked' som i-šiou cez ten háj, cez ten háj, je-den ju-hás ov-ce hnau, ov - ce hnau,



ne - bo - ly - to ov-čen - ce, ov - čen - ce, a - le bo - ly diov-čen - ce, diov - čen - ce.

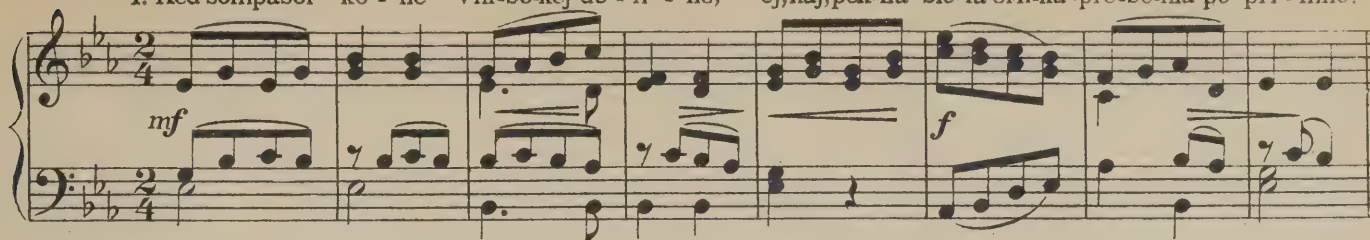
2. Jedna sa mi ľpáčila:
čiernovká ľdiovčina:
mala líčka ľčervené:
modré očka ľby nebe.†3. Hopsa, chlapci, ľdobré je,†
švárno dievča ľmoje je,†
hopsa, chlapci, ľdobré je,†
švárno dievča ľmoje je.†

35. (535.) Ked' som pásol kone...

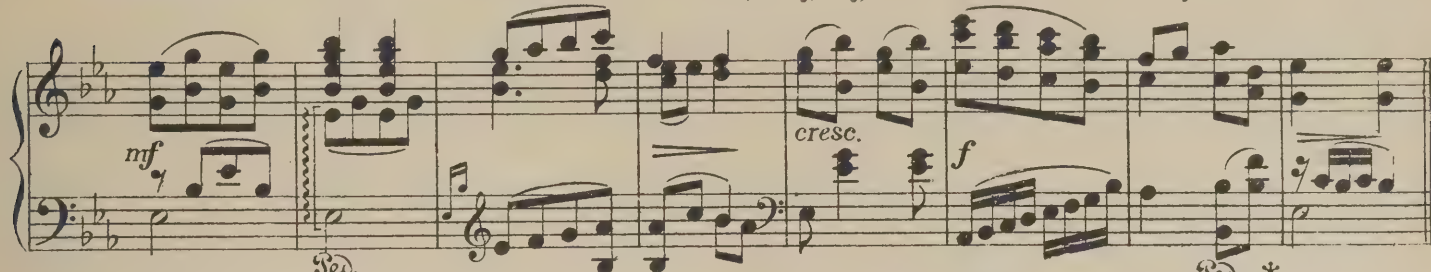
V. Slatina.

Allegretto.

1. Ked' som pásol ko - ne vhl-bo-kej do - li - ne, ej, haj, pek-ná bie-la srn-ka pre-be-hla po pri - mne.



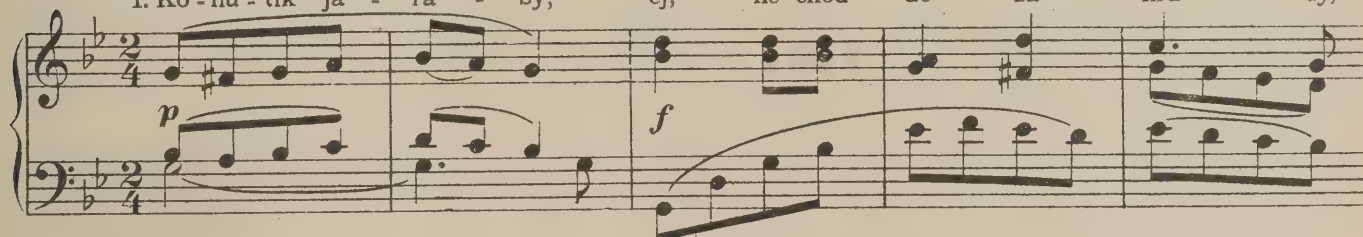
2. Ne-bo-la to srn - ka bo-la to A - ni - čka, ej, haj, na-la - ka - la sa mi vra-ný-ho ko-ni - čka.

3. Koniček sa splašil | ej, haj, diovča sa mi zlaklo
jej líčka bielyho, | konička čierneho.4. Koniček sivastý | ej, haj, nebanuj, že diovča,
na skalu sa potkol, | že som sa ťa dotkol.

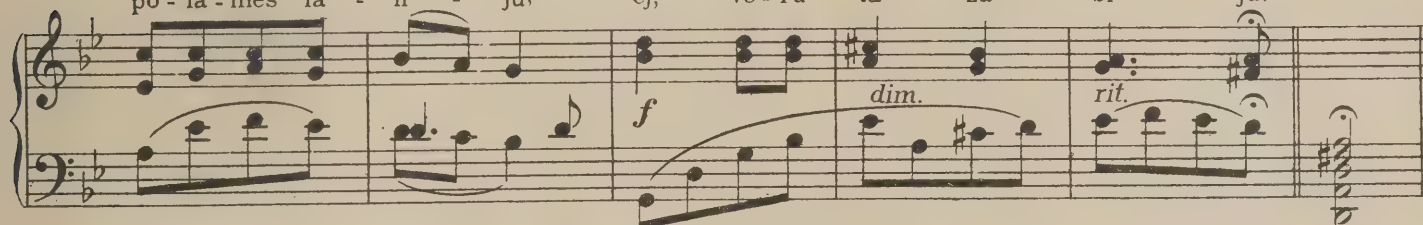
36. (536.) Kohútik jarabý...

Andantino.

1. Ko - hú - tik ja - ra - bý, ej, ne chod' do za - hra - dy,



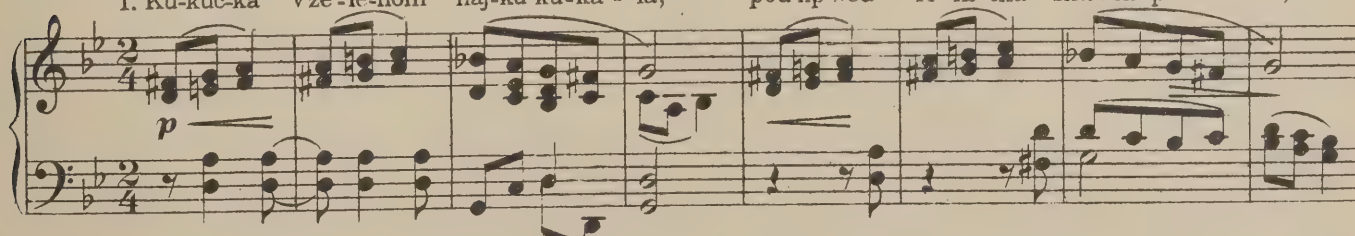
po - la - meš la - li - ju, ej, ve - ru ťa za - bi - ju.

2. Ked' ma i zabiju, | do kostola, do toho,
ej, však ma pochovaju, | ej, kde panny sedaju.3. Ťa leží Janiček, | čo umrel pre diovča
ej, švarný šuhajček, | ej, pre švárno frajerča.

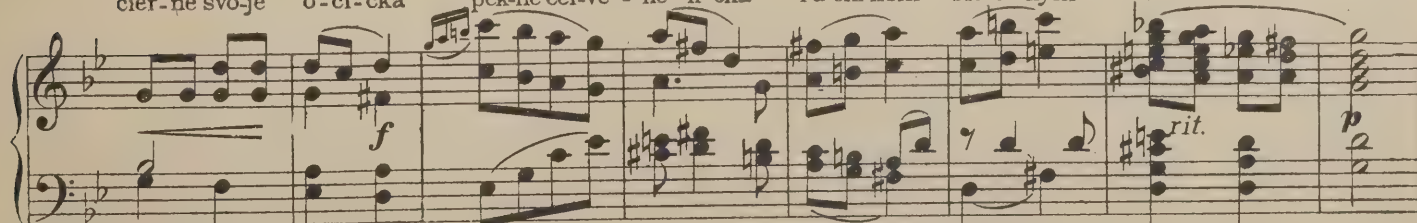
37. (537.) Kukučka v zelenom hájku...

Moderato.

1. Ku-kuč-ka vze-lé-nom háj-ku ku-ka - la, pod lip-kou A - ni-čka smut-ná pla-ka - la,



čier-ne svo-je o-či-čka pek-né čer-ve - né li-čka ru-ční-kom bie-le-ným smut-ná má-ča - la.

2. Pod hájkom zeleným spieval sláviček,
chodníčkom k Aničke kračal Janiček;
„Čo ti, dievča, čo ti je? čo ťa trápi sužuje?
čo kropíš slzami ten tvoj ručníček“?3. Čo mi je, to mi je, dobre ty vieš sám,
ty zradný, neverný! že nechodíš k nám;
srdce moje ranené, očičky zarosené,
pre teba neverný, šuhajko môj, mám.

38. (538.) Kukurička strapatá...

Allegretto.

Ku-ku-ri-čka stra-pa-tá, pek-ná diev-ka bo-ha-tá, e - šte lep-šia chu-dob-rá,
do ro-bo-ty spô-sob-ná. Tu-la-dom tra - li - ty, ta-la-li - ty trá - li - ty tu-la-dom.

39. (539.) Letí vtáčik, letí...

Rubato.

1. Le-tí vtá-čik le-tí, kry-del-ci tre - po - ce, ne-sie ne krý - del-cu zbie-lej ru-že ven-ce.

2. Jaj Boze, prebože, | Pred tou farou na dvor,
kdeže si on sadne? | na zelený javor.

3. Už sa javor shýňa; | už sa javor sohou,
Janík veniec sníma; | Janík veniec strhou.

40. (540.) Mariška, nepolievaj chodničky...

Moderato.

1. Ma - ri - ška ne-po-lie-vaj chod-ni - čky! Pri-de kte-be mi - lý tvoj,
za-ma-že si čiž - mi - čky. 2. Ru - ži - čka! tá čer-ve-na ru - ži -
čka! Bozkajme si, môj mi - lý, na-še čer-ve - né lí - čka!

41. (541.) Máča dievča konope...

21

Allegretto.

1. Má-ča diev-ča ko-no-pe, má-ča diev-ča ko-no-pe, vze - le - nomú-bo - či,

šu-haj sa mu pri-ze-rá, šu-haj sa mu pri-ze-rá, že má čier-ne o - či.

2. Keby čierne očičky! | veru by jích dievčatá! |
v kráme predávali, | chlapcom kupovali.

3. Ja by jích kúpila! | aby sa mu černely! |
môjmu frajerovi, | ako havranovi.

42. (542.) Má milá, premilá...

Andante.

1. Má - mi-lá, pre-mi-lá, však pek-ne o - či - máš, šťast-ný je ten člo-vek,

čo naňho po - ze - ráš, šťast-ný je ten člo-vek, čo naň-ho po - ce - ráš.

2. Má - mi - lá, pre - mi - lá, však pek - né ú - sta máš,

šťast - ný je to člo - vek, čo sa sním sho - vá - ráš.

3. Má milá, premilá, | šťastný je to človek,
však pekné líčka máš, | čo mu jích bozkať dáš

4. Má milá, premilá, | šťastný je to človek,
však bielu rúčku máš, | ktorému ju ta dáš.

43. (543.) Mám ja jeden kaštieľ nový...

(V. Slatina.)

Andantino.

1. Mám ja je - den ka - štieľ no - vý, nie - to na ňom o - kien dve -

rí, a ja sa do - bre mám, a ja sa vy - cho - vám.

2. Poď - že, diov - ča poď - že za mna, ne - bu - de ti kriv - da žiad - na,

a ja sa do - bre mám, a ja tá vy - cho - vám.

3. Nebudú ti húske gágať,
ani sliepke kotkodákať,
a ja sa.... atď.

4. Nepichne ťa sviňa pyskom,
nešibne ťa krave chvostom,
a ja sa.... atď.

44. (544.) Načo si sa vydávala...

Allegretto.

Na - čo si sa vy - dá - va - la, keď si má - lo pe - rín ma - la,

tra - fi bý - ti veľ - ká zi - ma, za - mr - zne - me o - bi - dva - ja.

45. (545.) Načos' ma, mamička...

23

Andantino.

Na - čos' ma, ma - mi - čka vy - cho - va - la? Ked' si ma
na voj - nu sľu - bo - va - la, na mo - je nôž - ke
zla - té o - strož - ke prí - biť da - la, na mo - je
nôž - ke zla - té o strož - ke prí - biť da - la.

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system has a tempo marking of 'Andantino' and a dynamic marking of 'mf'. The second system has a dynamic marking of 'p'. The third system has dynamic markings of 'mf' and 'f'. The fourth system has a dynamic marking of 'f'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings (e.g., 4, 1, 2).

46. (546.) Na lúke travičku...

Andantino.

1. Na lú - ke trá - vi - čku kos - ci ko - sá, sko - se - nú do kôp - ky diev - ky no - sá;
trá - vi - čka ze - le - ná, vy - so - ká si, ked' sa ko - sa zbli - ži kto ťa spa - si?

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of music. The first system has a dynamic marking of 'p'. The second system has a dynamic marking of 'f'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings (e.g., 2, 1).

2. Hrdý si, šuhajko ve mladosti,
a predsa ponižiš v hrobe kosti,
hrdé si dievčatko v mladom kvete,
lež teba tiež smrtná kosa zmete.

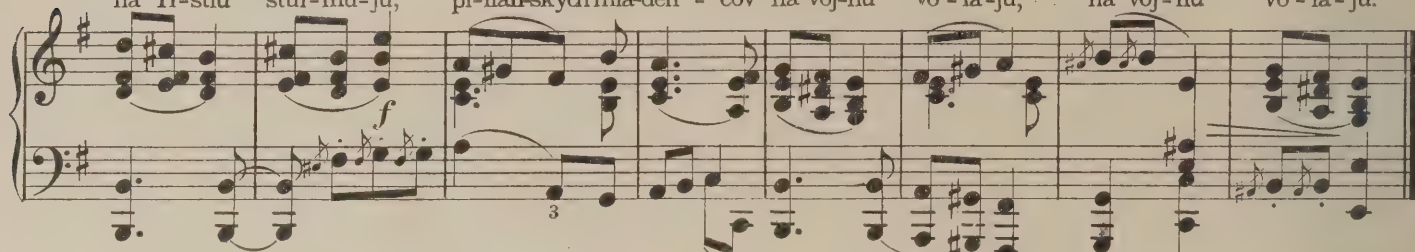
47. (547.) Na Ostrej bubnuju...

Moderato.

1. Na O-strej bub - nu - ju, na Tr-stiu štur-mu-ju, na O-strej bub - nu - ju,



na Tr-stiu štur-mu-ju, pí-lian-skych mlá-den - cov na voj-nu vo - la - ju, na voj-nu vo - la - ju.

2. Bodaj sa prepadly čo môjho milého
tie budinske mosty : maju cez ne viesť. :

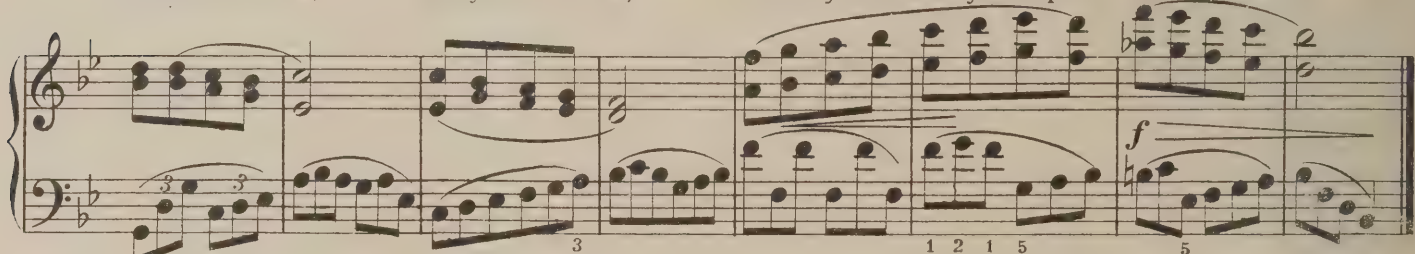
48. (548.) Na pánskej hore... (Zarieč.)

Lento.

1. Na pánskej ho - re Ja-ní-ček o - re, vy-o - rá - va ze-lí-ne-čku, daj mi ku Bo - že!



2. Ze-ľín-ka ma - lá, ke-bych ca ma - la, ve - ru bych ňú švarným chlapcom ča-ro-vac da - la.

3. Čarovala bych, len by som počarovala
no, nie každemu, ze sta jednemu.4. Susedech Janko čo on pod naším okiankom
čo k nám chojjeval, večez sedával.

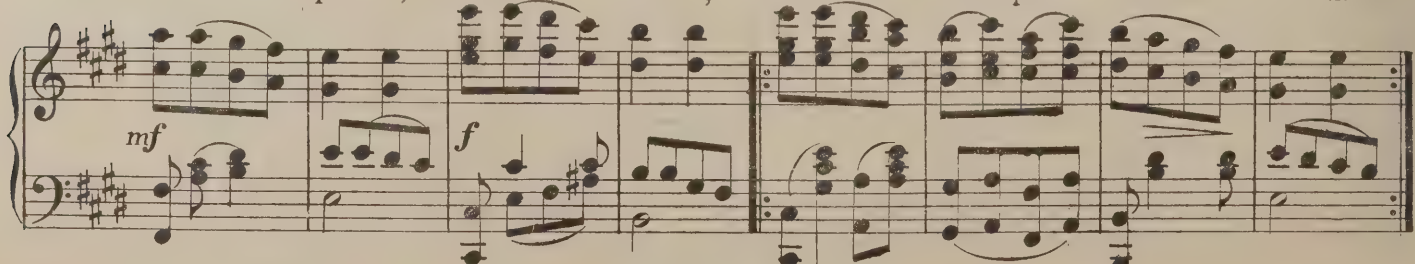
49. (549.) Na prievoze stála...

Moderato.

1. Na prie-vo-ze stá - la ža-lost-ne pla-ka - la: „Pre-vez, pre-vez prie-voz-ní-čku dám ti pol to - lia - ra.



2. Ne-ma-la čím pla - tiť, mu-se-la sa vrá - tiť, mu-se-la tá švar-ná pan-na mi-le-ho u - tra - tiť.



50. (550.) Na rováš, mamička...

25

Moderato.

1. Na ro-váš, ma - mi-čka, na - ro - vaš, ko-mu to diev - čat-ko vy - cho -

váš? Te-be-to, su - haj-ko, te - be - to, ak Pán Boh dá zdra-via,

na le - to. 2. „Na ie - to, na le - to ho - rú -

ce, bu - dem sa pre - chá dzať po - lú -

ce, po - lú - ce po lú - čke ze - le -

nej, pri stud-ni, stud - ni - čke stu - de - nej.

3. Krajšia som šuhajko, ako ty, „Keď ty máš zaponu z tafaty
lebo mám záponu z tafaty!“ ja mám zas vo vašku dukáty.

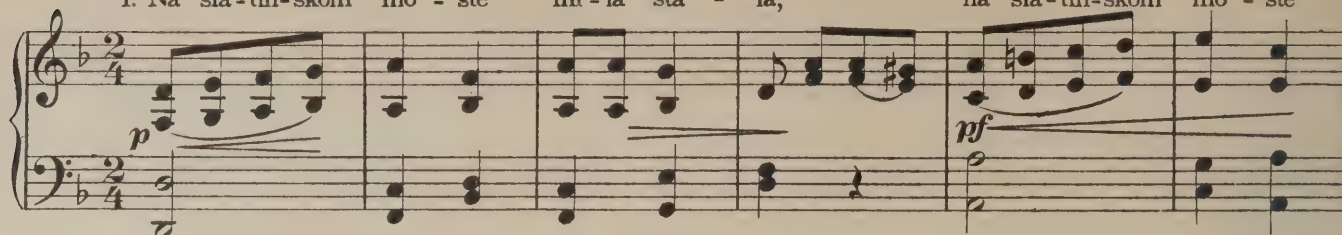
51. (551.) Na slatinskom moste milá...

(V. Slatina.)

Andante.

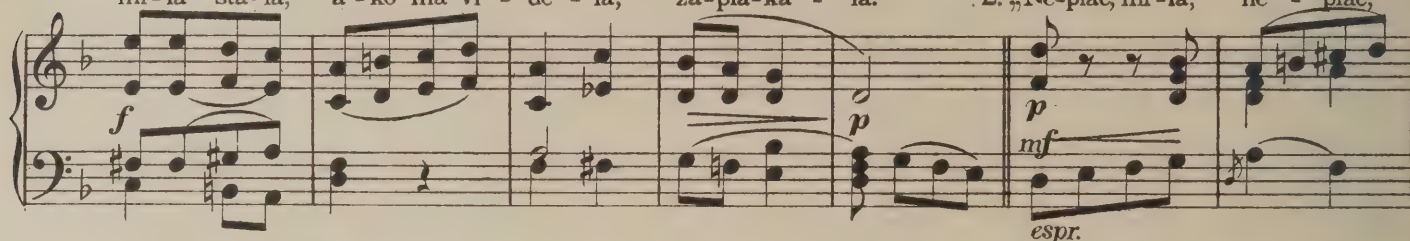
1. Na sla-tin-skem mo - ste mi - lá stá - la,

na sla-tin-skem mo - ste



mi - lá stá - la, a - ko ma vi - de - la, za - pla - ka - la.

2. „Ne-plač, mi - lá, ne - plač,



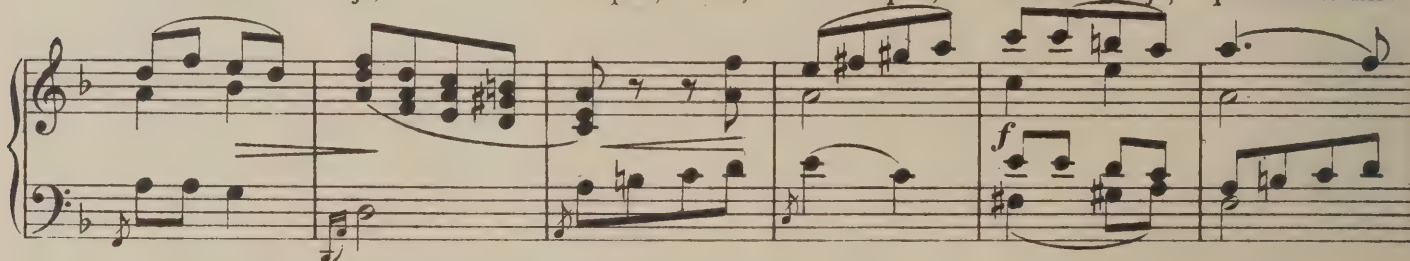
du - ša mo - ja,

ne-plač, mi - lá,

ne - plač,

du - ša mo - ja,

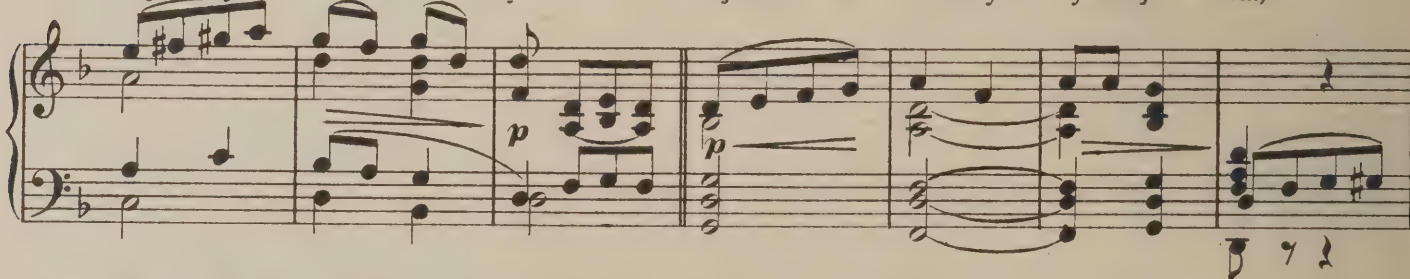
prí - dem do - mov



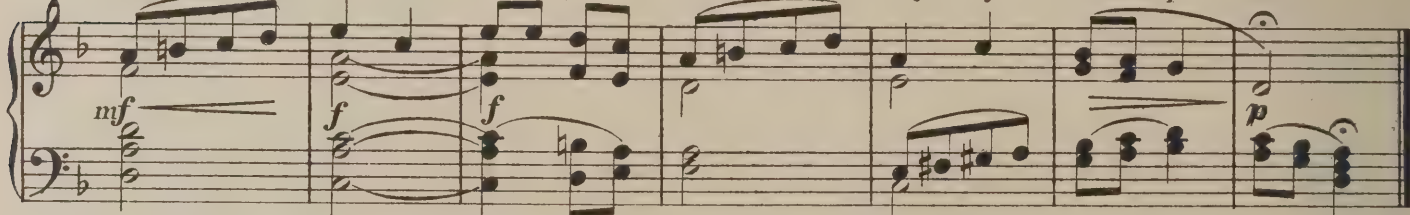
z voj - ny.

vez - nem Ťa ja!

Pôj - dem si tri rôč - ky vy - bo - jo - vať,



pôj - dem si tri rôč - ky vy - bo - jo - vať, bu - dem Ti ja z voj - ny lí - stok pí - sať.

4. †: Keď ho budeš čítať, budeš plakať :!
slzy z tvojích očí budú padať.5. †: Slzy tvojích očí ti padaly :!
tvoje bládie líčka zalievaly.

52. (552.) Na tej hore vysokej...

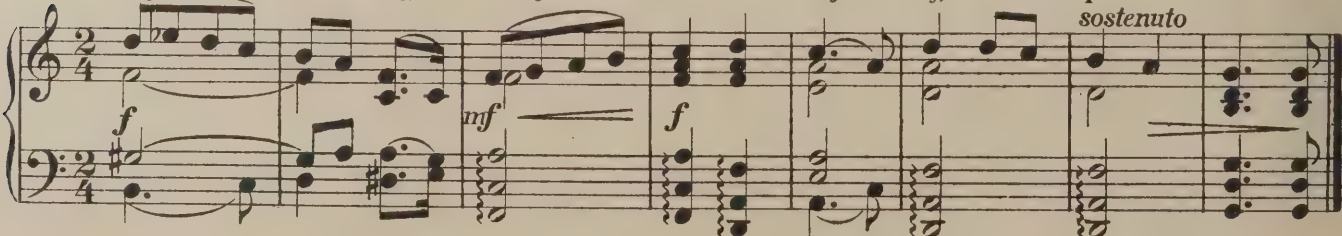
(Zarieč.)

Rubato.

Na tej ho - re vy - so - kej,

na tej ska - le ši - ro - kej

ej, se - dzom pá - rov vo - lov.

2. Nečakaj ma, má milá,
má frajjerka úprimná,
ej, kedy prídem domov.

V. F. 19

53. (553.) Nehorekuj mati...

27

Rubato.

1. Ne-ho-re-kuj ma - ti, čo to všet - ko pla-tí, e - šte Pán Boh v ne - bi

a sním všet - ci sva-tí, e - šte Pán Boh v ne - bi a sním všet - ci sva-tí.

2. Slováci, Slováci, vy beraní chlapci
! hoc ste i chudobní, ale ste slobodní! :

3. A hoc i svet celý, šíry od vás bočí
! predsa nesmie pozret smelo vám do očí. :

54. (554.) Nelaj ma, mamička, nelaj...

Andantino.

Ne-laj ma, ma-mi - čka, ne - laj, prí - de ku mne šum-ný šu - haj,

na pek-nom bie - lom ko - ní, ša - bla mu pri bo - ku zvo - ní!

55. (555.) Neoklamal som sa, iba...

Allegretto.

1. Ne-o-kla-mal som sa, í - ba na že - ne,

vol - ky mô - žem pre-dat', a - le že - nu nie.

2. Volky môžem predať za sto toliarov,
a ženu nepredam za päť grajciarov.

3. Za päťdesiat rimských sivé voľčatá,
že som sa oženil, plačú dievčatá.

56. (556.) Neoriem, nesejem...

Moderato

1. Ne - o - riem, ne - se - jem, sa - mo sa mi ro - dí: ta - kú
 fra - jer - ku mám, sa - ma za mňou cho - dí. 2. Ne - cho - dil som za ňou sa - ma pri -
 šla za mňou, ja - ko tá o - več - ka za ze - le - nou trá - vou.

mf *f* *cresc.* *mf* *f* *Red.* * *Red.* *

57. (557.) Od Trenčína cesta rovná...

Allegretto.

(Zarieč.)

1. Od Tren - či - na ce - sta rov - ná, strom - ka - mi je sa - dze - ná, - sa - dze - la hu mo - ja naj - mi -
 lej - šia, kej na špa - cír cho - je - la. 2. Sa - dze - la hu roz - ma - ri - nom, sa - mým drob - ným
 za - ce - lem a to šet - ko na zna - me - nie lá - sky, že ja tvo - ja ne - bu - jem.

mf *f* *p* *f*

58. (558.) Od Vydrnej čeče voda...

29

Andantino.

(Zarieč.)

1. Od Vy-dr-nej če-če vo-da, kal-ná mut - ná, pre-čo-že si mo-ja mi-lá ta-ká smut - ná?

„Ja-ko ja mám ve-se-lá byc, stro-jí sa mi sta-ro-dáv-ny fraj-er že - nic.

2. Kej sa strojí, nech sa strojí,
aj sa buje,
o rok, o dva, lebo o tri
o banuje;
o rok, o dva, lebo o pac,

predsa mňa ty, môj šohajko,
mosíš dostac,
o rok, o dva, o dzesaci,
a von sa mi, môj šohajko,
zas navráci.

59. (559.) Oj, láska, láska...*)

Andantino.

1. Oj, lá-ska, lá - - ska, však si ve - li - ká, bo si skla -

ma - la môj - ho šu - haj - ka

2. Skla - ma - la si ho veľ - mi ve - li - ce, že mu - sel

od - úť z tej - to sto - lí - ce do dru - hej.

*) Svornaj č. 259.

60. (560.) Ovce moje, ovce, máte...

Andantino.

1. Ov-ce mo-je, ov-ce, má-te zla-té zvon - ce, re-tiaz-ky strie-bor-né, srd-ce mo-sa-dzo - vé.

Musical score for 'Ovce moje, ovce, máte...' in G major, 3/4 time. The score is for piano and voice. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The voice part is a single melodic line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *m. d.* (moderato). The tempo is marked *Andantino*.

2. Už som vybačoval,
už som vysalašil,
už som si valašku
na klinček zavesil.3. Býval som valachom,
býval som i bačom,
teraz bych bačoval,
ale nemám pri čom.4. V hore som nocoval,
v hore hospodu mal,
ešte som na teba,
má milá, starosť mal.

61. (561.) Pane Bože, čože je to...

Moderato.

Pa-ne Bo-že, čo-že je to za že - na? ku-pi-la mi šty-ri vo-ly, voz se - na.

Musical score for 'Pane Bože, čože je to...' in D major, 2/4 time. The score is for piano and voice. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The voice part is a single melodic line. Dynamics include *f* (forte). The tempo is marked *Moderato*.

A ja se-no po-pre-dám, že - ni-čku si vy-cho-vám, v ho-re ra-stie ze-li-na, nech sa pa-sie mr-ši-na.

Continuation of the musical score for 'Pane Bože, čože je to...'. The piano part continues with a simple harmonic accompaniment. The voice part continues with a single melodic line. Dynamics include *f* (forte).

62. (562.) Páslo dievča pávy...

Andante.

1. Pá-slo diev-ča pá - vy v tom ze - le-nom há - ji, pri-šli k ne-mu tria švar-ní mlá-den - ci:

Musical score for 'Páslo dievča pávy...' in B-flat major, 4/8 time. The score is for piano and voice. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The voice part is a single melodic line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The tempo is marked *Andante*.

2. „Kej ja s va - mi poj - dzem, kam ja pá - vy

„Poj, A - ni - čka, s na - mi!“

Continuation of the musical score for 'Páslo dievča pávy...'. The piano part continues with a simple harmonic accompaniment. The voice part continues with a single melodic line. Dynamics include *p* (piano) and *pf* (pianissimo). The tempo is marked *Andante*.

po - dziem? Za - žeň pá - vy ho-re do há-je - čka: poj s na - mi A - ni - čka!“

Continuation of the musical score for 'Páslo dievča pávy...'. The piano part continues with a simple harmonic accompaniment. The voice part continues with a single melodic line. Dynamics include *p* (piano) and *pf* (pianissimo). The tempo is marked *Andante*.

63. (563.) Počímkoľvek živá budem...

31

Andantino.

1. Po - čím - kol - vek ži - vá bu - dem, vždy - ky te - ba ľu - biť bu - dem,

e - šte aj v tom tma - vom hro - be, aj tam ver - na bu - dem to - be. *molto sost.*

2. A keď ty na mňa zabudneš, nedá ti Boh požehnaná,
trestu božieho neujdeš; za falošné milovania.

Allegretto.

64. (564.) Pod horou datelina...

Pod ho - rou da - te - li - na, ža - la ju Ka - ta - ri - na,

ža - la, ža - la, na - ža - la sí, po - stre - tli ju dva va - la - sí.

2. „Čakaj ty, Katarína,
čia je to datelina?“
„Čia by bola, môjho pána,
čo tam byva pod horama.

3. Nemám sa kedy baviť,
musím sa domov náhlieť,
lebo by ma mati lála,
že som s vami dlho stála.“

4. „Mamka ťa nebude láť,
keď budeš s nami tu stáť,
lebo mamka dobre vedia,
že ty máš byť moja žena.“

65. (565.) Pod Javorníčkom spieva...

Moderato.

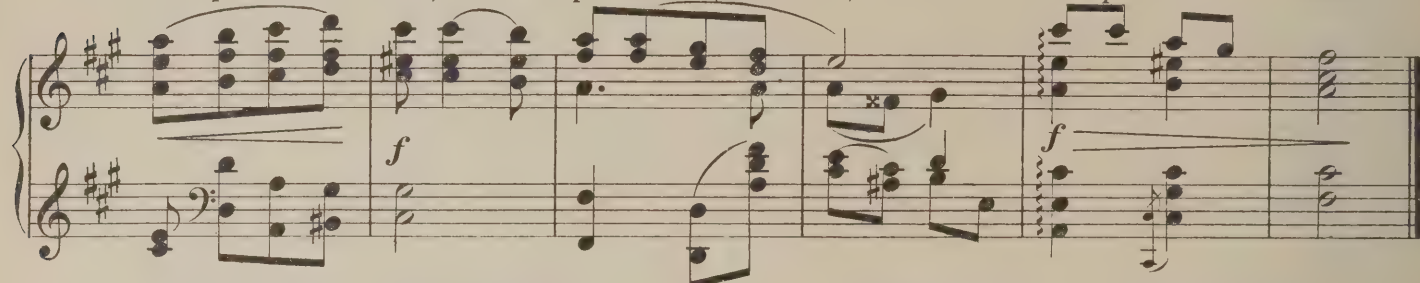
1. Pod Ja - vor - ní - čkom spie - va hr - dli - čka, krm mi A - ni -

čka, krm mi ko - ní - čka, krm mi A - ni - čka, krm mi ko - ní - čka.

2. Čo - že mu dá - vaš? „Se - no aj o - ves.“ Po - vedz mi, mi - lá,



čoś pla - ka - la dnes, po - vedz mi, mi - lá, čoś pla - ka - la dnes?



3. „A jach plakala
své čierne oči,
! že mi nespaly
po devať nocí.!

4. Ešte by mohly
po devať nespát,
! keď by ťa mohly,
šuhajko, dostať.!

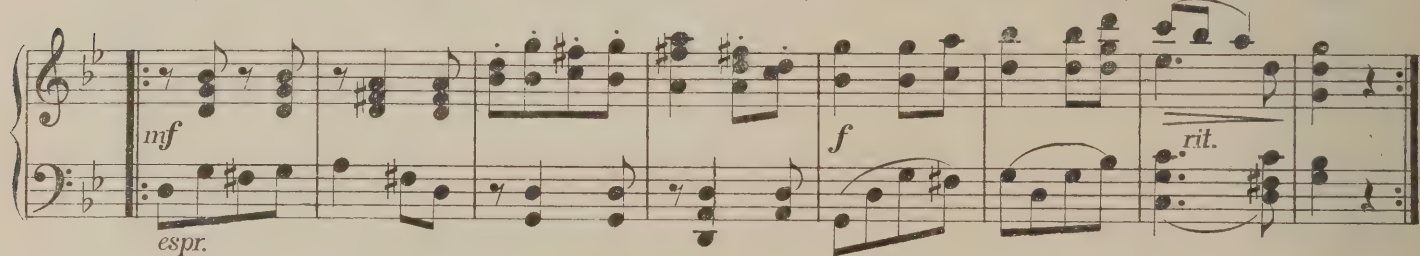
66. (566.) Pod naším okienkom...

Allegretto.

1. Pod na - ším o - kien - kom trá - vi - čka ze - le - ná, za na - ši - ma hum - ny kraj - šia ra - stie;



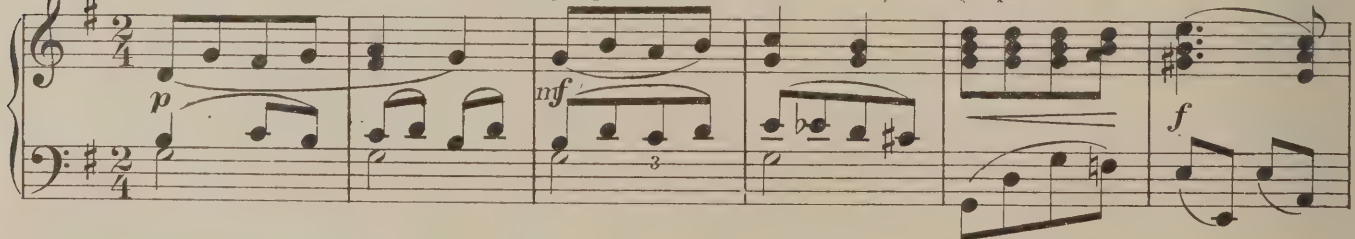
šla ju tr - hať A - ni - čka e - šte bo - la ma - lí - čká, Ja - ník za ňou ča - ká, že na - ra - stie.



67. (567.) Popri fare môstok...

Andantino.

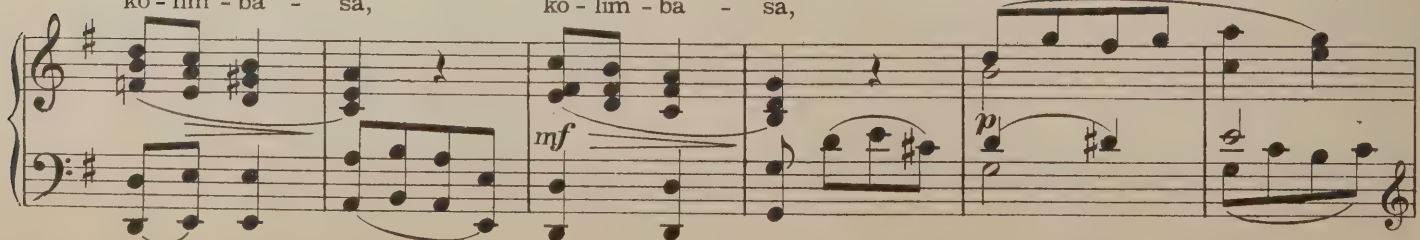
Po - pri fa - re mô - stok, po - pri fa - re mô - stok, po - pri fa - re mô - stok



ko - lím - bá - sa,

ko - lím - bá - sa,

pod ním da - te - lín - ka,



pod ním da-te - lín - ka, pod ním da-te - lín - ka ze-le - ná sa, ze-le - ná sa.

2. †: Ďateľinka drobná †: nekosená
†: už je moja milá †: odvederá.

3. †: Kto si ju odviedol, †: nech si ju má,
†: nech sa len predomŕou †: neobjíma.

4. †: Bo keďby videly †: moje oči,
†: plakaly by ony †: vo dne v noci.

68. (568.) Povedal mi jeden chlapec...

Allegro.

1. Po - ve - dal mi je - den chla - pec, že ja ne - viem chle - ba na - pieť,

con Fed.

Tren - čín Tr - na - va, ru - ža vo - ňa - vá, chle - ba na - pieť.

2. A ja som si * roz - my - sle - la, chle - ba som si

u - či - ní - la, Tren - čín Tr - na - va, ru - ža vo - ňa - vá, u - či - ní - la.

69. (569.) Povedz mi šuhajko...

Moderato.

Po-vedz mi šu - haj - ko, čo si mi za pria - tel', keď ťa rad -

šej vi-dím, sčier-ny-ma o - či - ma. 2. Šu-haj le - da - či - na, sčier-ny-ma

o - či - ma, ve - ru bych pre te - ba Du-naj pre - sko - či - la.

3. Nie Dunaj, nie Dunaj, za teba, šuhajko, 4. Nie Červené more, za teba, Janičko,
lež červené more, potešenie moje. lez ten svet široký, šuhaj černoooký.

*3ed. **

70. (570.) Prečo si sa, milý, včera večer... (V. Slatina.)

Rubato.

1. Pre-čo si sa, mi-lý, vče-ra ve - čer hne-val? Že si na-še dver-ká, že si na-še dver-ká,

že si na-še dver-ká o-tvo-re - nie na-hal!

2. Ja som sa ne-hne-val,

len mi bo - lo ľú-to, ja som sa ne-hne-val, len mi bo - lo ľú-to,

mi-lo-va-la si sa,

mi - lo-va-la si sa, mi - lo-va-la si sa sdrú - hý - ma mlá-den - ci.

3ed. ff mf rall. pp

3. I: Milovala si s druhým mládencom,
I: a mňa si nahala na prostred ulici.

71. (571.) Prečs' kalina v kričku stála...

33

Allegretto.

1. Prečs' ka - li - na v kri - čku stá - la, ti - ché - ho sa dáž - ěa bá - la,

ti - ché - ho sa dáž - ěa bá - la. 2. Až bych sa ja dáž - ěa bá - la,

do kri - čka bych ne - stá - va - la, do kri - čka bych ne - stá - va - la.

3. Stá - va - la bych

do do - li - ny, ka - de cho - dí môj pre - mi - lý, ka - de cho - dí môj pre - mi - lý.

72. (572.) Pred rychtárom mostek...*)

(Šariš.)

Allegretto.

1. Pred ry - ch - tá - rom mo - stek, pred ry - ch - tá - rom mo - stek u - hý - ňa - še, u - hý - ňa - še,

pod ním roz - ma - rí - ja, pod ním roz - ma - rí - ja ze - le - ná še, ze - le - ná še

2. † Už ta rozmaríja † pokošena,
† už moja frajirka † začepčena.

3. † Jednu začepčili † druhu moju
† co ja mam urobiť † v mojom žalu?

4. † Skočím ja od žalu † do Dunaju,
† padnem od ľubosci † do horosci.

*) Svornaj č. 567.

73. (573.) Pri Bystrici, pred kasárňou...

Moderato.

1. Pri By-stri-ci, pred ka-sár-ňou je-sto je-den bie-ly brez,
ke-by ja ve-de-la, ke-by ja ve-de-la, keď môj mi-lý pôj-de preč.

2. Už môj milý, premilený a on si pripína
na konička si sadol na ľavy bok šabličku.
koník sa mu spína,

74. (574.) Pri Rešporku na Dunaji...

Andantino.

Pri Re-špor-ku na Du-na-ji hú-sky sa pe-rú, hú-sky sa pe-rú,
vez-mi, šu-haj ka-ra-bín-čok za-strel si jed-nu, za-strel si jed-nu!

Meno mosso.

Ja tie hú-sky ne-za-stre-lím, ja tie hú-sky
znám, znám, znám.

Più mosso.

To sú hú-sky mo-jej Zuz-ky,
znám, znám, znám.

čo k nej cho - die - vam, čo k nej cho - die - vam! *m.d.*

ff *pp*

320. *

75. (575.) Sobotište pekné mesto...

Allegretto.

So - bo - ti - šte pek - né me - sto, pod nim chod - ni - ček, vy - pre - vad' ma,

mf

mo - ja mi - lá, svi - ti me - sí - ček. Sviť me - si - čku, po - ľa - hu - čku

do dňa bi - lé - ho, až ja pôj - dem od diev - čat - ka čer - no - o - ké - ho.

f

76. (576.) Stoji šuhaj na ulici...

Allegretto.

1. Sto - jí šu - haj na u - li - ci, má klo - bú - čik na hla - ve, mi - lá sto - ji pre - do dver - mi, on sa na ňu ne - o - zve.

mf

2. Ka - ma - rát mu u - ka - zu - je kde mu sto - jí pre - mi - lá: Pro - sím, bra - ček, ne - u - ka - zuj, tá sa mi zne - pá - či - la.

3. Všet som ťa ja neprosila,
aby si k nám chodieval,
ani listy nepísala,
aby si ma miloval.

4. Mal si dvere otvorené,
do lásky srdce mého,
ale sa ti už zavrely,
nevojdeš viac do neho.

77. (577.) Strelil Janek vranku...

Adagio.

Stre - lil Ja - nek vran - ku, spra - vil ma - lú ran - ku,

tak sa o - na za - tre - pa - la, až sa o - na do - tre - pa - la k ze - le -

né - mu háj - ku. K ze - - le - - né - mu háj - -

ku, sa - dla ná je - dli - - čku,

za - spie - va - la: „Ho - ja, ho - ja, už som ta - dy du - ša mo - ja,

tu som ja - ge - rí - - čku.“

p *pf* *f* *p* *espr.* *pf* *f* *morendo* *pp*

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Adagio'. Dynamics include piano (p), piano-forte (pf), forte (f), and pianissimo (pp). There are also markings for 'espr.' (espressivo) and 'morendo' (diminuendo). The lyrics are in Slovak and are written above the vocal line.

78. (578.) Široký jarček, bystrá vodička...

Andante.

1 Ši - ro - ký jar - ček,

by - strá vo - di - čka

1.

2.

- čka,

na poj - že mi, mo - ja mi - lá, môj - ho ko - ní - čka,

na - poj - že mi, mo - ja mi - lá môj - ho ko - ní - čka.

2. Ja ti na - po - jím,

keď bu - dem tvo - ja,

ja ti na - po -

jím,

keď bu - dem tvo - ja,

z mu - ro - va - nej stu - de - nô - čky

z no - vé - ho ve - dra,

z mu - ro - va - nej

stu - de - nô - čky

z no - vé - ho ve - dra.

79. (579.) Štyri kone na dvore...

Andantino.

1. Šty-ri ko-ne na dvo-re, žia-den na nich ne-o-re, i-šiel o-rať Ja-ní-
ček, pod ze-le-ný há-ji-ček. 2. Pr-vú bráz-du od-o-rať na mi-lú si
za-vo-lal. Pod'-že, mi-lá, pod' ku mne, po-viem ti ja, čo je mne.

3. „Boli mňa má hlavička,
dobila ma mamička!“
„Môže ťa mamka nebiť,
môžeš ku druhej chodiť.“

4. „A ja k druhej nepôjdem,
radšej bojovať budem,
a ja teba, Anička,
vidím rád od malička.“

80. (580.) Šuhaj, šuhaj, kat ťa lámal...

Šu-haj, šu-haj, kat ťa lá-mal, ne-jed-no si diev-ča skla-mal!
Allegretto.
„Ne-skla-mal som i-ba dvo-je, a z tých bu-de jed-no mo-je.“

81. (581.) Ta dala mati...

Rubato.

1. Ta da-la ma-ti ta da-la dcé-ru do ďa-le-kej eu-dzi-ny,

prí - ká - za - la jej, za - ká - za - la jej, a - by ne - prí - šla k nej.
za se - dem rô - čkov, za se - dem týž - dňov aj za se - dem ho - - - - - din.

2. Jaj, mamko moja, to je za veľa
ja vám to nevydržím,
ja sa urobím vtačkom jarabím,
a ja k vám priletím,
o do zahradky sadnem na hriadky
na bielu ľaliju.

82. (582.) Také sa mi dzievča páči...

Allegretto.

(Zarieč.)

Ta - kè sa mi dziev - ča pá - či, čo má fal - dy po ru - bá - či,
ru - káv - čen - ce vy - ší - va - né je to dziev - ča ci - fro - va - né.

83. (583.) Tam za Váhom biely dom...

Andantino.

Tam za Vá - hom bie - ly dom, tam za Vá - hom bie - ly dom, bý - va pek - né
diev - ča v ňom, bý - va pek - né diev - ča v ňom

2. Keby mi ho chceli dať,
vedel bych ho milovať.

3. Ale mi ho nedaju,
nechže si ho trímaju.

4. Bodaj sa jím tak stalo,
žeby sa nevydalo.

84. (584.) To božie slniečko...

Allegretto.

To bo - žie sl - nie - čko po - ne - bi si be - há,
 to slo - ven - ské ple - mä vša - de sa roz - lie - ha.

The musical score for 'To božie slniečko...' is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system has five measures, and the second system has five measures. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The lyrics are in Slovak and are written below the notes.

85. (585.) Trebars som ja valach len...

Moderato.

1. Tre-bars som ja va - lach len, pred - sa rád mám ja stav ten; ži - jem se - be bez sta - ro - sti
 vša - mej roz - ko - ši, ra - do - sti, ja va - la - šku ov - čiar - sku ne - dám za húl ci - sár - sku.

2. Raňo slnce, keď stáva, ovce z ovčince vyhaním
 v rose stojí zas tráva; do zelenej jedliny,
 tu ja sveselým spievaním trebars som sám jediný.

The musical score for 'Trebars som ja valach len...' is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato'. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte), 'f' (forte), and 'p' (piano). The lyrics are in Slovak and are written below the notes.

86. (586.) U zelenej rakyty...

Poco adagio.

1. U ze - le - nej ra - ky - ty le - ží Ja - ník 1. za - bi - tý, 2. za - bi - tý,
 kto ho za - bil, ten ho za - bil, my ne - zná - me, my pan - nen - ky

The musical score for 'U zelenej rakyty...' is written for piano in common time (C). It consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Poco adagio'. Dynamics include 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), 'f' (forte), and 'fff' (fortissimo). The lyrics are in Slovak and are written below the notes.

sa-mi si ho po-cho-vá - me.

2. Ej, kde ho po - cho - vá - me

decresc. *pp*

náš - ho Jan - ka

1. švár - ny - ho,

2. švár - ny - ho,

sf

tam ho na kraj

do há - ji - čka hrob pri hro - be,

tam mu bu - de

p *pf*

spie - vať slá - vik v noč - nej do - be.

p *smorzando* *pp*

87. (587.) Už som bol za mostom...

Moderato.

1. Už som bol za mo - stom, mu - sel som sa vrá - tit,

mf

mi - lá du - ša mo - ja,

mi - lá du - ša mo - ja,

ne - daj sa mi trá - piť.

mf

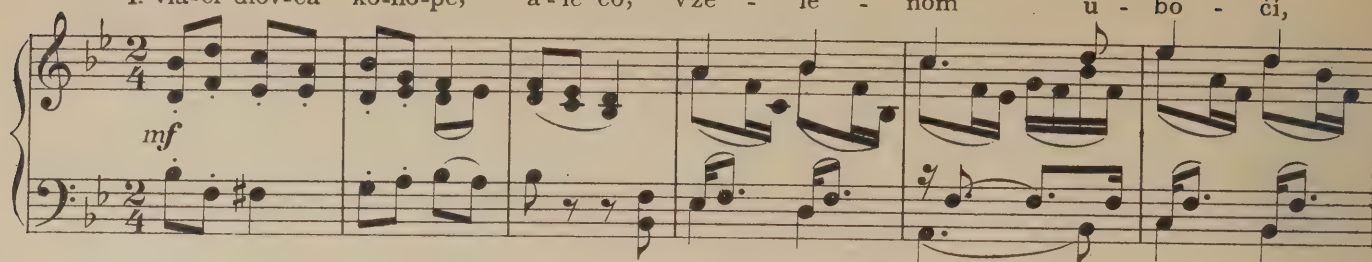
2. Keď som neni hoden,
abys ma ľúbila,
ľ však som nezaslúžil,
abys ma trápila.

3. Trápi ťa, môj milý,
trápi ťa nevoľa,
ľ bodaj ťa trápila,
kým nebudem tvoja.

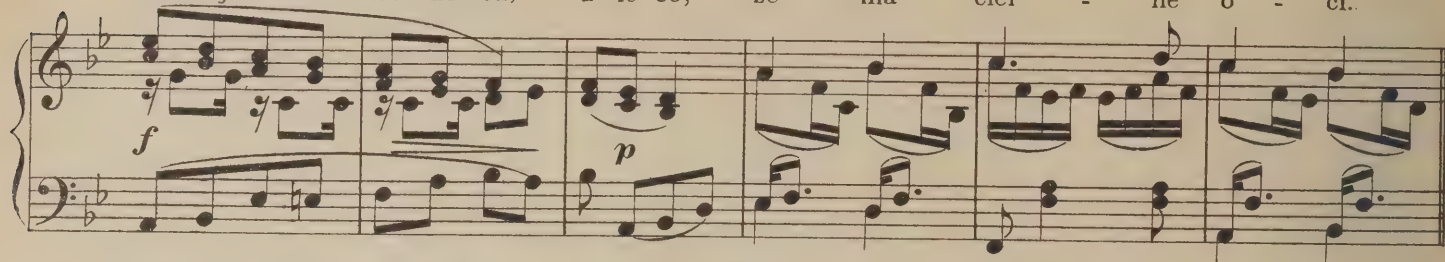
88. (588.) Vláci diovča konope...

Moderato.

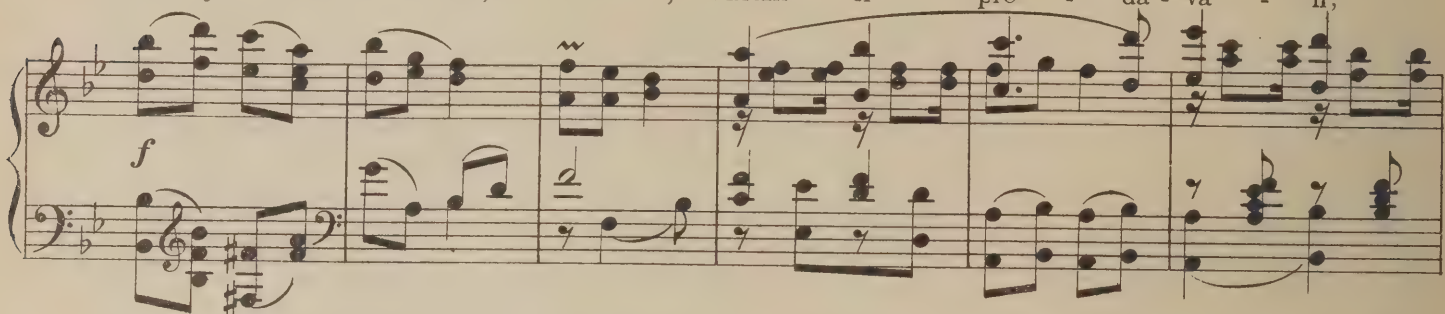
1. Vláci diov-ča ko-no-pe, a-le čo, vze - le - nom ú - bo - či,



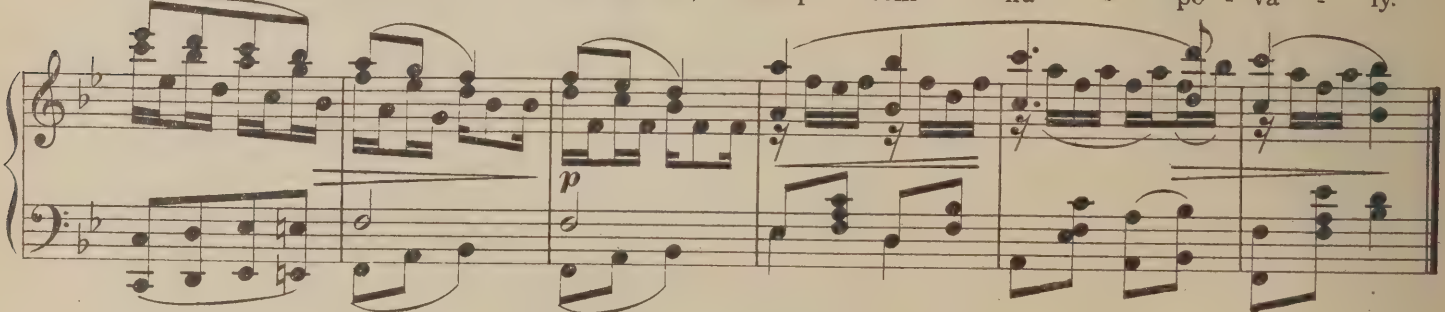
šu - haj sa mu za - lie - ča, a - le čo, že má čier - ne o - či.



2. Ke - by čier - ne o - či-čká, a - le čo, vkrám - ci pre - dá - va - li,



ve - ru by ich diov-čen - ce, a - le čo, chlap - com ku - po - va - ly.

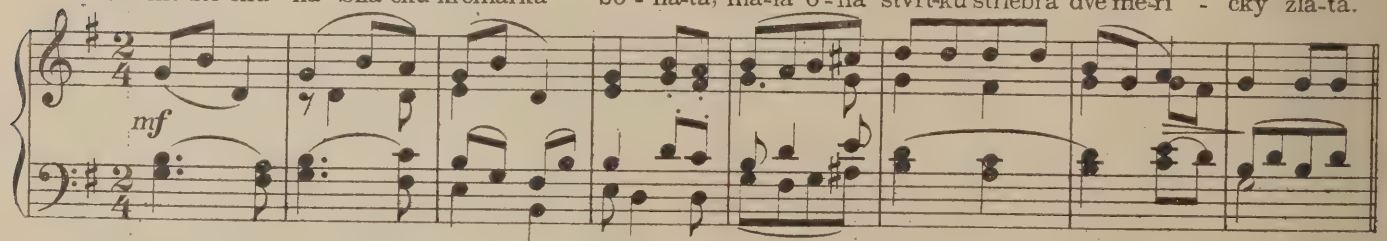


89. (589.) V mestečku na Sliacku...

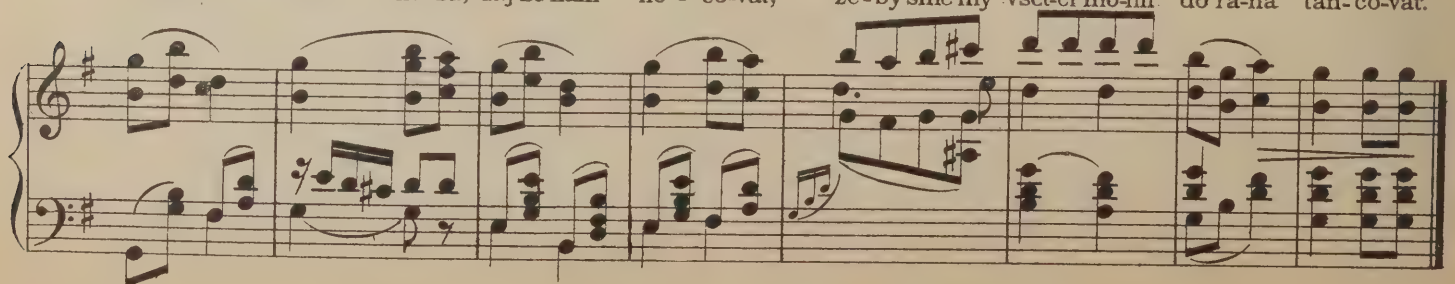
Andantino.

V. Slatina.

1. Vme-ste-čku na Slia-čku krčmárka bo - ha-tá, ma-la o-na štvrt-ku striebra dve me-ri - čky zla-ta.



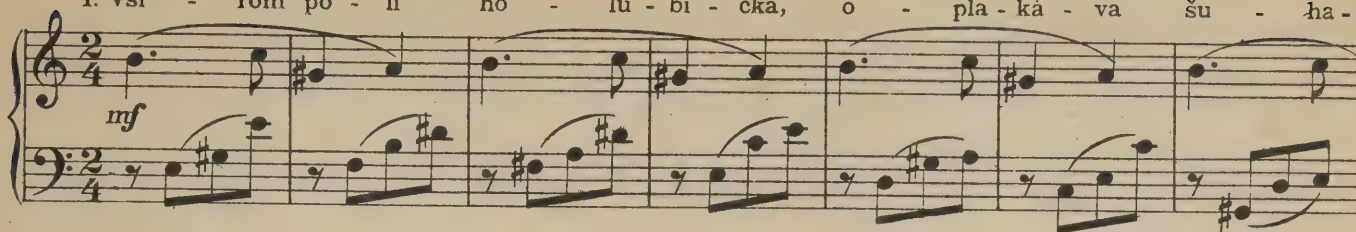
2. Krč-má-ro - čka na-ša, daj-že nám no - co-vať, že-bysme my všet-ci mo-hli do rá-na tan-co-vať.



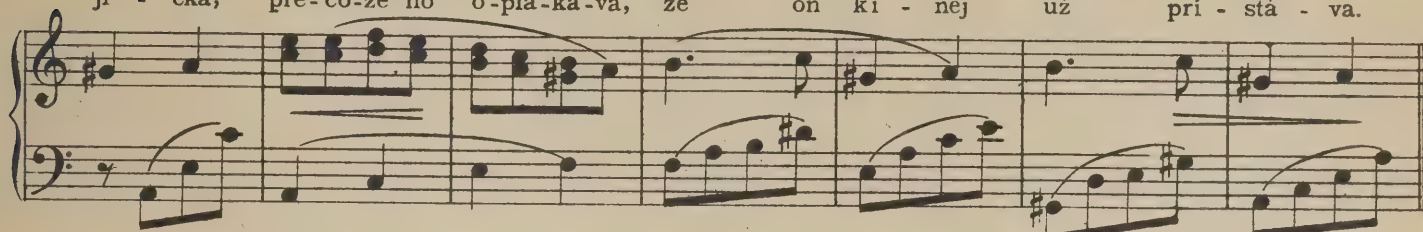
90. (590.) Všírom poli holubička...

Allegretto.

1. Vší - rom po - li ho - lu - bi - čka, o - pla - ká - va šu - ha -



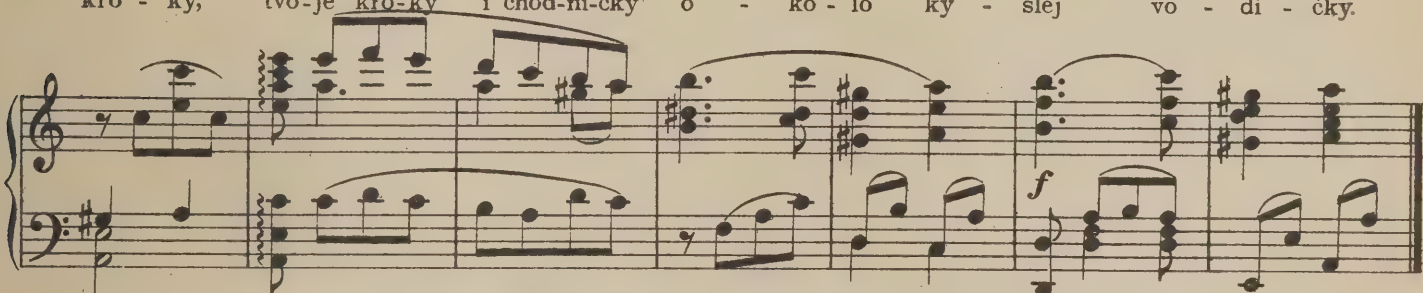
ji - čka, pre - čo - že ho o - pla - ká - va, že on ki - nej už pri - stá - va.



2. Šu - haj, šu - haj, si - vo - o - ký, pla - čem tla - čím tvo - je



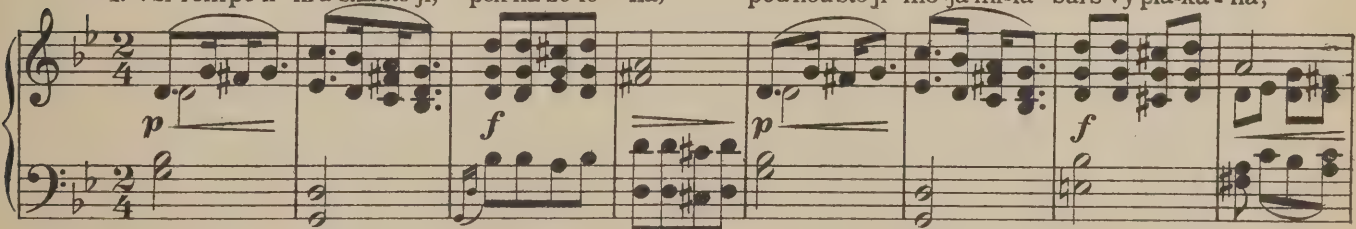
kro - ky, tvo - je kro - ky i chod - ni - čky o - ko - lo ky - slej vo - di - čky.

3. Voda, voda, kyslá voda lebo šuhaj sladkú ľúbi;
že si kyslá, ver' ta škoda! ver' sa už ten k nám nesľúbi.

91. (591.) Všírom poli hruška stojí...

Moderato.

1. Vší - rom po - li hru - ška sto - jí, pek - ná ze - le - ná, pod nou sto - jí mo - ja mi - lá bárs vy pla - ka - ná,



bie - ly ru - čník vru - ke - ma o - či se - be u - tie - ra a ze - le - ný roz - ma - rin - ček za čá - kov dá - va.

2. „Pridiže ty, moja milá, do tej kasárni,
jaký to tam každý vojak vypucovaný,
tambor bije na buben
už ja, milá preč idem,
ej, či tebe žiaľ nebude, keď viac nepridem?“3. „Vystúpže ty, môj najmilší, vystúp z gliedy ven,
poteš moje smutné srdce v ten ostatný deň!“
„Nemôže to milá byť,
nemôžem už z gliedy vynstí,
nemôžem ja tvoje smutné srdce potešiť!“

92. (592.) Všírom poli strom zelený...

Rubato.

V. Slatina.

1. Vší - rom po - li strom ze - le - ný, vší - rom po - li strom ze - le - ný

na ňom se - dí ho - lub bie - ly, na ňom se - dí ho - lub bie - ly. 2. Se - del, se - del, hor - ce pla - kal,

se - del, se - del, hor - ce pla - kal vrát mi, mi - la, čo som ti dal vrát mi, mi - la, čo som ti dal.

3. †Dal som ti ja prsten zlatý†
†koštoval ma tristo zlatých.†4. †Blázon dával, múdra brala†
†žeby ti to nevracala.†

93. (593.) Vyriastol mi pod oblôčkom...

Andantino.

V. Slatina.

1. Vy - ria - stol mi pod o - blô - čkom ľad - ní - čok, ľad - ní -

čok, ľad - ní - čok,

na - u - čil sa k nám cho - die - vať Ja - ní - čok.

2. A ty, Janík duša moja,
†mily môj,†
či si mi ty taký verný,
†jak si bol?†3. Nie som ti ja taký verný
†ak som bol,†
lebo ma už môj kamarát
†odviedol.†

94. (594.) Vysoko lieta sláviček...

47

Moderato.

1. Vy - so - ko lie - ta slá - vi - ček, chod' - že už do - mov,

Ja - ní - ček! Ro - sy za - pa - da - ju, ej, zo - re zna - me -

na - ju, do - mov ta, Ja - ní - ček, ej, do - mov ta vo - la - ju.

2. „Už to nemôže ináč byť, bars by tvá rodina, ej, proti tomu bola,
už tv len moja musíš byť, predsa ma neminieš, ej, frajerôčka moja!“

95. (595.) Vysoký briežok...

V. Slatina.

Moderato.

1. Vy - so - ký brie - žok, str - má vo - di - čka, na - poj mi, mi - lá,

môj - ho ko - ní - čka! Ja ti ne - na - po - jím le - bo sa ho bo - jím, že som ma - li -

čká. Tvoj ko - nik vran - ný, o - stro ko - va - ný,

tvoj ko - nik vran - ný, o - stro - ko - va - ný, po - ko -

pal by on mňa, po - ko - pal by on mňa pod - ko - vi - čka - mi.

f *dim.* *p* *frall.*

96. (596.) Zajtrá sa ja vydávať mám...

Moderato.

1. Zaj - trá sa ja vy - dá - vať mám, a ze - le - nej suk - ne ne -

mám, pro - ste, chlap - ci, ma - ter mo - ju, nak mi kú - pí suk - ňu no - vú.

mf *f*

2. Zajtrá sa ja vydávať mám, *
a nových ja číziem nemám

proste, chlapci, môjho otca,
nak mi kúpi čížmy zo psa.

97. (597.) Zasadil som fialenku...

Andante.

1. Za - sa - dil som fi - a - len - ku, ne - ze - šla, za - vo - lal som na mi - len - ku, ne - vy - šla

skla - ma - la ma mo - ja mi - lá tiež aj kvet, ne - pra - je mi nišť do - bré - ho ce - lý svet.

p *mf* *f* *ff*

2. Láska je len preveliké súžení, ale dá Boh ešte dožiť taký čas,
na mém srdci ťažký kameň vložený že má milá rada výnde na môj hlas!

98. (598.) Za tú horu, za vysokú...

Zarieč.

Moderato.

1. Za tú ho - ru, za vy-so-kú mám fra-je-ku čer-no-jo - kú,

ša-la-dri-ja, ho-ja, dra-há du-ša mo-ja, mám fra-je-ku čer-no-jo - kú.

2. I - šiel bych k nej, ce-sta je zlá, ve dne pr - ší, vno-ci je cma,

ša - la - dri - ja, ho - ja, dra - há du - ša mo - ja, ve dne pr - ší, vno-ci je tma.

99. (599.) Žalo dievča, žalo trávu...

Moderato.

1. Ža-lo diev-ča, ža-lo trá - vu, ne-dá-le-ko Te-meš-vá - ru,

keď na - ža - lo, po - via - za - lo, na šu-haj-ka za-vo-la - lo,

ked' na - za - lo, po - via - za - lo, na šu-haj-ka za - vo - la -

lo: 2. „Šu haj, šu haj, sdruhejstra - ny, pod'mi dví-hat' ba-toh trá - vi!“

„Nech ti dví - ha o - tec ma - ti, ne-chce-li ťa za mňa da - ti!“

3. E - šte ťa len ko-lem-ba - li, už ťa za mňa sľu-bo-va - li,

e - šte si len hú - sky pá - sla, už si vmo-jom srd-ci rást - la,

e - šte si - len hú - sky pá - sla, už si vmo-jom *pesante* srd-ci rást - la.

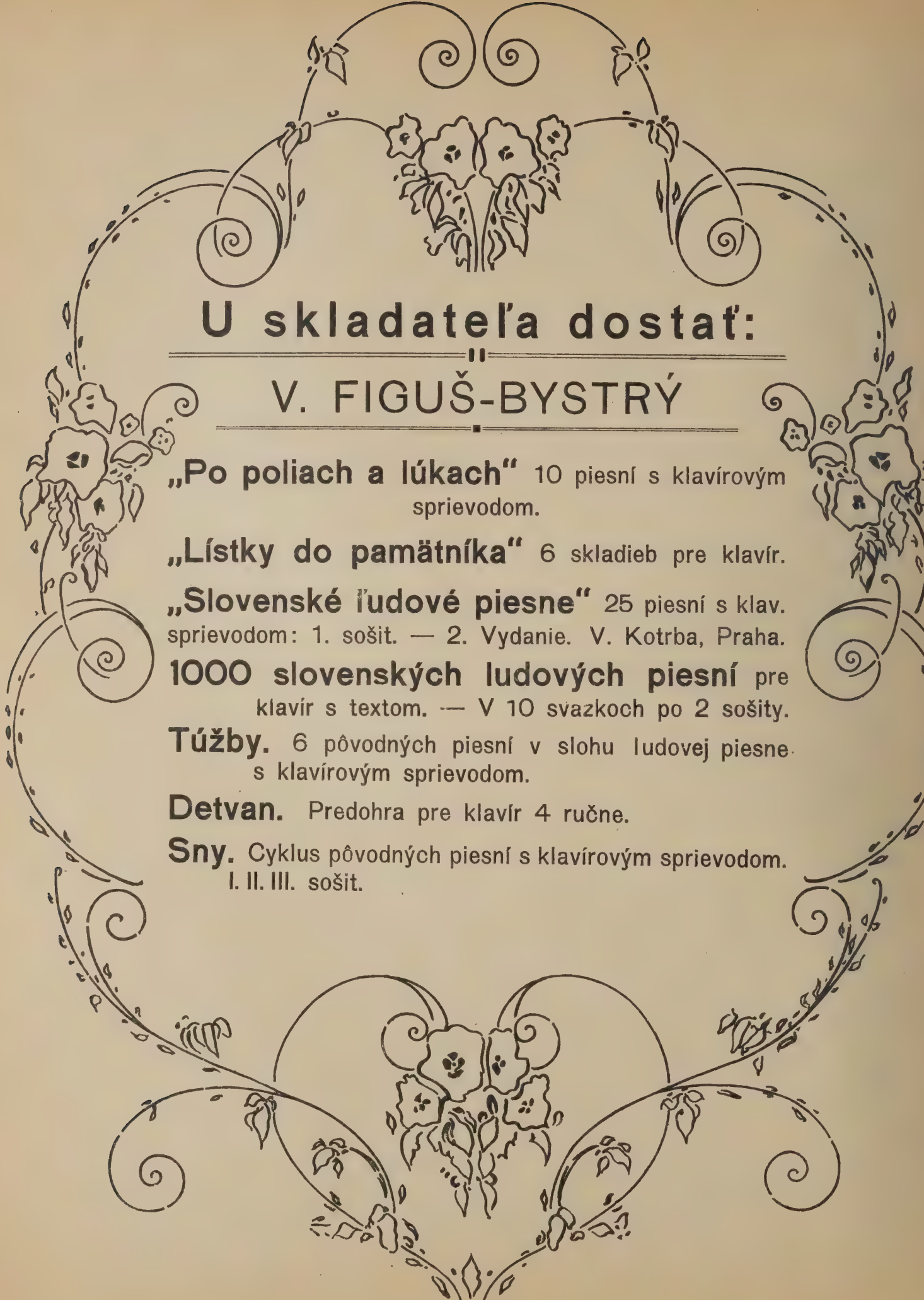
Rubato

100. (600.) Žatva, milá žatva...

1. Žat-va, mi-lá žat-va, ví-taj sno-vým chle-bom, už sme sa na - ža - li tam pod ší-rym ne - bom.

2. Žali sme pšeničku, ktorá z náš dostane
od konca do konca, švárneho mládenca.

3. Ktoorejže dnes, ktorej Tej, ktorú vezme
uvieme, veniec? najkrajší mládenec.



U skladateľa dostať:

V. FIGUŠ-BYSTRÝ

„Po poliach a lúkach“ 10 piesní s klavírovým sprievodom.

„Lístky do pamätníka“ 6 skladieb pre klavír.

„Slovenské ľudové piesne“ 25 piesní s klav. sprievodom: 1. sošit. — 2. Vydanie. V. Kotrba, Praha.

1000 slovenských ľudových piesní pre klavír s textom. — V 10 svazkoch po 2 sošity.

Túžby. 6 pôvodných piesní v slohu ľudovej piesne s klavírovým sprievodom.

Detvan. Predohra pre klavír 4 ručne.

Sny. Cyklus pôvodných piesní s klavírovým sprievodom. I. II. III. sošit.



U skladateľa dostať:

V. FIGUŠ-BYSTRÝ

„Po poliach a lúkach“ 10 piesní s klavírovým sprievodom.

„Lístky do pamätníka“ 6 skladieb pre klavír.

„Slovenské ľudové piesne“ 25 piesní s klav. sprievodom: 1. sošit. — 2. Vydanie. V. Kotrba, Praha.

1000 slovenských ľudových piesní pre klavír s textom. — V 10 svazkoch po 2 sošity.

Túžby. 6 pôvodných piesní v slohu ľudovej piesne s klavírovým sprievodom.

Detvan. Predohra pre klavír 4 ručne.

Sny. Cyklus pôvodných piesní s klavírovým sprievodom. I. II. III. sošit.

Hájomilovi venované

Please return to
Kurtyš

1000

Slovenských ľudových piesní

(601-700)



Na klavír upravil

Viliam Fíguš-Bysťrý

op. 75,

Sväzok VII.

Vydal: dr. BOHUSLAV KLIMO

Cena Kös.

Dostať u autora

v Banskej Bystrici, Slovensko.

TERAZ:

Hudobné nakladateľstvo

J. F. VODSKÝ

Bratislava

Všetky práva podržiava si skladateľ.
Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Autors für alle Länder.



Slovenských ľudových piesní

(601-700)



Na klavír upravil

Viliam Fiğuš - Bysťrý



Sväzok VII.

Vydal: dr. BOHUSLAV KLIMO

Dostať u autora

v Banskej Bystrici, Slovensko.

Cena Kčs.

TERAZ;

Hudobné nakladateľstvo

J. ZÁVODSKÝ

Bratislava

Všetky práva podržiava si skladateľ.
Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Autors für alle Länder.

Upotrebené pramene:

Slovenské Spevy. Turč. Sv. Martin. 1880.

Vlastná sbierka.

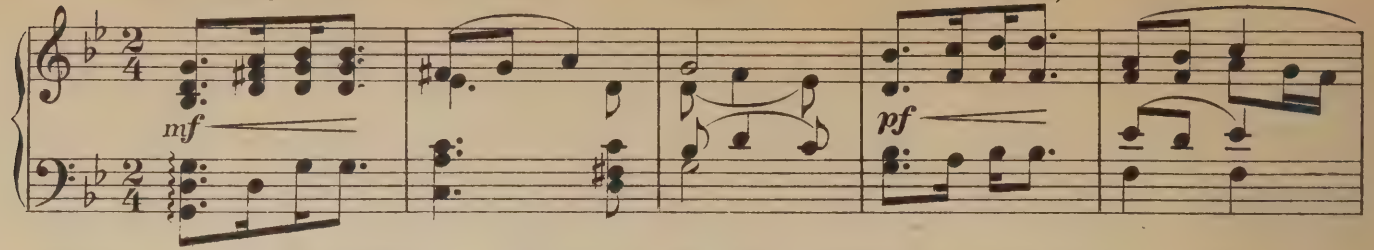
OBSAH

č.		str.	č.		str.
1.	Ach, môj Bože, čo mám robiť	4	50.	Mala som frajera	22
2.	Anču bite, Anču bite	4	51.	Mal som holubičku	23
3.	Anička mlynárova	4	52.	Malučká sem byla	23
4.	Ani mi je zhora	5	53.	Mamičenka moja	23
5.	A ponižej roli	5	54.	Mau som mreha ženu	24
6.	A poniže Tisovca	6	55.	Mám ja šumnú Marinu	24
7.	A tam hore na tom vršku	6	56.	Mám ja ženu starú	24
8.	Boli by ma ubili	7	57.	Musíš, milá, zabývať	25
9.	Boly časy, boly	7	58.	Naša Anička	25
10.	Bože, Bože, skaral ši me	7	59.	Nebojme sa, chlapei	25
11.	Darmo ma, mamička	8	60.	Nechal si ma, nechal	26
12.	Do dola, do dola	8	61.	Nehocze ty, Hanulienka	26
13.	Dosti som sa nachodil	8	62.	Nechod kolo vody	26
14.	Ej, dievča, dievča	8	63.	Neďaleko od Dianovej	27
15.	Ej, dievča, z Pribiliny	9	64.	Nepi šuhaj, nepi, nepi	27
16.	Ej, hora, hora, zelená	9	65.	Neprišla mi moja žena	28
17.	Ej, ideme, ideme	10	66.	Obozri sa, dievča	28
18.	Ej, mal som dve frajerky	10	67.	Orala baba zahradu	28
19.	Ej, oráč, oráč	10	68.	Orali volečky	29
20.	Ej, pod kostolom Ialia	11	69.	Otče môj, Bože môj	29
21.	Ej, už ju vedú	11	70.	Počkaj, dievča, budeš plakať	30
22.	Ej, z tamtej strany hája	12	71.	Počkajte, Slováci	30
23.	Ešte raz, ešte raz	12	72.	Pod Muráňom stojí lipka	31
24.	Ešte sa vás, mamučička	12	73.	Pod Muráňom v tej doline	31
25.	Ešte som v nedelu s mojú milú	13	74.	Povedz mi, moj najmilší	31
26.	Fijala, fijala	13	75.	Povedz mi povedz, zelený javorec	32
27.	Fuč, vjetříčku, fuč	13	76.	Pri Skalici husári verbujú	32
28.	Hájíček zelený	14	77.	Prší dažď, prší dažď, bude	32
29.	Hej, haj, mladej páť	14	78.	Sadzila dzevečka	33
30.	Hej, šibeničky troje	15	79.	Sedela na vršku	34
31.	Hnali švarní šuhaji	15	80.	Studená rosenka	34
32.	Hopsa, Zuzka, srdce moje	15	81.	Široká, široká	34
33.	Hrach sa mi neurodil	15	82.	Škoda mojej milej	34
34.	Hraj mi, srpok hraj	16	83.	Šuhajčku, ožeňze sa	35
35.	Idem, idem, len tak	16	84.	Šuhajko, bijú mňa	35
36.	Išla Marína	17	85.	Šuhajova mati	35
37.	Išla som pre trávu	17	86.	Tá kremnická brána	36
38.	Ja do hory nepôjdem	17	87.	Ten prešpurský mýtny	36
39.	Jano, Jano, zle gazduješ	18	88.	Ty kútske hodiny	37
40.	Kades' holúbka lietala	18	89.	U nás takô parobčisko	37
41.	Keby bola vedela	19	90.	Už bila hodina	37
42.	Keď si ja zaspívam	19	91.	Už sa fašang kráči	38
43.	Kedyže to žitko zide?	19	92.	Už sa mrká dolinou	38
44.	Keďby som ja mala	20	93.	Veľká sa mi škoda stala	38
45.	Keď ja pojdem horami	20	94.	V pitvore oral	39
46.	Keď som išiel nadol	20	95.	Vtedy ty, Hanička	39
47.	Kone moje vrané	21	96.	Vydajte sa dievky	39
48.	Lepšie na doline	21	97.	Vyletela kukutienka zo skaly	39
49.	Letel sláviček	22	98.	Vyskočilo slniečko	40
			99.	Zapadá slniečko	40
			100.	Zaspala nevjesta	40

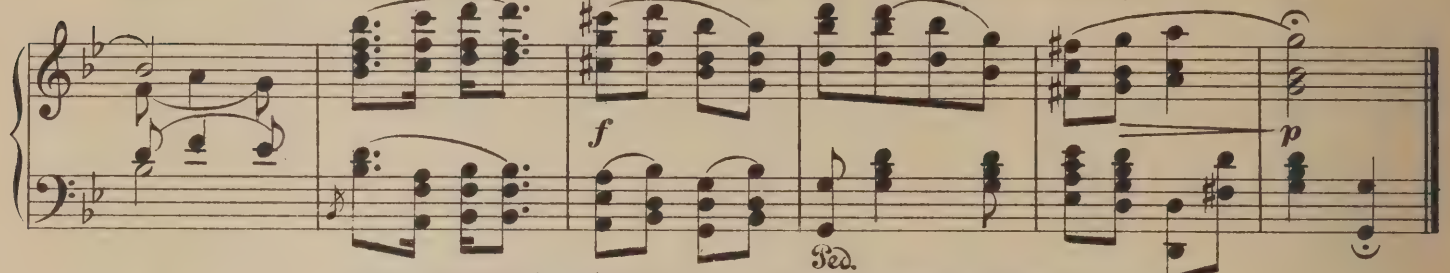
1. (601.) Ach, môj Bože, čo mám robiť...

Rubato.

1. Ach, môj Bo-že, čo mám ro - biť, či sa že-niť, či len tak



byť? že niť sa mi ne-do-vo-lá, van-dro-vať ma no-hy bo - lá.



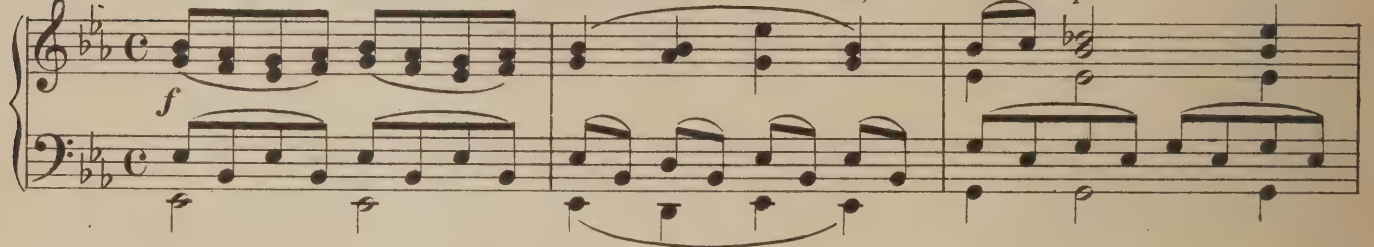
2. Ach, môj Bože, čo mám robiť,
či sa ženiť, či len tak byť?

Vezmem starú - tá bude piť,
mladá bude iných lúbiť.

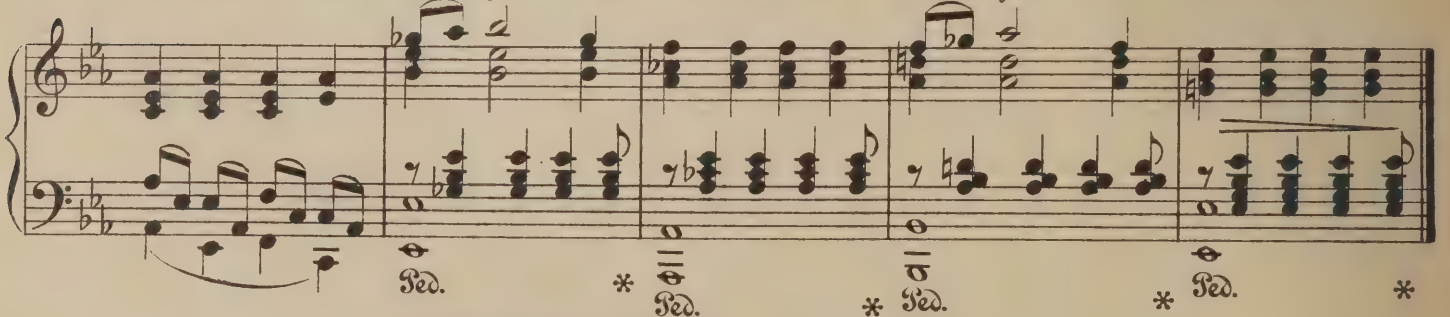
2. (602.) Anču bite, Anču bite...

Allegretto.

1. An-ču bi-te, An-ču bi-te, mňa ne-bi-te, An-ča pá - - sla



ko-ne v ži-te, An-ča ko-ne tak ne-cha-la a s mi-lým sa boz-ká-va-la.



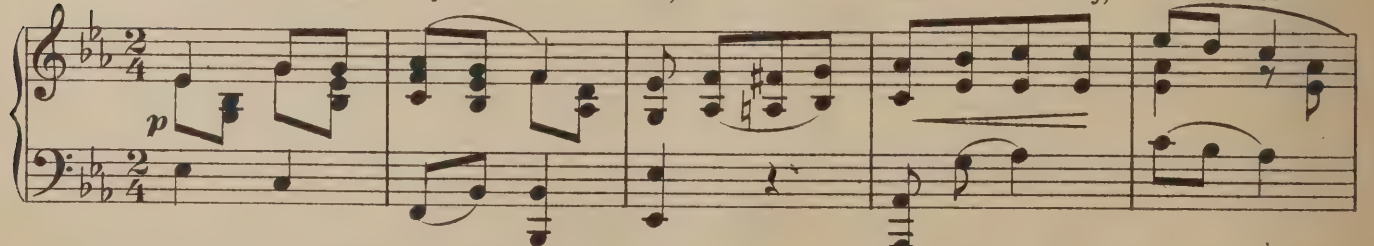
2. Mamko moja, mňa nebite,
mňa nebite,
Parom vás tam po tom žíte;

viacej stojí milovanie,
ako žita všetky láne.

Moderato.

3. (603.) Anička mlynárova...

1. A - ni - čka mly-ná - ro - va, máš o - či - čky, a - ko so -



va, a no-ži-čky a-ko med - ved' ne-mu-sí to nik-to ve - dieť.



2. Hej, mládenci, chytrí majstri,
vraťte si vy len dve na tri;

či očičky, či nožičky,
buchnúť ste do Aničky.

4. (604.) Ani mi je zhora...

5

Rubato.

1. A - ni mi je zho - ra, a - ni mi je zdo - la, hoj, len tak

po-ma-li-čky, fra-je-rô-čka mo-ja, hoj, len tak po-ma-li-čky, fra-je-rô-čka mo-ja.

2. Ani mi je shora, ani mi je sdola,
Hej, ale mi je s boka: tamto od obloka.

5. (605.) A ponižej roli...

(Šariš.)

Moderato.

1. A po - ni-žej ro - li lí - stok to-po-fo - vý „Star - hni

ho dziv-čat-ko, star - hni ho dziv-čat-ko, daj ho šu - ha - jo - vi.“

2. Na - co bym tar - ha - la, na - co bym hu - bi - la,

nít te - ho šu - ha - ja, nít te - ho šu - ha - ja, že bym ho ľu - bi - la.

6. (606.) A poníže Tisovca...

Moderato.

1. A po - ni - že Ti - sov - ca jest tam pek - ný hu - stý les;

všet - ko sa mi tak zdá, všet - ko sa mi tak zdá, že můj mi - lý pří - de dnes.

2. Pří - de mi on, ej pří - de, na tom vra - nom ko - ní - čku, dal si on

pri - pí - nať, dal si on pri - pí - nať, na ľa - vý bok ša - blí - čku

Ped. * Ped. *

7. (607.) A tam hore na tom vršku...

Andantino.

1. A tam ho - re na tom vr - šku, a tam ho - re na tom vr - šku,

pi - ju chlap - ci bo - ro - vi - čku, pi - ju chlap - ci bo - ro - vi - čku, bo - ro - vi - čku

2. † Jedni piju, druhí hrajú, †
treti dievča † namluvajú. †

3. † Nenamlúvaj, nenamluvíš, †
ešte viacej † groša stroviš. †

8. (608.) Boli by ma ubili...

Allegretto.

1. Bo - li by ma u - bi - li pre dva sno - py ja - ri - ny,
a - le som jim u - tie - kou do ze - le - nej je - dli - ny.

mf *cresc.* *pf* *f*

2. Boli by ma za rána boli by ma motykou,
pre dva snopy jačmeňa, ale som jím utiekou.

3

9. (609.) Boly časy, boly...

Grave.

1. Bo - ly ča - sy, bo - ly, a - le sa mi - nu - ly, a po ma - lej chví - ly
mi - nie - me sa i my, a po ma - lej chví - ly mi - nie - me sa i my.

f *f* *p* *mf*

2. Keď sa my minieme, l: akoby odpadol
minie sa celý svet, z červenej ruže kvet. l

10. (610.) Bože, Bože, skaral si me...^{*)}*Rubato.*

Bo - že, Bo - že, ska - ral si me, mo - ja mla - dosc len tak hy - ne,
mo - ja mla - dosc i po - do - ba, tak mi hy - ne, ja - ko vo - - da.

p *pf* *f* *ff*

2. Hyne, hyne i zahyne, jak ten listek na dubine,
listek opadne obnoví še, moja mladosc nevraci še.

*) Srovnaj č. 495.

11. (611.) Darmo ma mamička...

Andantino.

1. Dar - mo ma ma - mi - čka, do sko - ly da - va

te, zo mňa kňaz ne - bu - de, dar - mo na kla - dá - te.

2. Trafilo by sa mi
v noci k nemocnému,

ja by som si zašiel
k dievčatku švarnému.

12. (612.) Do dola, do dola...

Rubato.

Do do-la, do do-la, ne-dám ti po-ko-ja, ne-dám ti po-ko-ja, kým ne-bu-deš mo-ja.

2. Povedz mi, či je už koho rúčka tvoja?
Nikoho, len tvoja, Janík, duša moja.

13. (613.) Dosti som sa nachodil...

Andantino.

1. Do - sti som sa na - cho - dil, tma - vých no - ci na - blú - dil,

bo-la zi-ma, bla - to, nič som ne-dbal na to, len som diev-ča na - vští - vil.

2. Planá cesta, tmavá noc,
na to láska nedá moc.
Srdce keď zabolí,

preletím za doly
aj dnes mámilej k vôli.

14. (614.) Ej, dievča, dievča...

Moderato.

1. Ej, diev-ča, diev - ča v čier-nom da - ma - šku, ne - pre-chá - dzaj sa ne - pre-chá - dzaj sa

v mo-jom sa - la - šku.

Ej diev - ča, diev - ča, čier - ne o -

či máš, len sa ja bo - jim, len sa ja bo - jim, že ty ma zkla - máš.

15. (615.) Ej, dievča z Pribyliny...

Moderato.

1. Ei diev - ča z Pri-by - li - ny,

ej, nech ťa Pán Boh ži - ví,

ej, za te - bou som cho - dil,

dve le - tá tri zi - my.

2. Ej, páči sa mi, páči,
ej, čo sa za mnou vláči:ej, v kabátke, v klobúčku -
dala bych mu rúčku.

16. (616.) Ej, hora, hora, zelená...

Rubato.

1. Ej, ho-ra, ho - ra,

ze-le-ná ho - ra,

ej, ho-ra, ho - ra,

ze-le-ná ho -

ra, tam z tej ho-ren - ky kto si ma vo - lá,

tam z tej ho-ren - ky kto si ma vo - lá.

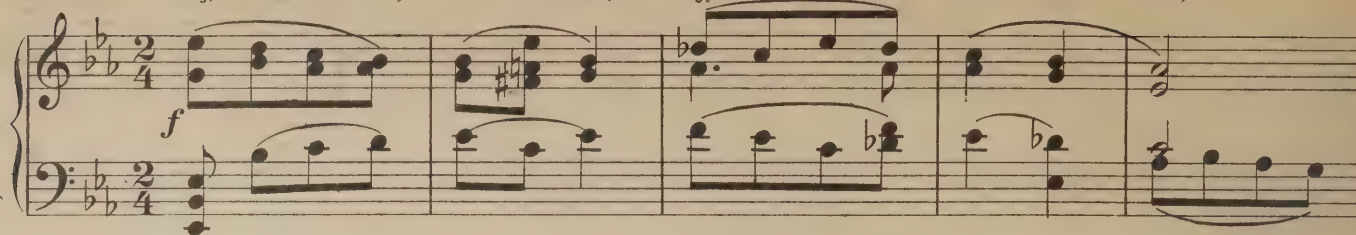
2. † Ej, volá, volá,
Anička moja: †
† „Pod' k nám, šuhajko,
sama som doma! †3. † Ej, doma, doma,
u mej mamičky: †
† pod' k nám, šuhajko,
napásť koničky: †

17. (617.) Ej, ideme, ideme...

(Svadobná.)

Andantino.

1. Ej, i - de - me, i - de - me, ej, chod - ni - čka ne - vie - me,



ej, do - brí ľu - dia ve - dia,

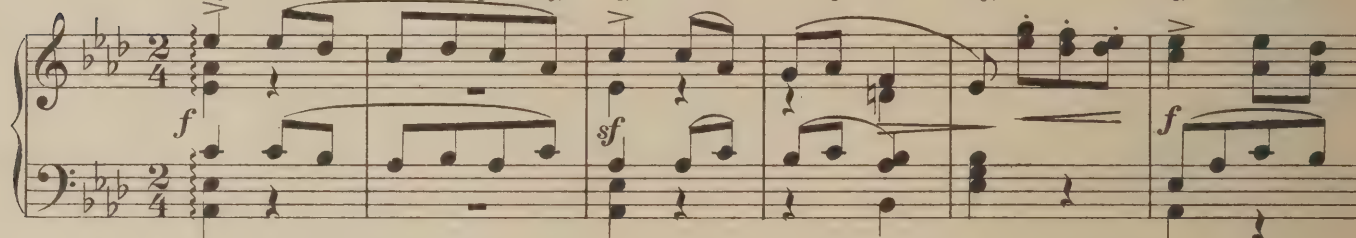
ej, az - da nám po - ve - dia.

2. Ej, ideme, ideme
ej, ale kam, nevieme, ej, otvor, diovča dvere,
ej, najprv k vám dôjdeme.

18. (618.) Ej, mal som dve frajerky...

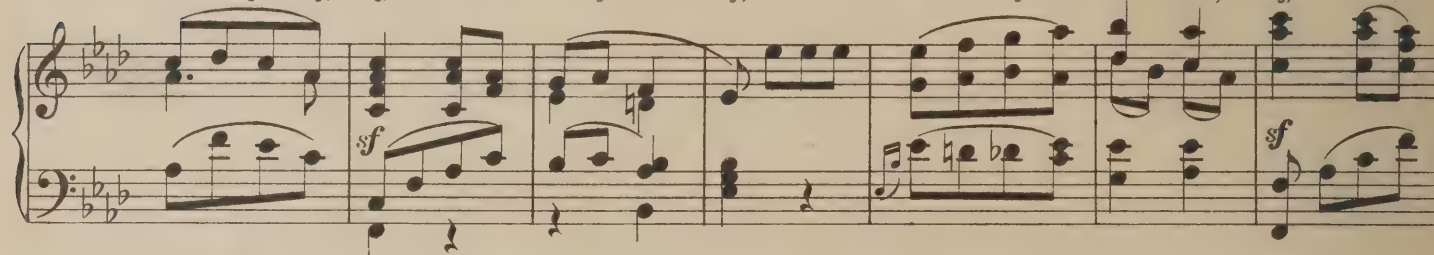
Moderato.

1. Ej, mal som dve fra - jer - ky, ej, o - be bo - ly Zuz - ky, ej, mal som



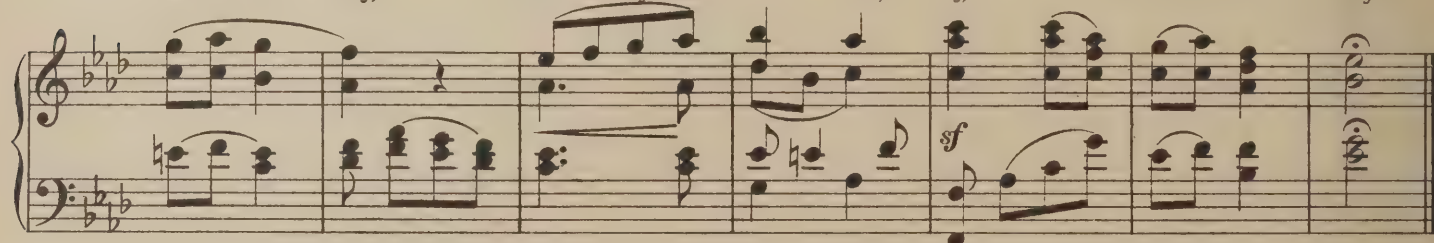
dve fra - jer - ky, ej, o - be bo - ly Zuz - ky,

keď i - šly cez ko - stol, ej, a - ko



bie - le hú - sky,

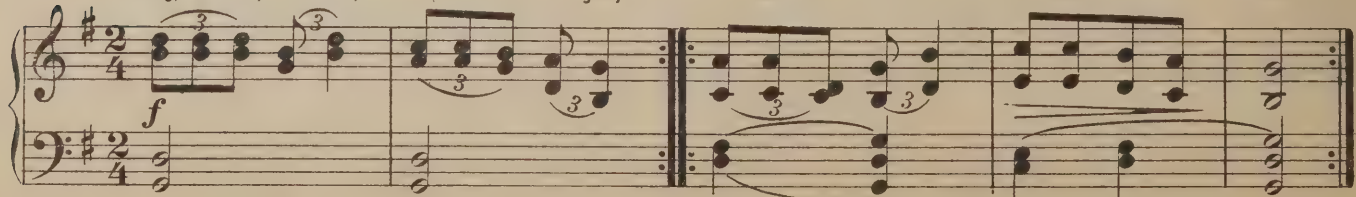
keď i - šly cez ko - stol, ej, a - ko bie - le hú - sky.

2. Mala som frajerov, ani na nebi hviezd
Prišla som na tanec, nemal ma kto vyviest.3. Mala som frajerov, sedemdesiatsedem,
Pri mojom sobáší nebol ani jeden.4. Mala som frajera, ani hus bieleho
Ale mi uletel do sveta šíreho.

19. (619.) Ej, oráč, oráč...

Allegretto.

1. Ej, o - rač, o - rač, ne - do - bre se - ješ, za - sial si žit - ko zi - šiel ti o - ves.

2. Zasial si oves, zišla pšenička,
čože je lepšie, jako ženička3. Ej, hora, hora, zelená hora,
ktože ma do tej hôričky volá.4. Volá ma volá frajerka moja,
že mi napasie vranného koňa.

20. (620.) Ej, pod kostolom lalijsa...

11

Allegretto.

Ej pod ko - sto - lom la - li - ja, ej, tr - haj - že ju, má mi - lá! Keď ju o - na

tr - ha la, na mi - lé - ho vo - la - la: la: „Ej, poď - že, mi - ly, poď - že sem,

ej, u - vi - jem ti pier - ko z nej! Keď pe - reč - ko u - vi - la, za klo - bu - čík v lo - ži - la. la.

21. (621.) Ej, už ju vedú...

(Kúty.)

Rubato.

1. Ej, už ju ve - dú, ej, už ju ve - dú, ktej ma - te - ri - cu - dzi,

a - ni ne - vi - dzi pre se - bu lu - dzi od ve - li - kých sl - zí.

2. „Ej, este sa vás, moja mamičko,
jedna sa opytam,
ej, s váma li ja, moja mamičko,
tady bydleci mám.“

3. „Ej, už nie, už nie, dcéruško moja,
ej, už nie vjec se mnú,
ej, koho sis' ty raz vyvolila,
už mosís íť k nemu.“

22. (622.) Ej, z tamtej strany hája...

Moderato.

1. Ej, z tam-tej stra-ny há - ja, ej, mi-lá na mňa vo - lá,

e - štech u nej ne - bol, e - štech u nej ne - bol, ej, už ju ľu-dia ha - ná.

2. Ej, nehante, nehante, ! my sa dva ľúbime !
ej, sebrať sa nám dajte, ej, sebrať sa mosíme.

23. (623.) Ešte raz, ešte raz...

Rubato.

1. E - šte raz, e - šte raz prí-dem diev - ča do vás, ak tá mi ne -

da - jú, zver-bu-jem sa do-raz, ak tá mi ne - da - jú, zver-bu-jem sa do - raz

Ped. * Ped. *

2. Ani tak nehorí svieca farárovi
! ako horí dievča láskou k šuhajovi.!

24. (624.) Ešte sa vás, mamučička...

Moderato.

1. E - šte sa vás, ma - mu - či - čka, zpý - tať mám, či ja s va - mi

e - šte ďa-lej bý - vať mám, či ja s va - mi e - šte ďa - lej bý - vať mám?

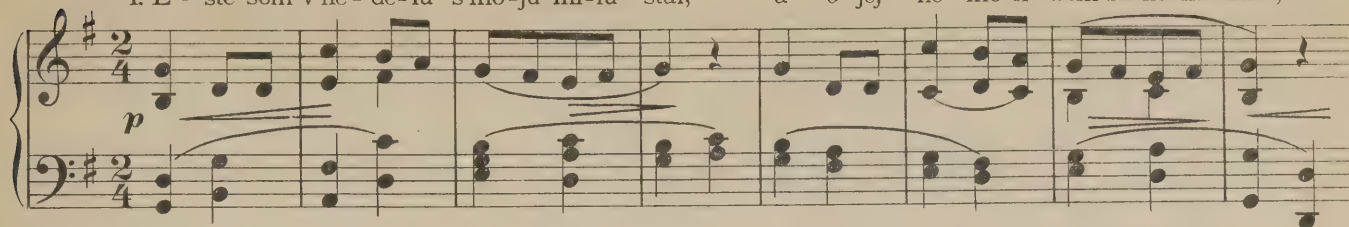
2. Ach ni so mňou, dievka moja, ! koho si si vyvolila,
ni so mňou ten s tebou.!

25. (625.) Ešte som v nedelu s mojú milú...

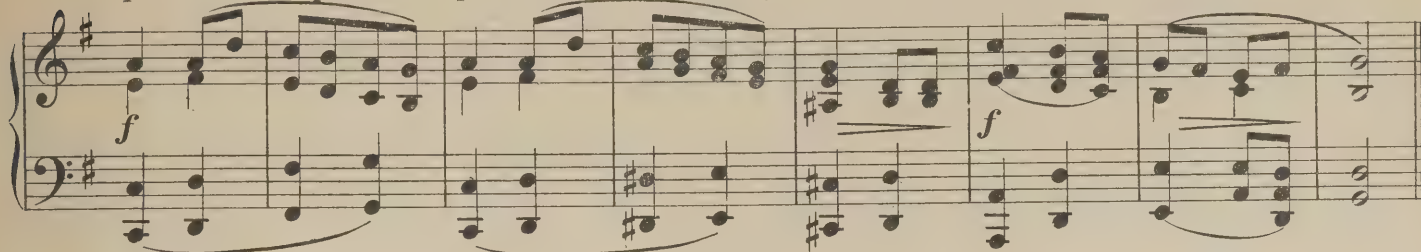
13

Poco adagio.

1. E - šte som v ne - de - lu s mo - jú mi - lú stál, a o jej ne - mo - ci som sa ne - na - zdál;



v pon - de - li o pol no - ci pa - dla mne do ne - mo - ci; ach, ne - vím, pre ne - vím ja - ké po - mo - ci.

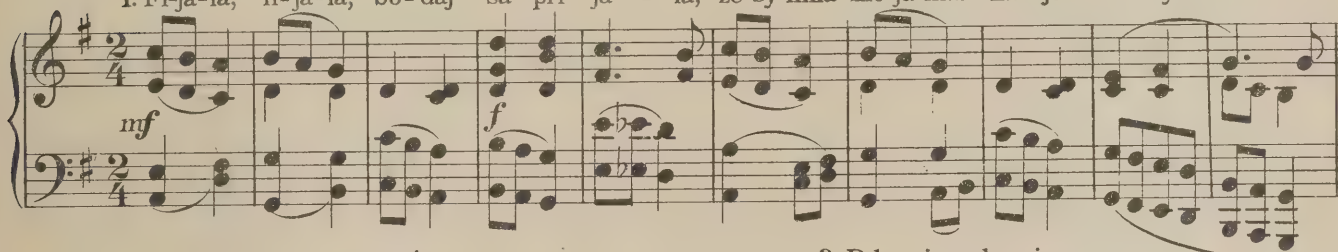


2. Keby ťa, má milá,
Pan Boh povolal,
všetko ti vykonám,
čo som sľuboval;
dám na vše strany zvonit,
hrať, piskať, tiež aj trubiť,
a k tvému hrobčeku
ťa odprovodiť

26. (626.) Fijala, fijala...

Moderato.

1. Fi - ja - la, fi - ja - la, bo - daj sa pri - ja - la, že - by mňa mo - ja mať na je - seň vy - da - la.



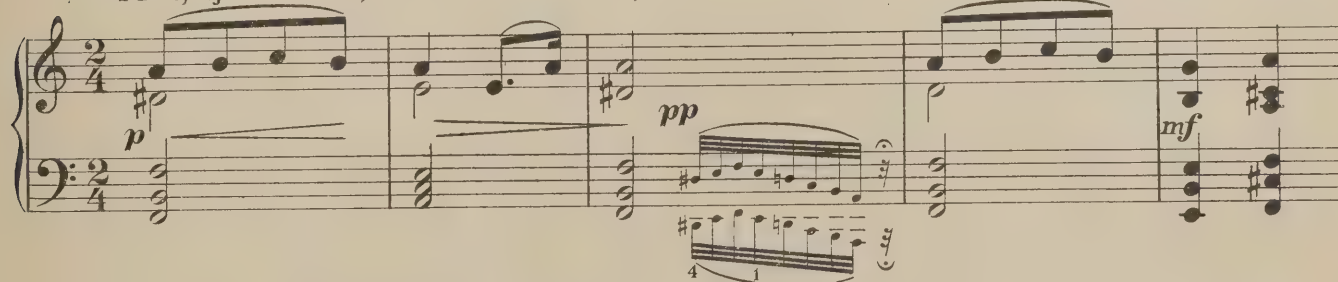
2. Vydám sa ja vydám
vydám sa ja rada
lebo je to pekne
keď je žena mladá.

3. Pekne je, pekne je,
aj jej, ver', pristane,
keď sa ťa Anička
Jankovi dostane.

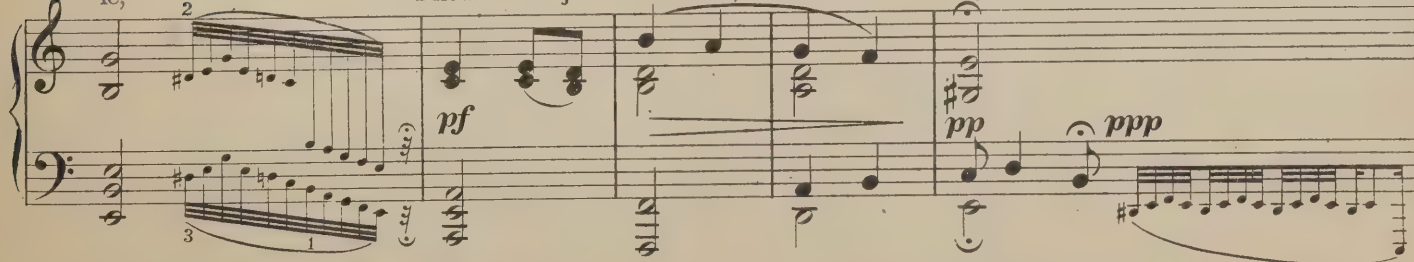
27. (627.) Fuč, vjetričku, fuč...

Rubato.

1 Fuč, vje - trí - čku, fuč du - le, fuč, vje - trí - čku, fuč du -



le, s hodz mi ja - bľ - čko, le - bo dvje.



2. ! Neshadzuj mi červivé,
ale pječné červené.

3. ! Včervivém je červíček !
a v červeném Janíček.

28. (628.) Hájíček zelený...

Andante.

1. Há - - ji - ček ze - le - ný, kto ta roz -

ve - se - lí? ej, keď už z tvo - jích hú - štin

* *Scd.* *

ej, vtá - čky od le - te - - li. 2. Há - ji - ček ze - le - ný,

morendo *p*

kto ta roz - ve - se - lí? ej, keď už šu - ha - jo - ve, ej, gaj - dy o - ne - me - ly.

pf *p*

2. Hájíček zelený, kto ta rozveselí,
keď dievky ochripely, ej, čo ti spievavaly.

29. (629.) Hej, haj, mladej pám...

Allegretto.

Hej, haj, mla-dej pám, kde si po-deu tu-li - pám, čo som ti ja - da - la?

f

„Keď som i - šeu po po - li, zvr - ta - júc sa na - ko - ni, vo - da mi ho vza - la.“

f

30. (630.) Hej, šibeničky troje...

15

Rubato. 1. Hej, ši - be - ni - čky tro - je, kto - rie - že ste mo - je,

m.d.

3ed. *

či hor - nie, či dol - nie, a či tie pro - stred - nie, a či tie pro - stred - nie?

poco rit.

2. Hej, ten svet smítorený: ale hriešna krivda narastie pre krivdu
na šibeni bieda, národ voľne zjedá. Svitne raz dobrý deň: nanajvyššia šibeň.

31. (631.) Hnali švarni šuhaji...

Allegretto.

1. Hna - li švar - ní šu - ha - ji ko - zy do dú - bra - vy, i - šla som sa o - pý - tať, či môj mi - lý zdra - vý?

mf

3ed. * *3ed.* * *3ed.* *

2. Prišla som do dúbravy, od veľkého súženia padnul na mňa tvrdý sen,
tam som jích nenašla, div som sa nezasla. pod stromček zelený, prisnil sa mi milý.

32. (632.) Hopsa, Zuzka, srdce moje...

Allegretto.

1. Hop - sa Zuz - ka srd - ce mo - je, keď ja zo - mrem všet - ko Tvo - je; no - ha - vi - ce

f

con 3ed.

žu - pi - ca, i ba - ra - nia ča - pi - ca, no - ha - vi - ce žu - pi - ca i ba - ra - nia ³ ča - pi - ca.

2. Krpce moje daj, žobrákom, kňazovi daj jahničku,
kapsu pohrebným spevákom, za mú hriešnu dušičku.

33. (633.) Hrach sa mi neurodil...

Allegretto.

1. Hrach sa mi ne - u - ro - dil, len sa - mé lo - pa - teč - ky, vzal som si sta - rú ba - bu, po - ze - rá - m za de - ve - čky.

f

2. Hrach sa mi neurodil, Moja žena sukňu nemá, 3. A ja som doma nebol, Ženu mi myši sjedly,
Len samé lopatečky, Len same zaplatečky. A ja som v poli oral, Tak som ja vygazdoval.

34. (634.) Hraj mi, sr-pok hraj...

Allegretto.

Hraj mi sr-pok, hraj, Tren-čin je môj kraj; ak ne-bu-deš
 pe-kne hra-ti, bu-deš mu-siet' tu bý-va-ti; hraj mi, sr-pok hraj, ďa-le-ký môj kraj.

mf *rit.*

35. (635.) Idem, idem, len tak...

Allegretto.

1. I - dem, i - dem, len tak tr-niem, bo-jím sa ja, že za hy-niem hej, ne - bo -
 jím sa za-hy-nu - tia, hej, len sa bo - jím, že ma chy - tia.

I dem, i dem, aj ist' mu sim, chu-dob-nej som ma-te-re syn, hej, chu-dob - ná ma
 mam-ka ma - la, hej, bo-last - ne ma vy-cho - va - la.

mf *cresc.* *f* *cresc.* *f*

36. (636.) Išla Marina...

Moderato.

1. I - šla Ma - ri - na do cin - to - ri - na, šu - haj - ček za ňou shol - bi - čkou ví - na,

šu - haj - ček za ňou shol - bi - čkou ví - na. he - je, hu - ja, he - ja, haj, he - je, hu - ja, 1. hej, haj, 2. haj.

2. Počkaj Marina, napi sa vína,
!budeš červená, jáko kalina;! heje, huja atď.

3. Nechcem ja vína, ani pálenia,
!mala bych potom srdca bolenia;! heje, huja atď.

37. (637.) Išla som pre trávu...

Rubato.

1. I - šla som pre trá - vu, hej, ob - ze - ra - la som sa, pre te - ba, šu - haj - ko, hej, po - re - za - la som sa.

2. Keď som išla strávou, hej,
už bol milý v poli:
!a ja som zabudla, hej
že ma ruka bolí!.

3. Láska verná láska, hej,
toje liek nad lieky,
!len z ktorej ju berú, hej,
ľudia apatéky?!

38. (638.) Ja do hory nepôjdem...

Allegretto.

1. Ja do ho - ry ne - pôj - dem, dre - vo rú - bať ne - bu - dem,

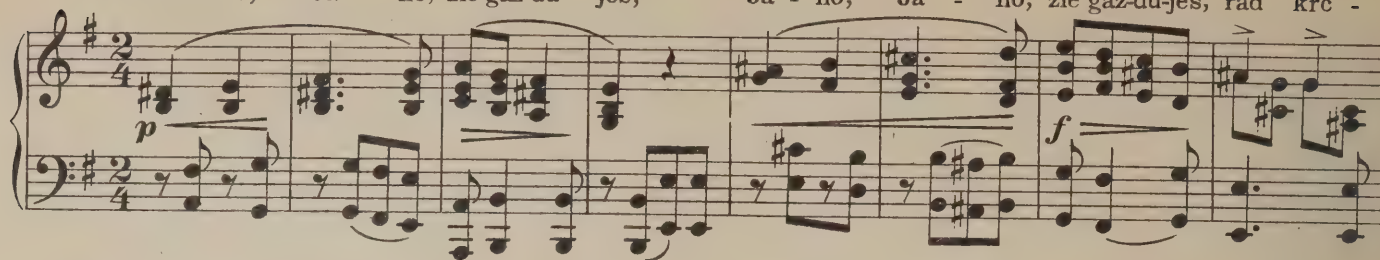
dre - vo by ma za - by - lo, čo by diev - ča ro - bi - lo?

2. Sekerečku tupú mám, !frajerečka neveri,
frajerečku bystrú mám, ani otcu materi!.

39. (639.) Jano, Jano, zle gazduješ...

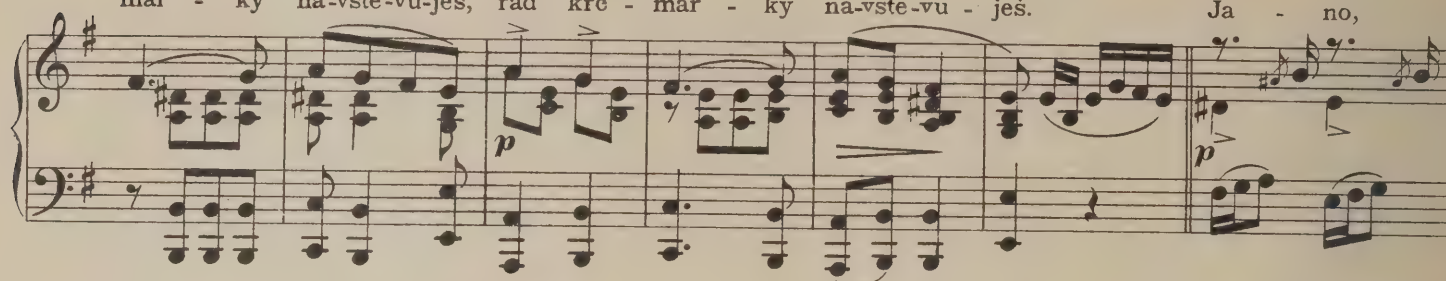
Andantino.

Ja - no, Ja - no, zle gaz-du - ješ, Ja - no, Ja - no, zle gaz-du-ješ, rád krč -



már - ky na-všte-vu-ješ, rád krč - már - ky na-všte-vu - ješ.

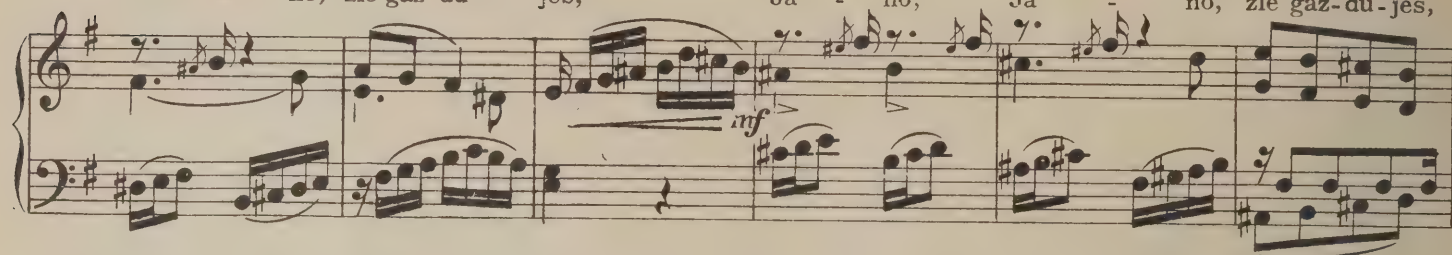
Ja - no,



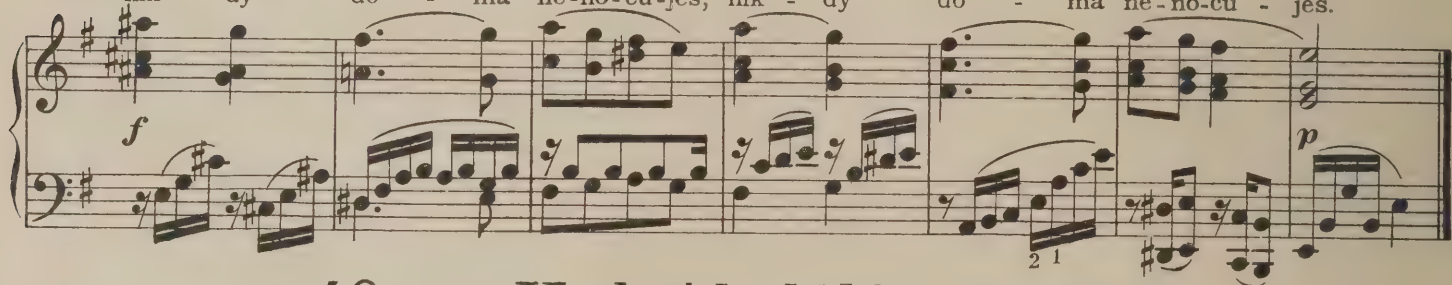
Ja - no, zle gaz-du - ješ,

Ja - no,

Ja no, zle gaz-du-ješ,



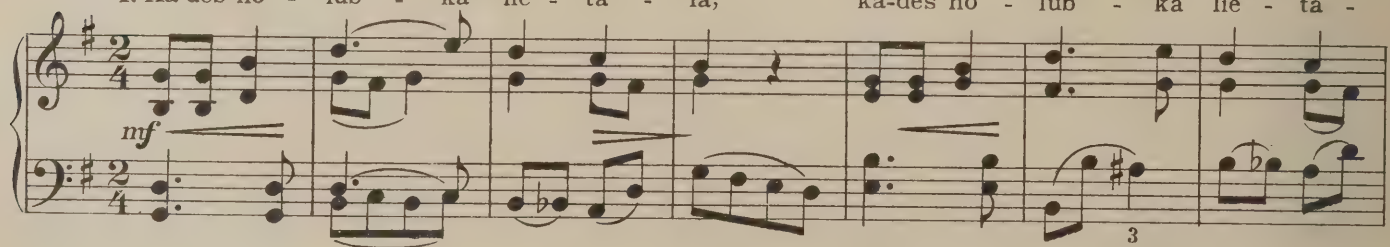
nik - dy do - ma ne-no-cu-ješ, nik - dy do - ma ne-no-cu - ješ.



40. (640.) Kades' holúbka lietala...

Moderato.

1. Ka-des' ho - lúb - ka lie - ta - la, ka-des' ho - lúb - ka lie - ta -



la?

Že si si pier - ka, zla-té kry - del - ka zlá-ma -

1. la.

2. la.



2. A ja lietala po poli,
 ľ mému milému
 ľ najmilejšiemu
 ľ na vzdary.ľ

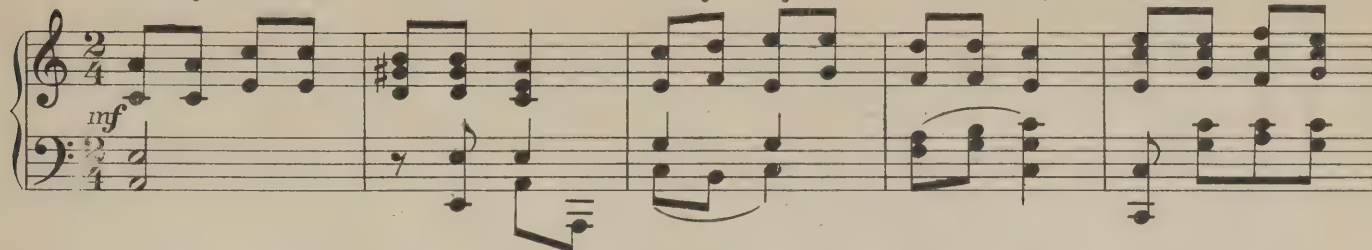
3. Hrajže, muzika, vesele!
 ľ nech sa nám naša
 ľ mladá nevesta
 ľ zasmeje.ľ

41. (641.) Keby bola vedela...^{*)}

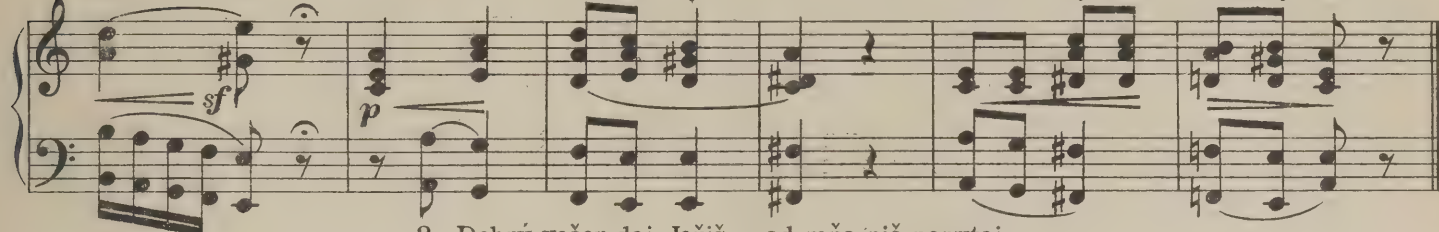
(Važec)

Moderato.

1. Ke - by bo - la ve - de - la, že je zaj - trá ne - de - la, sva - že - cké - ho



mo - sta, te - če vo - da by - strá, bo - la by sa u - my - la.



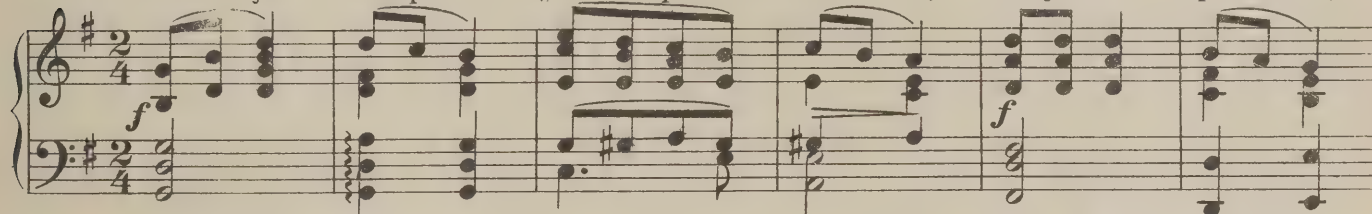
2. Dobrý večer daj, Ježiš, od mňa nič nepytaj,
moja milá, kde bežíš? ani ko mne nesadaj!
Keď si prišiel, vítaj

42. (642.) Keď si ja zaspívam...

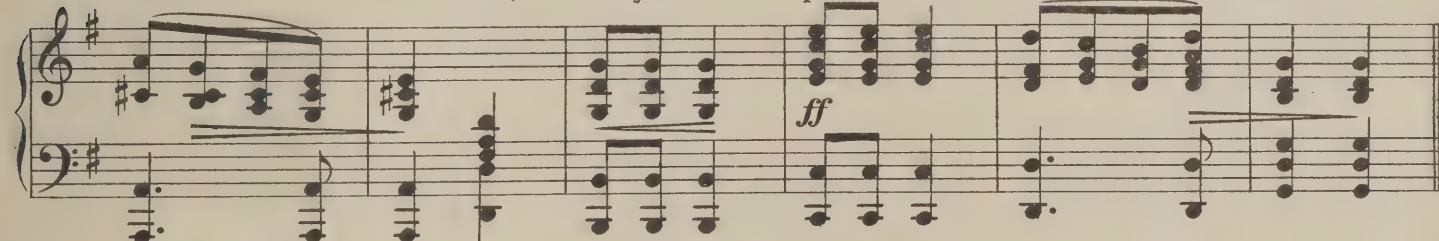
(Kúty)

Moderato.

1. Keď si ja za - spí - vam „ho - lá“ po dze - dzi - ne, ne jed - na pa - nen - ka,



hla - vu ho - re zdvi - hne, ne jed - na pa - nen - ka hla - vu ho - re zdvi - hne.



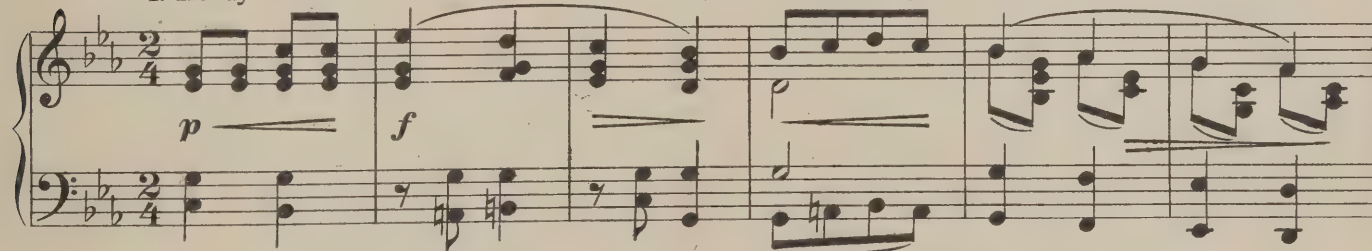
2. Nejedna ju zdvihne, !Bože muj, Otče muj,
nejedna ju sklóni; to muj milý není.!

3. Nejedna ju zdvihne, !co je to za šuhaj,
oknem ven se dzíva keď k nám nechodzíva.!

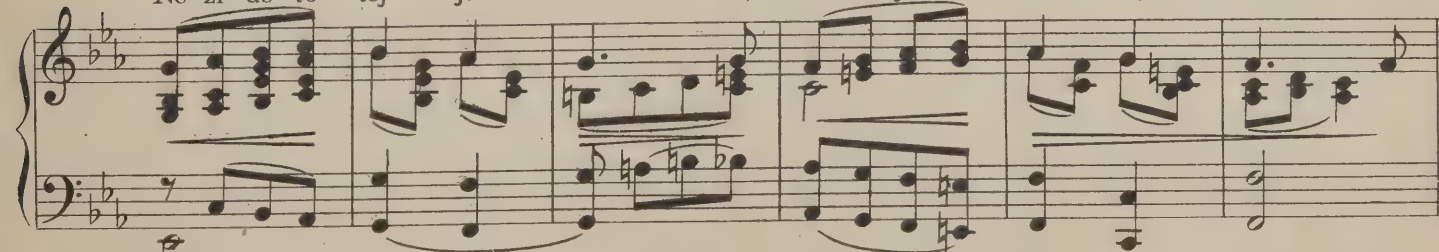
43. (643.) Kedyže to žitko zide?

Andantino.

1. Ke - dy - že to žit - ko zí - de, čo na mo - ju svad - bu bu - de?



Ne - zí - de to tej ja - se - ni, le - bo je to vtvr - dej ze - mi.



2. V tvrdej zemi nezoranej, !v tvrdej zemi nebranenej,
len motýčkou pokopanej, len trninkou povláčenej.!

*) Dľavažeckého nárečia: „večeva“, „umyva“, „prišiev“, atď.

44. (644.) Ked'by som ja mala...

Rubato.

1. Ked'by som ja ma-la, ej klú-če od svi-ta-nia, ne-da-la bych svi-tať, ej do zaj-tre-ka rá - na.

Musical score for 'Ked'by som ja mala...' in 2/4 time. The melody is in G major. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include piano (p) and forte (f).

2. Ked'by som ja mala nedala by svať
ej, klúče od denničky, ej, za dve hodinečky.

45. (645.) Ked' ja pojdem horami...

Andante.

1. Ked' ja pôj-dem ho-ra - mi, poj-dem do-la - mi, bu - dem si ja (Trnava.)

Musical score for 'Ked' ja pojdem horami...' in 2/4 time. The melody is in G major. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include piano (p) and forte (f).

u - tí - rať, bu - dem si ja u - tí - rať o - či sl - za - vé

Musical score for 'Ked' ja pojdem horami...' in 2/4 time. The melody is in G major. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include piano (p) and forte (f).

2. Prenešastná hodina, se svojú najmilejšú
prenešastný deň, nekedy zejdem.
ked' sa ja se svú milú,3. Ked' som ja k vám chodíval, l'na okenko klopával;
mñas milovala, mnes otvorila.

46. (646.) Ked' som išiel nadol...

Andante.

Ked'som i - šiel na-dol, ked'som i - šiel na-dol, faj-ku som si za-bol,

Musical score for 'Ked' som išiel nadol...' in 2/4 time. The melody is in G major. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include mezzo-forte (mf) and forte (f).

faj - ku som si za - bol. Ked'som pri - šiel sdo - la, ked'som pri -

Musical score for 'Ked' som išiel nadol...' in 2/4 time. The melody is in G major. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include forte (f) and fortissimo (ff).

šiel sdo - la, ví - taj, faj - ka, mo - ja, ví - taj faj - ka mo - ja!

Musical score for 'Ked' som išiel nadol...' in 2/4 time. The melody is in G major. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include forte (f) and fortissimo (ff).

*Più mosso**Allegro.*

A - ni som ne - ví - del, a - ni som ne - slý - chal, by vra - bec ku - ku - čku

bo - zkával na bú - čku, by vrabec ku - ku - čku bo - zkával na bú - čku. na bú - čku.

47. (647.) Kone moje vrané...

Rubato.

1. Ko - ne mo - je vra - né, pek - ne kan - tár 1. ne - ste,

2. ne - ste, po - vedz - že mi, mi - lá, či ma lú - biš e - šte?

2. ĽA keďže ma ľubiš, soberme sa spolu,
duša moja drahá; i nech nám Boh pomáha!

3. Naša verná láska budem pospolu
bude prekvitáti šťastne nažívaťi.

48. (648.) Lepšie na doline...

Rubato.

1. Lep - šie na do - li - ne, a - ko na ro - vi - ne, ho - ra ma po - ču - je

nič ne - vy - ža - lu - je, ho - ra ma po - ču - je nic ne - vy - ža - lu - je.

2. Zapískal som v hore len tá moja milá
hora sa ozvala, tá sa neozvala.

49. (649.) Letel sláviček...

Allegretto.

Nitrianska.

1. Le - tel slá - vi - ček pod ja - vor - ni - ček, mr - mlia - ci, mr - mlia - ci,

The musical score for 'Letel sláviček...' is written for voice and piano. It features a treble and bass staff for the piano accompaniment and a single staff for the voice. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes dynamic markings 'p' (piano) and 'pf' (pianissimo). The lyrics are: '1. Le - tel slá - vi - ček pod ja - vor - ni - ček, mr - mlia - ci, mr - mlia - ci, ne - bol tu Jan - ko, mo - je sr - dien - ko, tej no - ci, tej no - ci.'

A - le na dru - hú, le - bo na tre - tú mo - sí prísc, mo - sí prísc,

The musical score continues with the lyrics: 'A - le na dru - hú, le - bo na tre - tú mo - sí prísc, mo - sí prísc,'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is written for voice and piano.

mé bí - le lí - čka čer - ne o - či - cká po - te - šic, po - te - šic.

The musical score concludes with the lyrics: 'mé bí - le lí - čka čer - ne o - či - cká po - te - šic, po - te - šic.' The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is written for voice and piano.

50. (650.) Mala som frajera...

Moderato.

Ma - la som fra - je - ra, a - ko hus bie - le - ho, a - le mi

The musical score for 'Mala som frajera...' is written for voice and piano. It features a treble and bass staff for the piano accompaniment and a single staff for the voice. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes dynamic markings 'p' (piano), 'cresc.' (crescendo), and 'f' (forte). The lyrics are: 'Ma - la som fra - je - ra, a - ko hus bie - le - ho, a - le mi za - le - tel do po - la ší - re - ho; ma - la som fra - je - ra sed - mo - ra -'.

kej krá - sy, lí - čka mal ra - pa - vé, ku - če - ra - vé vla sy.

2. Mala som frajera, a to robotníka, mala som frajera z dolného majera,
keď išiel do hory, rúbal tri dni pnika ale mal okále, ako poľ taniara.

51. (651.) Mal som holubičku...

Rubato.

Mal som ho - lu - bi - čku, a - ko snia - žik bie - lu, lú, ho - lu - bi - čka
ne - dal by ju ne - dal, za kra - ji - nu ce -

bie - la u - kie - tla mi sa - ma, Bo - že nás ne - be - ský, čo to bu - de sna - ma!

2. Holubička biela už napála kriela, zanecháva srdce žalosti v objatí
kto zná, čo prinesie? zanecháva veľa, snáď sa holubička k holúbkovi vráti!

52. (652.) Malučká sem byla...

Moderato.

1. Ma - lu - čká sem by - la, keď sem sa zro - dzi - la, vy - dá - va - la bych sa, keď bych sa ho - dzi - la, ta - ko - vé sa
Più mosso.

vy - dá - va - ju, co sa na to ne - ho dza - ju, ja bych sa ho - dzi - la.

53. (653.) Mamičienka moja...

Andantino.

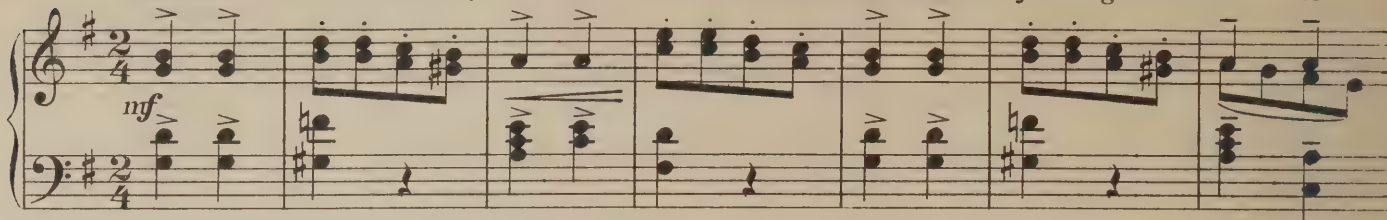
1. Ma - mi - čen - ka mo - ja, žia - le ma do - cho - dia, tí mo - jí fra - je - ri všet - ci ma od - cho - dia.

2. Jeden mi odišiel, ale moje srdce
druhý sa zjavuje, za prvším banuje.

54. (654.) Mau som mrcha ženu...

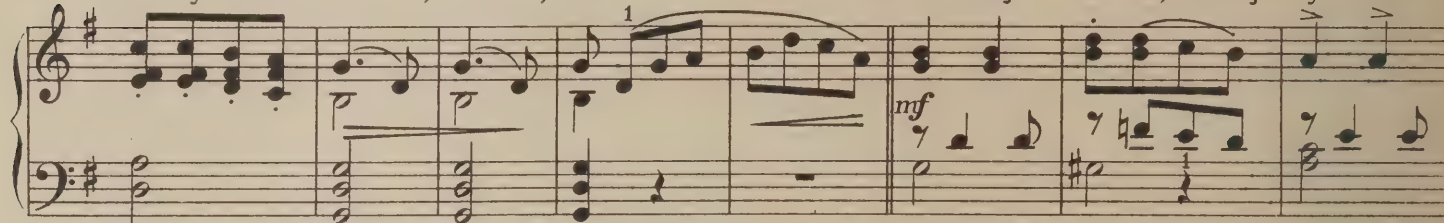
Allegretto.

1. Mau som mr-cha že - nu, ne - chce - la ma slú-chať dau som ja ci-gá-ňom mu - si



me-chy dú-chať: dú - van, dú - van, dú!

2. Dú - chaj - ze len, dú-chaj vy - rob -



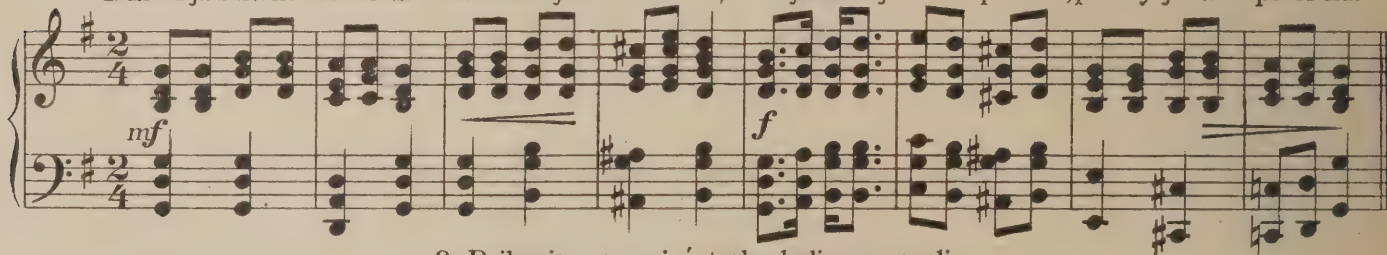
že si chle-ba, a - by si ve-de-la, a - ko ro-bí'tre-ba: dú - van, dú - van, dú.



55. (655.) Mám ja šumnú Marinu...

Poco rubato.

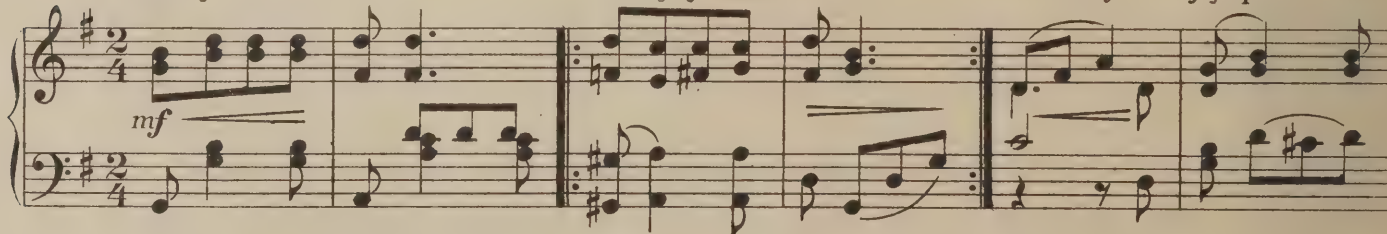
1. Mám ja šum-nú Ma-ri-nu čer-ve-nu jak ma-li-nu, keď ja ku nej v no-ci prí-dem, pri-kry-je ma pe-ri-nú.

2. Prikryje ma perinú, aby ľudia nevraveli,
a ja ju zas halenú, že ja chodím za inú.

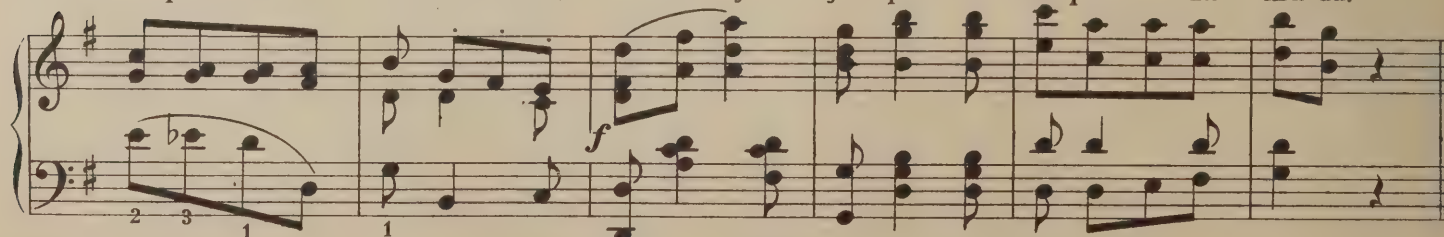
56. (656.) Mám ja ženu starú...

Allegretto.

1. Mám ja že-nu sta-rú dal by ju za mla-dú e - šte by jej pri - dal



ka-pust - nú za - hra - du - du - du, e - šte by je pri - dal ka-pust - nú za - hra-du.

2. Kapustnú zahradu ľaj tri mece hrachu, ľ
ľlen aby sa sprostil starieho zázraku, ľ ku-ku.

*

3. Dievča umieralo, ľ ešte sa spýtalo, ľ
ľči na druhom svete mládenci budete? ľ te-te.

57. (657.) Musíš, milá, zabývat'...*)

Mu-síš, mi-lá, za-bý-vat', ne-bu-dem kvám cho-die - vat', za-rá-stly mi chod-ní - čky
 ze-le-ny-mi tráv - ni - čky. za-rá-stly-mi chod-ní - čky ze-le-ny-mi tráv - ni - čky.

58. (658.) Naša Anička...

Andantino.

1. Na - ša A - ni - čka, to je diev - či - čka,
 ce - lá o - sa - da má si ju ra - da, hned' od ma - li - čka.

2. Vždy sa modlieva | hned' od malička
 s rodičmi spieva; | pilne chodíva.
 do kostolíčka,

59. (659.) Nebojme sa, chlapci...

Rubato.

1. Ne-boj-me sa, chlap-ci, ne-boj-me sa hla - du, žit-ko sa ze - le-nie vy-še Be-le - hra - du.

2. Ne-boj-me sa, chlap-ci, ne-boj-me sa pso - ty, vy-ka-šme ru-ká vy, haj-de, do ro - bo - ty.

*) Srovnaj č. 307.

60. (600) Nechal si ma, nechal...

Andante.

1. Ne-chal si ma ne - chal v žia-li po - sta - ve - nú, a ty si

Ped. *

za - le-tel za ho-ru ze - le - nú a ty si za - le-tel za ho-ru ze - le - nú.

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

2. Za horu zelenú
za ten čierny oblak,
milý, duša moja,
navráť sa mi navráť.

3. Navráťže sa, navráť,
len jednu navrátku;
uviaž si konička
na našu zahradku.

61. (661.) Nechocže ty, Hanulienka...

(Šariš.)

Allegretto.

1. Ne-choc-že ty, Ha-nu-lien-ka, zra - na do tr - ňa, zra - na do tr - ňa, zra - na do tr - ňa,

le - bo še ci su-kie-ne-čka še - cka do-tr-ha, še - cka do-tr-ha, še - cka do-tr-ha.

2. Nechocže ty, Hanulienka
:z rana do rosy:
lebo še ci sukienečka
:šečka zarosí:.

62. (662.) Nechod' kolo vody...

Andantino.

Nechod-ko-lo vo - dy, ne-rob pá-nom ško-dy, ne-hý - baj, ne-há - dzaj, ha-lú - zek do vo - dy.

63. (663.) Neďaleko od Dianovej...

27

Andante.

Ne - ďa - le - ko od Dia - no - vej Kar - lo - - vá, ne - ďa - le - ko

od Dia - no - vej Kar - lo - - vá, od - pa - dla mi ko - ní - čko - vi pod - ko - -

va, od - pa - dla mi ko - ní - čko - vi pod - - ko - - va.

p *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

2. :Lenže ty ma, môj koničku, | dám ti pribiť podkovičku
dobré nes, | ešte dnes. |

3. :Nie je mi žiaľ koničkovej | ale mi žiaľ mojej mladej
podkvoy. |

64. (664.) Nepi šuhaj, nepi, nepi...

Moderato.

1. „Ne - pi šu - haj, ne - pi, ne - pi - šu - haj ne - pi, sto - do - la

ti le - tí, sto - do - la ti le - tí!“ „Ked' le - tí, nech le - tí,

ked' le - tí, nech le - tí, ne - mám že - ny de - tí, ne - mám že - ny, de - tí.

p *pf* *f* *mf* *f* *p*

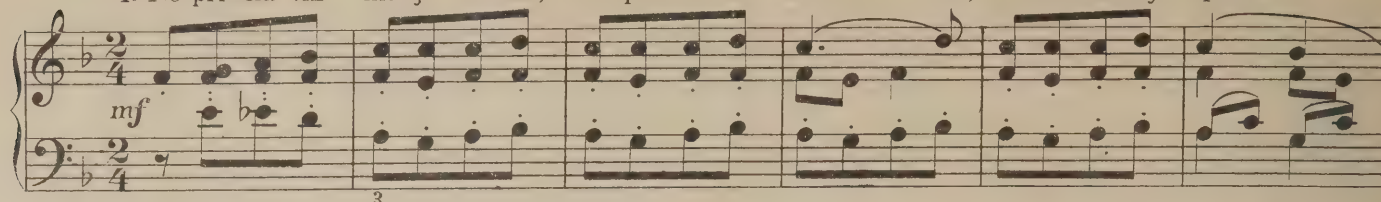
2. :Chlapík som ja chlapík |
:chlapík sebovolný; |

:ked' nemám vínečka, |
:napijem sa vody. |

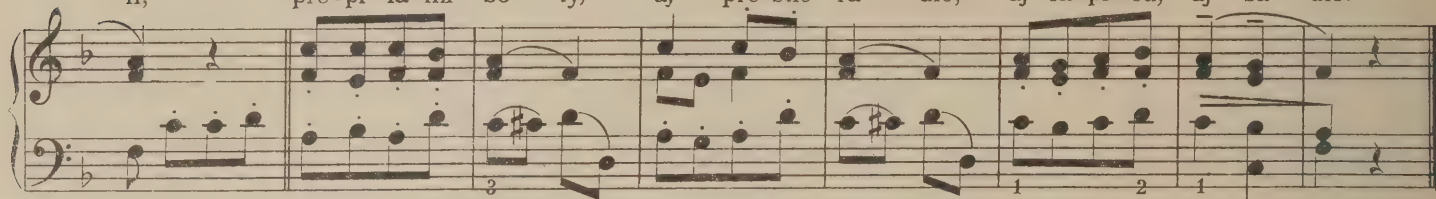
65. (665.) Neprišla mi moja žena...

Allegretto.

1. Ne-pri-šla mi mo-ja že-na, ne-pri-šla mi z me - sta, až ko-hút-ky spie - va -



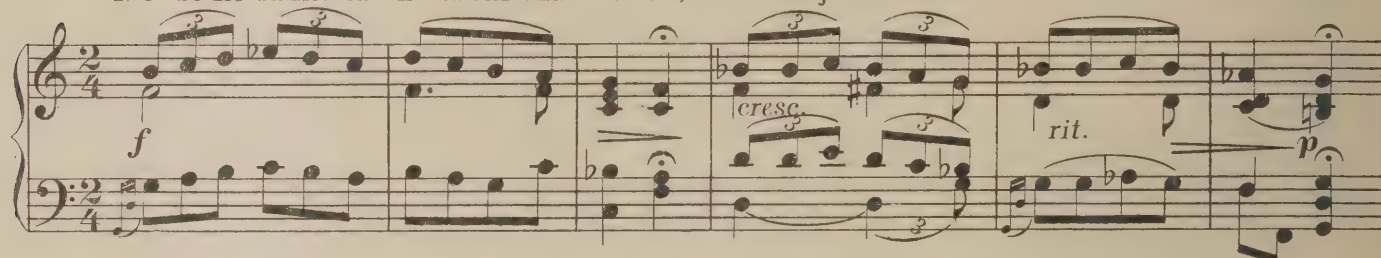
li, pre-pi-la mi bo - ty, aj pre-stie - ra - dlo, aj ča-pi-cu, aj sa - dlo.

2. A ja chytím moju ženu,
jak ja vláčím, tak ju vláčím,*
za vlasy po zemi,kde sú moje boty,
aj prestieradlo,
aj čapica, aj sadlo.

66. (666.) Obozri sa, dievča...

Rubato.

1. O-bo-zri sa diev-ča na tu-rian-sku ve - žu, tam tvo-ju slo-bo-du do ru-ční-čka via - žu.



2. Via-žu, da ju via-žu, už ju povia - za - li,

tvojím si-vým očkám tam hľa-deť ne - da - - li.

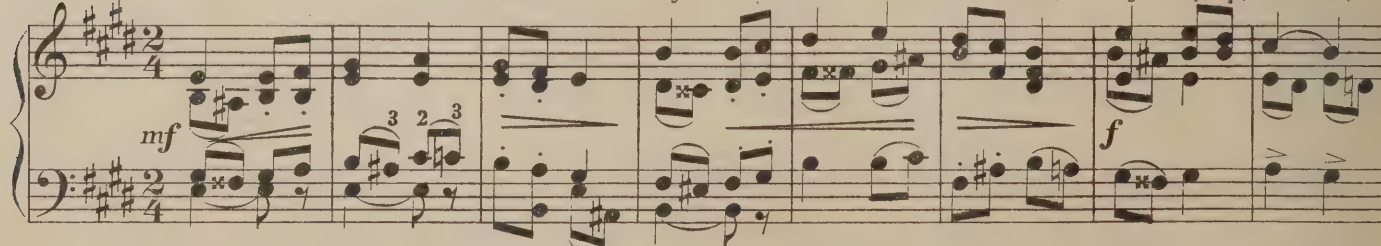
3. Obozri sa, dievča,
na turiansky zvonček,
tam sa ti previeva
tvoj zelený venček.4. Tvoj zelený venček
tam na hore zostal,
veru sa ti Janík
nie po vôli dostať.

3ed. * 3ed. *

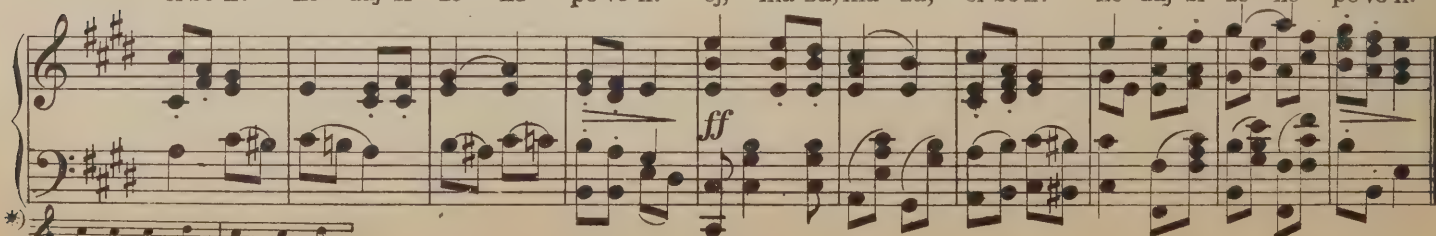
67. (667.) Orala baba zahradu...

Andantino.

O - ra-la ba - ba za-hra-du, chy - ti-la mu - ža za bra-du; Ej, mu-žu, mu - žu,



či bo-lí? ne - daj si že - ne pe vô-li. ej, mu-žu, mu - žu, či bo-lí? ne-daj si že - ne povô-li.



*) tak ju vláčím za vla-sy

68. (668.) Orali volečky...

29

Rubato.

(Šariš.)

1. O-ra-li o-ve-čky po-la-ma-li jar-mo, na-cho-dzil' se ša-haj kud-ziv-ča-tu dar-mo.

2. Bu-če*) ho-ra, bu-če, a ten le-sik ne-chce; sa-mo ši si mi-lá za-hu-bi-la sče-sce.

The musical score for 'Orali volečky...' is written for piano. It consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). Dynamics include *p*, *mf*, and *p*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

69. (669.) Otče môj, Bože môj...

Adagio.

1. Ot-če môj, Bo-že môj, čo-že ma tak tre-sceš? Ko-ho ja

ra-da mám to-ho mi dať ne-chceš, ko-ho ja ra-da mám, to-ho mi

dať ne-chceš. 2. Ot-če môj, Bo-že môj, čo som u-ro-bi-la,

bo-ha-tej ma-te-re sy-na za-ru-bi-la, 2. ru-bi-la.

3.

The musical score for 'Otče môj, Bože môj...' is written for piano. It consists of three systems. The first system has four measures, the second system has four measures, and the third system has four measures. The key signature is two flats (Bb, Eb), and the time signature is 2/4. Dynamics include *p*, *f*, *ff*, and *cresc.*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

*) Buče = pučí, rozvíja sa

3.
Bohatej matere
bohatého otca,
a ja ho nemôžem
vyhodit' zo srdca. :
F. V. B. 20.

Red. * Red. * Red. *

70. (670.) Počkaj, dievča, budeš plakať budú.

Andante.

1. Po-čkaj, diev - ča, bu - deš pla - - kať, bu - dú te - be

na čiž - mi - čky sl - zy pa - dať, bu - dú te - be na čiž - mi - čky sl - zy pa - dať.

2. Pre-čo by som ja pla - ka - la? však som ti ja, naj - mi - lej - ší,

ver - ná bo - la, však som ti ja, naj - mi - lej - ší, ver - ná bo - la.

71. (671.) Počkajte, Slovači...

Andantino.

1. Po-čkaj - te, Slo - vá - ci, nech ja vám tú va - šú slo - ven - skú za - spie - vam:

Poco mosso. Ke - by si ty, An - ka na - ša, do - brá ga - zdi - ná bo - la,

tak by si nám tých bryn - dzo - vých ha - lu - šiek na - va - ri - la.

2. Počkajte, ovečky, do mája, pôjdem vás popásti do hája:
Keby si ty,... atď.

2. Počkajte, ovečky, do mája,
pôjdem vás popásti do hája:
Keby si ty,... atď.

72. (672.) Pod Muráňom stojí lipka.

Moderato.

1. Pod Mu - rá - ňom sto - jí lip - ka ze - le - ná, pod tou lip - kou te - čie vo - da stu - de -

ná: kto tú vo - du piť bu - de, mr - cha že - nu mať bu - de. a tá že - na nik - dy do - brá ne - bu - de!

2. Neboj sa ty, šuhajko, ženy zlej,
len sa napi tej vodičky studenej;
dostaneš ty ženičku,
červenú jak ružičku,
tá zostane verná tvojmu srdiečku.

Red. * Red. *

73. (673.) Pod Muráňom v tej doline...

Andantino.

1. Pod Mu - rá - ňom v tej do - li - ne čier - ny ha - vran, čier - ny ha - vran vo - du pi - je.

2. Pi - je si ju veľ - kým žia - lom, pla - če diev - ča pla - že diev - ča za šu - ha - jom.

74. (674.) Povedzže mi moj najmilší...

Allegretto.

1. „Po - vedz - že mi môj naj - mil - ší, pre - čo te - ba ta - tik hre - ší?“

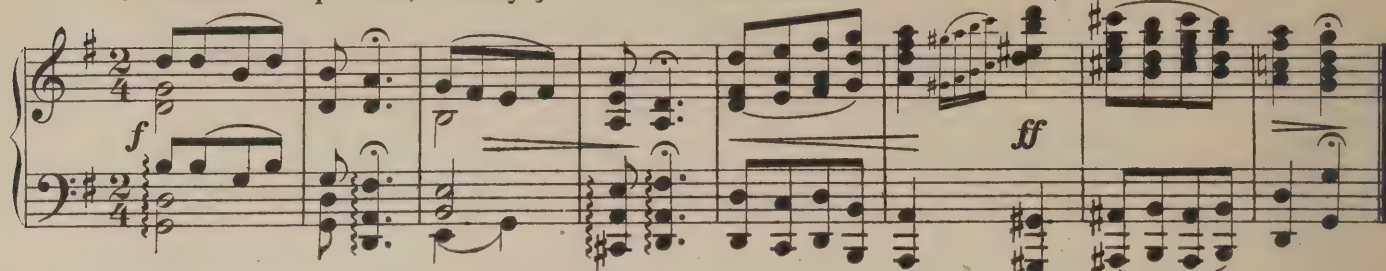
„Hre - ší ma pre te - ba, že ma ne - dá za te - ba, že ty ne - máš po - le žia - dne.“

2. „Keď ja nemám pole žiadne,
ale som ja dievča švárne;
môže to Pánboh dať
že ma bude milovať
šuhaj, ako karafiát.“

75. (675.) Povedzže mi povedz, zelený javorec...

Rubato.

1. Povedzže mi po-vedz, ze-le-ný ja - vo - rec, keď ma bu-dú ve - - šať, či to bu-de bo - leť.



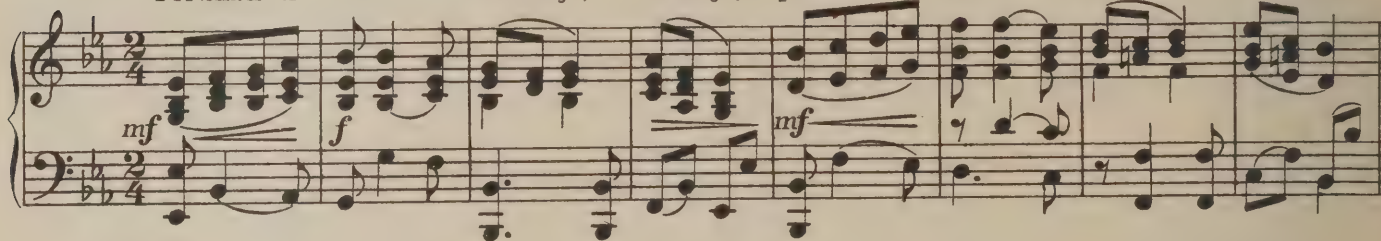
2. Pride mi on, pride, na vranom koničku
Priviaže konička o našu jedličku.

3. Tá naša jedlička pekne narastená,
I v zime i v lete vždycky je zelená.

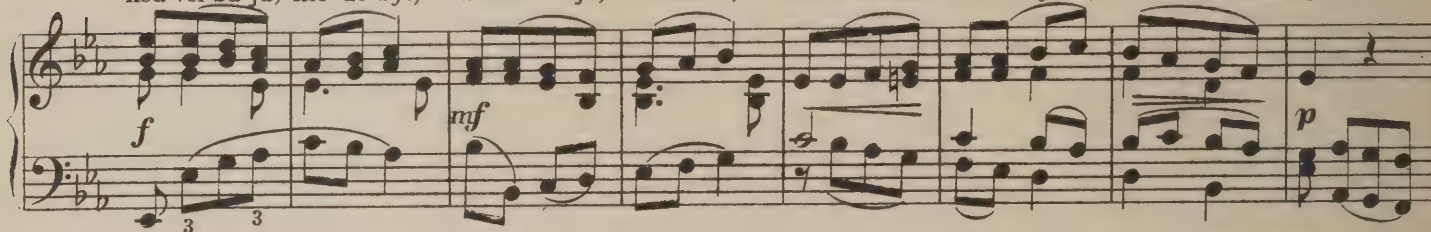
76. (676.) Pri Skalici husári verbuju...

Moderato.

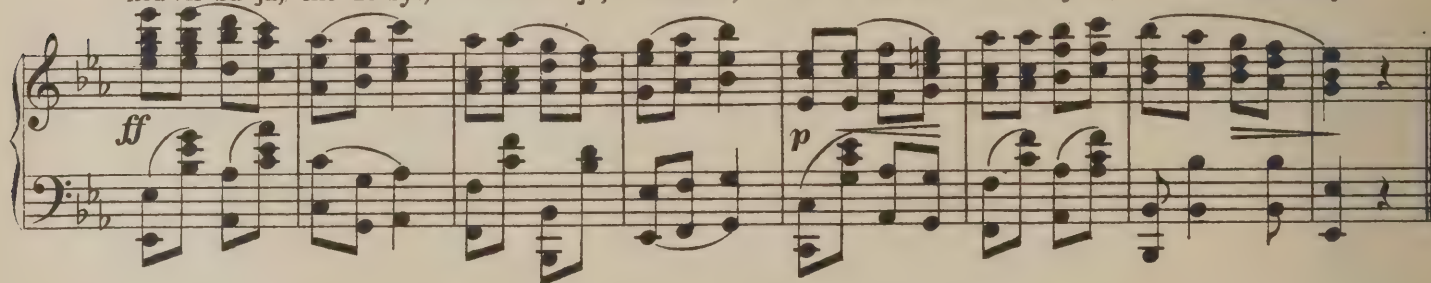
Pri Ska-li-ci hu-sá - ri ver-bu-ju, vo-la-ju, pri Ska-li-ci hu-sá - ri ver-bu-ju, vo-la-ju,



keď ver-bu-ju, mô-že byť, du-ša mo-ja, mô-žeš íť, bez te-ba som ži-vá by-la, e-šče mô-žem byť;



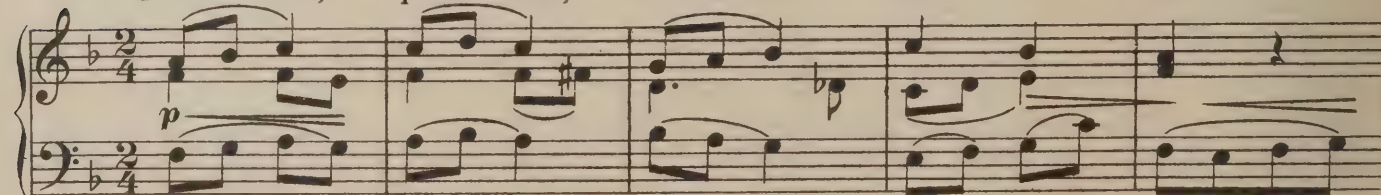
keď ver-bu-ja, mô-že byť, du-ša mo-ja, mô-žeš íť, bez te-ba som ži-va by-la, e-šče mô-žem byť.



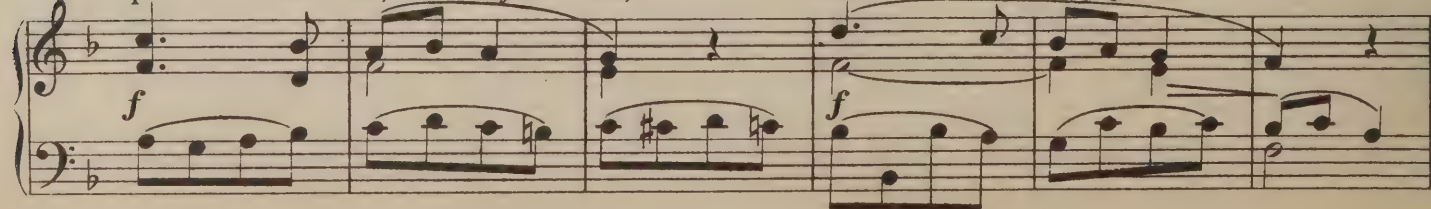
77. (677.) Prší dážď, prší dážď, bude...

Allegretto.

1. Pr - ší dážď, pr - ší dážď, bu - de veľ - ká le - ja,



po - zri si, šu - haj - ko, do ma - mi - lej dvo - ra.



2. Pršalo, pršalo
tej noci dva razy,
keď ma odprevádzal
šuhajko na lazy.

78. (678.) Sadzila dzevečka...

Andante.

1. Sa - dzi - la dze - ve - čka, sa - dzi - la dze - ve - čka mo - drú

fi - ja - len - ku, mo - drú fi - ja - len - ku. 2. Ked ju za - sa - dzi - la,

ked ju za - sa - dzi - la, Bo - ha po - pro - si - la, Bo - ha

po - pro - si - la. 3. „Daj, Bo - že, de - šči - čka, daj, Bo - že, de - šči - čka,

či - sté - ho ve - tri - čka, či - sté - ho ve - trí - čka.“ 4. A - by sa u - ja -

la, a by sa u - ja - la mo - drá fi - ja - le - čka, mo - drá fi - ja - le - čka.

79. (679.) Sedela na vršku...

Andantino.

1. Se - de - la na vr - šku, vo - la - la: „On - dri - šku! Pod' - že sem, On - dri - šku, sa - ma som na vr - šku!“ 2. Se - de - la na ja - me, vo - la - la: A - da - me! Pod' - že sem, A - da - me, sa - ma som na ja - me!

The musical score for 'Sedela na vršku...' is written for piano in 2/4 time. It features two systems of music. The first system contains the first two lines of the piece, with lyrics '1. Se - de - la na vr - šku, vo - la - la: „On - dri - šku! Pod' - že sem, On - dri - šku, sa - ma som na vr - šku!“'. The second system contains the next two lines, with lyrics '2. Se - de - la na ja - me, vo - la - la: A - da - me! Pod' - že sem, A - da - me, sa - ma som na ja - me!'. The score includes dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *f*, *ff*, *p*, *sf*, and *pf*. The key signature has one flat (B-flat).

80. (680.) Studená rosenka.

Andantino.

1. Stu - de - ná ro - sen - ka tej no - ci pa - da - la, keď som za šu - haj - kom dnere za - tvá - ra - la. 2. Studená rosenka nemôžem, šuhajko, studená jako keď; na teba zapomneť. 3. Už som zapomnela na teba nemôžem, ej, na milých sedem; šuhajko môj, jeden.

The musical score for 'Studená rosenka.' is written for piano in 2/4 time. It features two systems of music. The first system contains the first line of the piece, with lyrics '1. Stu - de - ná ro - sen - ka tej no - ci pa - da - la, keď som za šu - haj - kom dnere za - tvá - ra - la.'. The second system contains the next two lines, with lyrics '2. Studená rosenka nemôžem, šuhajko, studená jako keď; na teba zapomneť. 3. Už som zapomnela na teba nemôžem, ej, na milých sedem; šuhajko môj, jeden.'. The score includes dynamic markings such as *p*. The key signature has one flat (B-flat).

81. (681.) Široká, široká...

Allegro.

(Svadobná.)

Ši - ro - ká, ši - ro - ká, po - ži - čaj no - ži - čka, že si od - kro - jí - me to - ho ra - dost - ní - ka.

The musical score for 'Široká, široká...' is written for piano in 3/2 time. It features two systems of music. The first system contains the first line of the piece, with lyrics 'Ši - ro - ká, ši - ro - ká, po - ži - čaj no - ži - čka, že si od - kro - jí - me to - ho ra - dost - ní - ka.'. The second system contains the next line, with lyrics 'ej, na milých sedem; šuhajko môj, jeden.'. The score includes dynamic markings such as *f*. The key signature has one flat (B-flat).

82. (682.) Škoda mojej milej.

Moderato.

1. Ško - da mo - jej mi - lej, že za vo - dou bý - va, cho - die - val by som k nej la - vi - čka sa ký - va.

The musical score for 'Škoda mojej milej.' is written for piano in 3/4 time. It features two systems of music. The first system contains the first line of the piece, with lyrics '1. Ško - da mo - jej mi - lej, že za vo - dou bý - va, cho - die - val by som k nej la - vi - čka sa ký - va.'. The second system contains the next line, with lyrics '2. Každíčku nedelu chodim podperený, Anička mi pošle rozmarín zelený.'. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The key signature has one sharp (F-sharp).

2. Každíčku nedelu
chodim podperený,

Anička mi pošle
rozmarín zelený.

83. (683.) Šuhajčku, oženže sa...

35

Andantino.

1. Šu - ha - j - čku o - žen - že sa, ne-boj sa ty to - ho sve - ta,

ved' to ten svet ne - roz - ká - že, ved' ťa ku mne lá - ska via - že.

2. Milá, v mojóm milovaní
nenávisť mi darmo bráni, ani polsvet, ani celý
mňa od teba neoddelí.

84. (684.) Šuhajko, bijú mňa...

(Kúty.)

Andante.

1. Šu - haj - ko bi - jú mňa, bi - ju mňa, bi - ju mňa,

že sem po - kle-da - la že sem po - hle-da-la, v ko - sto-le na te - bja.

2. Mamičko nebite,
nebite, nebránte,
| dala sem mu dary |
vy o nich nevíte.

3. Dala sem mu dary,
moju ruku pravú,
| než mjesiček vyše |
stoja s nim na práhu.

85. (685.) Šuhajova mati...

Rubato.

1. Šu - ha - jo - va ma - ti, ej, tak mi do - bre pra - je,

ka - de ja cho - die - vam, tie chod - ní - čky klá - je.

2. Šuhajova mati
ej, tak mi odkázala,
aby som jej syna
do nás nevolala.

3. Šuhaju šuhaju,
ej, čo sá ti nedejem*,
či rada nerobim,
či sa nezasmejem?

*) nedejem = nepáčim

86. (686.) Tá kremnická brána...

Moderato.

1. Tá krem-ni-cká brá - na pe-kná ma-fo - va - ná, pod ňou mo-ja ma-mi-čka
sto - ji u-pla-ka - ná. - ná. 2. Syn sa k nej po - dá - va a jej ru-ku dá - va:

„Ne-plač-te - že, ma-mi-čka, včil je svad-ba mo - ja!“ - ja!“ 3. Sy-nu môj pre-mi - lý,
ja - ká je to - svad - ba, keď tá tvo-ja ro-di-na ne - nie na nej žia - dna. - dna.

mf *p* *f* *ff* *p* *espress.* *f cresc.* *espress. cresc.*

87. (687.) Ten prešpurký mýtny...

*Rubato.**Ballada.*

1. Ten pre-špur - ský mý-tny prje-pe-knú ceľ - ku ma, o - na nic ne - ro - bí,
len vo-kien-ku se - dá, prje-pe-kne vy-ši - va, e - šte kraj - šie spí - vá.

mf *f* *p* *rit.* *mf* *p*

2. Její cichý hlásek
do Turek sa dvíha
ten turecký baša

po rinku chodzíva,
mýtného cerečku
dycky on počúva.

88. (688.) Ty kútske hodiny...

Poco adagio.

1. { Ty kút-ske ho - di - ny smu-tne bi - jú, } smu-tne bi - jú,
 { keď sa mi - lý s mi - lú roz - lu - ču - jú }

ne-bo-jím sa, na - sta - la ho - din - ka, o - že - ním sa.

2. Ožeň sa suhajko vezmi si dzevečku s Pánem Bohem, na tvoju najmilší
 s Pánem Bohem sebję roveň; len sa ožeň, si nezpomeň.

89. (689.) U nás takô parobčisko...^{*)}*Moderato.*

1. U nás ta - kô pa - rob - či - sko do po - va - ly mu je ní - zko,

ej, šu - haj, šu - haj, po - tvo - ra, ne - ku - kaj mi do dvo - ra.

2. Do kostola nerad chodí | ej, utopim ťa, ako myš,
 po za vody diovky vodí | ak sa ko mne lakomíš.

3. Trom parobkom vybil zuby, | ej, šuhaj, šuhaj z pod lesa.
 štyri diovky naraz ľubi, | kedyže ťa obesia?

90. (690.) Už bila hodina...

Moderato.

1. Už bi - la ho - di - na, už bu - de aj dru -

há, e - šte sa Ja - ni - čko po u - li - ci tú - la.

2. Túla sa on túla k nehcela mu milá
 nemôže potrafiť, dveričká otvariť.

3. Dvere otvorila | „Bodaj sa má milá
 a sama sa skryla: | nikdy nevydala!“

*) Srovnaj č. 376.

91. (691.) Už sa fašang kráci...

Allegretto

1. Už sa fa-šang krá - ci, už sa ne-na-vrá - ci, už ty dziv - ky la-ju už sa ne-vy - da - jú,

už ty dziv - ky la-ju, už sa ne-vy - da - ju. 2. Už sa fa-šang krá - ci, už sa ne-na-vrá - ci,

už tí chlap - ci že-lia, že sa ne-o - že - nia, už tí chlap - ci že-lia, že sa ne-o - že - nia.

3. Fašangu, fašangu, šak je tá na mále

!jako tej rosičky, na zelenej tráve.!

mf *p* *f* *ff* *3ed.* *** *3ed.* *** *3ed.* *** *3ed.* ***

92. (692.) Už sa mrká dolinou...

Rubato.

1. Už sa mr-ká do-li-nou, sln-ko za vrch sa dá, ne-viem pre-čo šu-ha-jí-čko, a-le mam tá ra - da.

2. Už slniečko zapadlo, lebo ten môj najmilejší mne srdiečko puká, za druhými kuká.

p

93. (693.) Velká sa mi škoda stala...

Allegretto.

Vel-ká sa mi ško-da sta-la: mi-lé-ho mi vo-da vza - la; keď ho vza - la, nech ho ne-sie, nech ho ne-sie,

za-sta-ví sa na ko-le - se; keď ho ne - sie, nech ho ne-sie, nech ho ne-sie za-sta-ví sa na ko-le - se.

p *mf* *f* *p* *cresc.* *f*

94. (694.) V pitvore oral...

Allegretto.

1. V pi - tvo-re o - ral v pe - ci sial, v pi - tvo-re o - ral, v pe-ci sial,

pred pe-cou mlá - til, v pe-ci vial, pred pe - cou mlá - til v pe - ci vial.

2. :Ona sa smiala a on klial :
:že mu sopúchom vetrík vial. :

95. (695.) Vtedy ty, Hanička...

Andante.

1. Vte-dy ty, Ha-nička, budeš mo - ja že - na, na-ša lip - ka su-chá, keď bu-de ze - le - ná.

2. Dievčatá, dievčatá, kým ste ešte mladé,
moc nepreberajte, vtedy sa vydajte.

96. (696.) Vydajte sa, dievky...

*Andante.**Vážec.*

1. Vy - daj-te sa, diev - ky, vy - daj-te sa ra-zom! Ja bych sa vy-da-la, môj mi-lý je kňa - zom.

2. Jeden mi je kňazom, a ten tretí píše
a druhý rectorom, za cisarským stolom.

97. (697.) Vyletela kukulienka zo skaly...

Allegretto.

1. { Vy - le - te - la ku - ku - lien - ka, zo ska - ly, } po - chal by si pre mu - zi - ku
{ ke - bych ja mal pl - né vre - cká to - lá - vy, }

do Pra - hy, mu - zi - ka by pe - kne hra - la, má mi - lá by tan - co - va - la a ja sní.

2. Vyletela kukulienka zo skaly, Nebola to kukulienka, lež bol vták. ani so mnou tancovaťi,
keby sme to švárne dievča dostali! :Keď ma nechceš milovaťi
nechaj tak! :

98. (698.) Vyskočilo slniečko...

Moderato.

1. Vy - sko - či - lo sl - nie - čko,

za - včas rá - no, ra - ní -

čko vy - sko - či - lo na stien - ku, na tr - ňo - vú za - hrad - ku.

2. Vykvitly tam ružičky odtrhly tie ružičky,
prišli si tam devečky, vily si z nich venečky.

99. (699.) Zapadá slniečko...

Rubato.

1. Za - pa - dá

sl - nie - čko

za vy - so - ké

ho - ry,

ne - po - vedz

ni - ko - mu, že ma srd-ce bo - lí, ne - po - vedz ni - ko - mu, že ma srd-ce bo - lí.

2. Nepoviem nikomu ešte menej poviem,
že sa my poznáme, že sa radi máme.

100. (700.) Zaspala nevjesta...

Andante.

1. Za - spa - la ne - vje - sta v ze - le - nej du - bi - ne,

do - šla k ni svo - kru - ša: „Staň, ne - vje - sto ho - re!“

2. „Staň, nevjesto, hore,
snad saš už vyspala,
podoj si ty, kravy,
čoś to k nam dohnala.“3. „Mjeli ste si vzíci
nevjestu bohatú
bola by dohnala
kravičku rohatú.“4. Šak ste vy vjedzeli,
že sem ja chudobná,
že vám nedvženem
kravičku do dvora.“



U skladateľa dostať:

V. FIGUŠ-BYSTRÝ

„Po poliach a lúkach“ 10 piesní s klavírovým sprievodom.

„Lístky do pamätníka“ 6 skladieb pre klavír.

„Slovenské ľudové piesne“ 25 piesní s klav. sprievodom: 1. sošit. — 2. Vydanie. V. Kotrba, Praha.

1000 slovenských ľudových piesní pre klavír s textom. — V 10 svazkoch po 2 sošity.

Túžby. 6 pôvodných piesní v slohu ľudovej piesne s klavírovým sprievodom.

Detvan. Predohra pre klavír 4 ručne.

Sny. Cyklus pôvodných piesní s klavírovým sprievodom. I. II. III. sošit.

Hájomilovi venované

1000

slovenských ľudových piesní

(701 - 800)



Na klavír upravil

Viliam Fíguš-Bysťrý

op. 77.

Sväzok VIII

Vydal: dr. BOHUSLAV KLIMO

Dostať u autora

v Banskej Bystrici, Slovensko.

Cena Kčs.

TERAZ;

Príloha k hudobnému časopisu

J. J. VOJSKÝ

Bratislava

Všetky práva podržíava si skladateľ.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Autors für alle Länder.

Hájomilovi venované

1000

Slovenských ľudových piesní

(701-800)



Na klavír upravil

Viliam Fíguš - Bystýř

op. 77.

Sväzok VIII.

Vydal: dr. BOHUSLAV KLIMO

Cena Kčs.

Dostať u autora

v Banskej Bystrici, Slovensko.

TERAZ;

Hudobné nakladateľstvo

J. ZÁVODSKÝ

Bratislava

Všetky práva podržíava si skladateľ.
Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Autors für alle Länder.

Upotrebené pramene:

Slovenské Spevy. Turč. Sv. Martin. 1880.

J. GERYK. Slovenské Ludové Piesne I

Vlastná sbierka.

OBSAH

č.		str.	č.		str.
1.	A ohtorá dzivočka	4	50.	Na svatého Jána	22
2.	Ani tak nehorí svieca	4	51.	Na vršku v javorí	22
3.	A na tom zvolenskom moste	5	52.	Nechodievaj v noci ko mne	22
4.	Bi ela húska, biela	5	53.	Nešial bych ja	23
5.	Bol jeden gajdos	5	54.	Nie preto si spievam	23
6.	Bože, Bože, jak to šumne	6	55.	O čo sme stáli	24
7.	Bože môj a Pán môj	6	56.	Od Matúša do Jozefa	24
8.	Brezová, Brezová	6	57.	Ore Janík, ore	24
9.	C hojja chlapei po ulici	7	58.	Osem bolo tých našich	25
10.	Chvál každý duch Hospodina	7	59.	Oženil by sa, Bože môj	25
11.	Červená fialka	8	60.	Oženil še nám zas dzeduš	25
12.	Červený kantár, biely kôň	8	61.	P aše ovčar ovce	26
13.	Čoby koza neskákala	9	62.	Páslo dievča pávy	26
14.	Črievio nemám	9	63.	Piesne moje, piesne	27
15.	D aj, daj, daj, Bože	10	64.	Pod kostolom na vršku	27
16.	Dievča ze Senice	10	65.	Pojme spac, ráno vstao	27
17.	Dobry večer vám	10	66.	Popod háj, popod háj	28
18.	E j zasial som žitko	11	67.	Posekám, porúbam	28
19.	Ešče si zajedzme	11	68.	Povedali perníkari	29
20.	H ajaj, belaj, synáček môj	11	69.	Pred našimi dvermi	29
21.	Hej, kone moje, kone	12	70.	Preletela lastovienka	29
22.	Hej, na prešovskej turni	12	71.	Preleť, preleť čierny vták	30
23.	Hej, poslali ma orať	12	72.	Príde k nám, Bože	30
24.	Hoc si aj bohatý	13	73.	Prišly mi noviny	30
25.	Hore Hronom, dolu Hronom	13	74.	R ozmarín zelený	31
26.	Hore strážou, dolu strážou	13	75.	S edí sokol na topoli	31
27.	Hore vŕškom, dolu vŕškom	14	76.	Šiel bych do kostola	31
28.	Horička zelená, zelenaj sa	14	77.	Sláviček je malý vtáčik	32
29.	Hutoreli, povedali	15	78.	Spievanky, spievanky	32
30.	I de verbunk, ide	15	79.	Stroj veľká vojna byo	32
31.	Idu furmani	15	80.	U vej Jána Zimého	33
32.	Išly tri panenky	15	81.	Už odbila jedna	33
33.	J ano, Jano, Vajano	16	82.	Už som všetko prepil	33
34.	K adzi ohodzí moja milá	16	83.	V ôla moja, vôla	34
35.	Kázala mi mať, štyri bozky	16	84.	V pondželek na jarmok	34
36.	Keby moje nôžky	17	85.	Vstalo dievča hore	34
37.	Kebys mala moja milá	17	86.	V šírom poli rakyta	34
38.	Keď som išiel z Debrecína	18	87.	V šírom poli hruška stojí	35
39.	Keď som išiel cez tri vŕške	18	88.	Vtáčkovia spievajú	35
40.	Kej som ja bol mládzenečkom	19	89.	V tom našom Liptove	36
41.	Ktože mi zabráni	19	90.	Vylecela holubička	36
42.	L ecela páva lecela	19	91.	Vylecela holubička zo skaly	36
43.	M ala som frajera	20	92.	Z a Dunaj, za Dunaj	37
44.	Mal som frajerku	20	93.	Za huru, za huru	37
45.	Mám ja lúčku v širokej	20	94.	Zamiloval som si	38
46.	Mila moja preč pujdzeme	21	95.	Zasial som žitko	38
47.	Miloval som dievča	21	96.	Za vodou, za vodou na	38
48.	N ačože sa mi traja	21	97.	Zdravo, pole, zostávaj	39
49.	Na krivánskej prti	22	98.	Z jednej strany chvojka	40
			99.	Zkázal mi môj milý	40
			100.	Ženilo sa motovidlo	40

1. (701.) A chtorá dzivočka...

Andante.

Pozdišovce.

1. A chto-rá dzi - vo - čka svo - je dzi - vo - ctvo po po-čli - vo - sci sno - ši,

ta - ka bu - dze kra - sna, jak hvie - zdo - čka ja - sna pred - mi - lym Pa - nom Bo - hom.

2. A chto - rý pa - ro - bok svo - je pa - rob - stvo po po-čli - vo - sci sno - ši,

ta - ky bu - dze kra - sny jak me - sa - čik ja - sny pred mi - lym Pa - nom Bo - hom!

2. (702.) Ani tak nehorí svieca...

Rubato.

1. A - ni tak ne - ho - rí svie - ca fa - rá - ro - vi, a - ko diev - ča ho - rí k svoj - mu fra - ji - ro - vi.

2.

Ani tak nehorí v kostole kachanec,
ako dievča beží, keď ide na tanec.

3. (703.) Ā na tom zvolenskom moste...

Poco mosso.

1. Ā na tom zvo - len - skom mo - ste hra - ly sa diev - čen - ce v ko - cke,
hra - ly sa o ny, hra ly, do - ma ích ma - mi - čky lá - ly.

2. „Nelaj ma, mať moja, nelaj,
príde mi na večer šuhaj,
na peknom bielom koni,
šabla mu pri boku zvoní.

3. Ak ma vy budete láti,
dám sa vám ja zverbovať,
sadnem si ja na koňa
pôjdem ta, kde bude vojna.

4. (704.) Biela húska, biela...

Rubato.

1. Bie - la hú - ska bie - la, hej, po Du - na - ji plá - va,
zo švár - nej pan - nen - ky, ej, do - brá že - na bý - va.

2. Zo švárnej pannenky
hej, zo švárnej pannenky

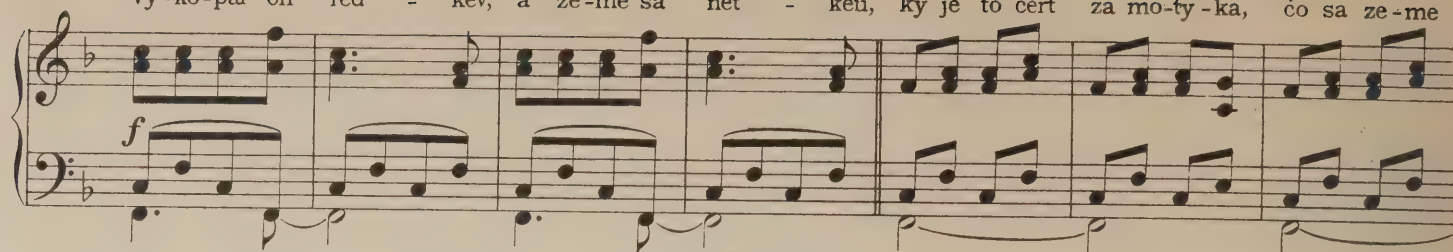
dobrá žena býva,
hej, dobrá žena býva.

5. (705.) Bol jeden gajdoš...

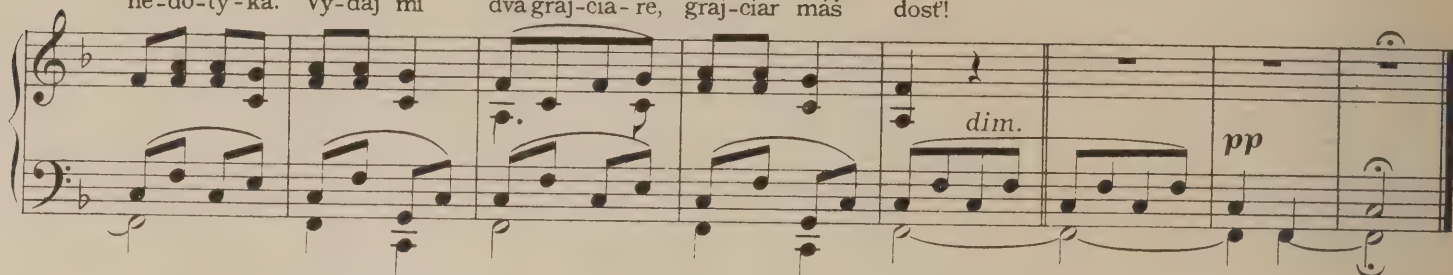
Allegretto.

Bol je - den gaj - doš, čo gaj - do - val za groš,
a to všet - ko ci - ny, ci - ny, od dze - dzi - ny, do dze - dzi - ny, tu ty máš môj gaj - do - šku tu ty máš groš!

Vy-ko-pal on red - kev, a ze-me sa net - keu, ký je to čert za mo-ty-ka, čo sa ze-me



ne-do-tý-ka. Vy-daj mi dva graj-cia-re, graj-ciar máš dost!

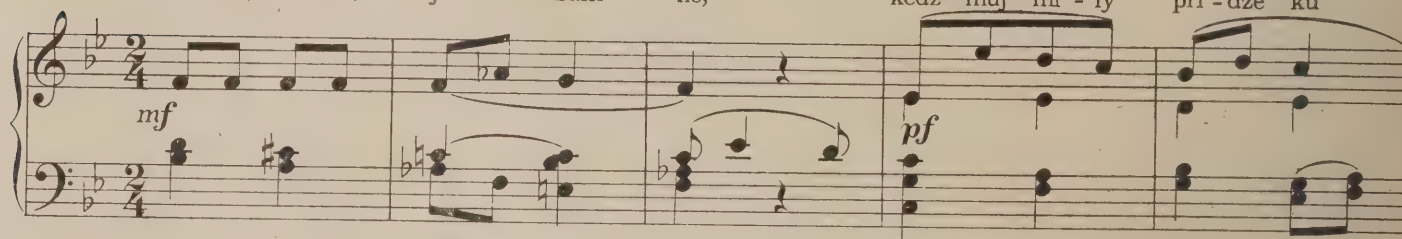


6. (706.) Bože, Bože, jak to šumne...

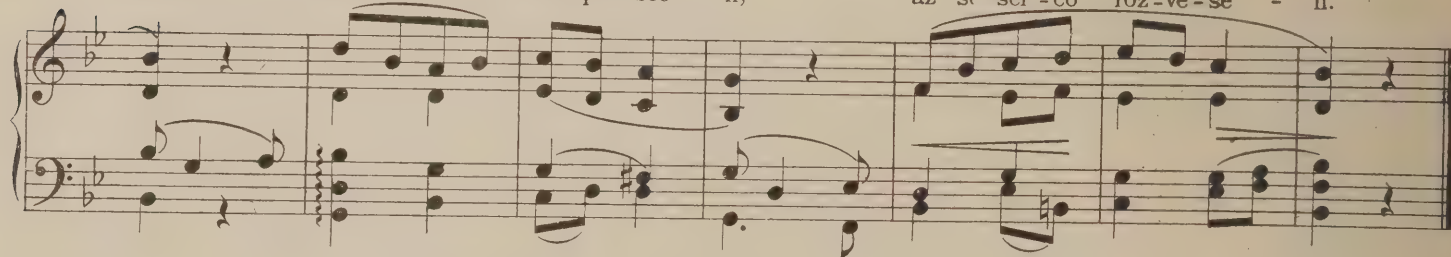
Andantino.

(Zemplin.)

1. Bo-že, Bo-že, jak to šum - ne, keď muj mi - lý prí - dze ku



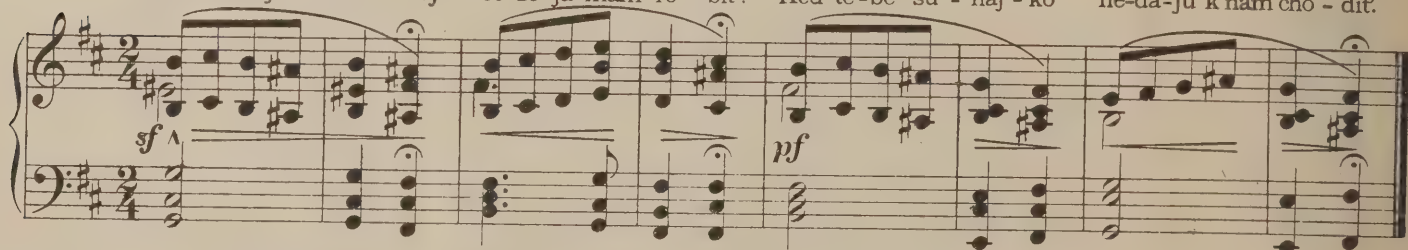
mne, sta - ne se-be ku po - sce - li, až še šer - co roz - ve - še - lí.



7. (707.) Bože môj a Pán môj...

Rubato.

1. Bo-že môj a Pán môj čo-že ja mám ro - biť? Keď te-be šu - haj - ko ne-da-ju k nám cho - diť.



2. Dolina, dolina, čože mi ji po nej,
keď sa mi neprejde nič milého po nej.

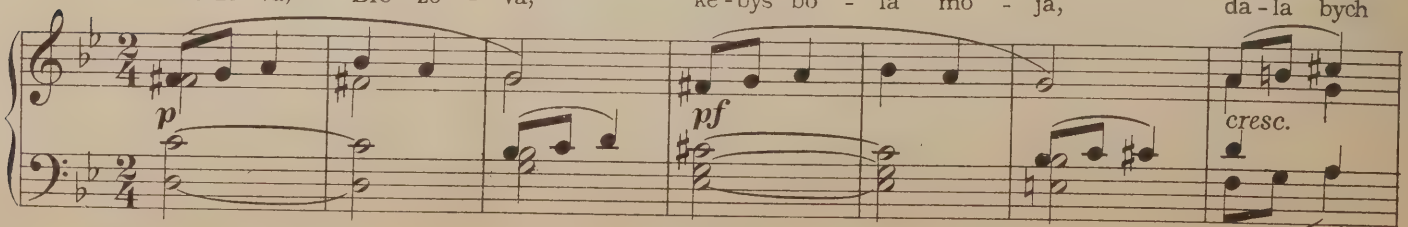
3. Beží voda, beží, po kamienkoch hučí
kto vzdychať neumie, láska ho naučí.

8. (708.) Brezova, Brezova...

Andante.

(Zemplin.)

1. Bre-zo - va, Bre - zo - va, ke - byś bo - la mo - ja, da - la bych



7

ta vy-tať, da-la bych ta vy-tať, ma-je-rán - kom po-siat, ma-jo-rán - kom po - siat.

ff *p* *p*

2. Tá moja mať mladá
v nevere ma hľadá,
za mojim frajerom:
zatvárať mi nedá.:

3. Za jedným mi nedá,
za druhým mi káže,
Bože môj, Pane môj,:
s kýmže ma svet sviaže?:

9. (709.) Chojja chlapci po ulici radzi... (Zarieč.)

Andantino.

1. Choj - ja chlap - ci po u - li - ci, ra - dzi by o - ni k nám,

mf *f*

na - še dve - re ne - vr - za - ju, le - bo hich po - lie - vam.

p *f*

2. Polievam hich sladkým mliekom,
kyselú smatánku

aby ony nevrzaly
zakel som panenku.

10. (710.) Chvál každý duch Hospodina. (Zarieč.)

Rubato.

Chvál ka - ždý duch Ho - spo - di - na, i Je - ži - še je - ho sy - na,

f

u - dze - re - la dze - via - ta ho - - dzi - na, o - pa - truj - ce sve - tlo o - heň,

a - by ne - byl li - dem ško - den, spo - čí - vaj - te s Pá - nem Bo - hem!

pp sostenuto *ppp*

11. (711.) Červená fíjalka...

(Hajdušica.)

Andante.

Čer - ve - ná fi - jal - ka, pre - čo ne - roz - kvi - kvi

táš? pre - čo ty, šu - haj - ko, už k nám ne - cho - die -

vaš, pre - čo ty, šu - haj - ko, už k nám ne - cho - die - vaš?

12. (712.) Červený kantár, biely kôň...

Allegro moderato.

1. Čer - ve - ný kan - tár, bie - ly kôň, o - že - nil bych sa, Bo - že môj,

vzal bych si diev - ča z ma - je - ra, čo ne - má ot - ca, ma - te - ra.

2.

Čie sú to kone na dvore,
čo majú zlaté kantáre,
čiežeby boli, moje sú
čo ma k mej milej povezu.

V. F. B. 21.

13. (713.) Čoby koza neskácala...

9

Allegretto.

1. Čo-by ko-za ne-ská-ca-la, keď má šty-ri nôž-ky, čo by diev-ča ne-tan-či-lo, keď má zdravé nôž-ky.

2. Chyť ko-zi-čku za no-ži-čku, do-veď ju k mä-sia - ru, a diev-čat-ko za ru-či-čku do-veď ku ol - tá - ru.

3. Už tá ko-za za-re-za-ná vi-sí u mä-sia - ra, a diev-čat-ko sprí-sa-ha-né ve-dú od ol - tá - ra.

14. (714.) Črievic nemám...

Allegretto.

1. Črie - vic ne - mám, bô - tek ne - mám, ku ko-mu sa pri-tú-liť mám, pri - tú-liť mám?

2. Pri - tú-lim sa u Je-ži - ša, mám ja tam už i ta-tu-ša, i ta - tu - ša.

15. (715.) Daj, daj, daj, Bože...

Poco mosso.

Daj, daj, daj, Bo - že, po - že - hnaj, ku - cha - reň - ku s hrn - če - kom,
 ho - spo - dá - ra s plo - šče - kom, daj, daj, daj, Bo - že po - že - hnaj!

f *p* *f cresc.*

16. (716.) Dievča ze Senice...

Piú mosso.

Diev - ča ze ze Se - ni - ce - ce - ce - ce - ce, na - var šo - šo - vi - ce - ce - ce - ce - ce!

Ja bych na - va - ri - la - la - la - la - la, čím bych za - sma - ži - la - la - la - la - la.

f *Red.* * *Red.* * *Red.* *

2. Pôjdem k mäsiarovi
 kúpim si tam loja, bude zasmažená
 šošovička moja.

17. (717.) Dobrý večer vám...

Rubato.

Do - brý ve - čer vám, pa - ni mly - nár - ka,
 či tu ne - bo - la mo - ja fra - jer - ka, mo - ja fra - jer - ka.

f *ff*

2. Hej, bola bola,
 za dvermi stála,
 chcela tancovať,
 ale sa bála. :|

3. Keby ja vedel,
 kdo s ňou tancoval,
 bol by sa ja sním,
 do krve rúbal. :|

18. (718.) Ej, zasial som žitko...

11

Rubato.

Ej, za - sial som žit - ko, ne - bu - dem ho žať, mi - lo - val som
 diev - ča, ne - mô - žem ho vziať; kto si diev - ča ve - zme, nech si
 žit - ko zo - žne, nech si ho aj o - mlá - ti, hej! se - me - no mi na - vrá - ti.

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *sf*, *ff*, *p*, and *pp*. The piece concludes with a fermata on the final note.

19. (719.) Ešče si zajedzme...

(Zarieč.)

Rubato.

1. E - šče si za - jedz - me, ho - re po dze - dzi - ne, ne - jed - nej ma - ce - ri dziev - ča zo - bu - dží - me.

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *sf*, *p*, and *f*. The piece concludes with a fermata on the final note.

2.

Céra hore stáva
 do okna poziera.
 čo je za šohaja,
 kej k mám nechojjeva

20. (720.) Hajaj, belaj, synáček moj...

Andante.

1. Ha - jej, be - laj, sy - ná - ček môj, ha - jaj, be - laj, sy - ná - ček môj, ne bud' ta - ký, jak o tec tvoj.

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of E major. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *smorz. ppp*. The piece concludes with a fermata on the final note.

2. Tvoj otec je čirý zbojník,
 vie po hore každý chodník.

3. Nielen chodník, aj tú cestu,
 kadiaľ chodia kupci k mestu.

V. F. B. 21.

21. (721.) Hej, kone moje, kone...

Rubato.

Hej, ko-ne mo-je, ko-ne vra - né, ej, za-ja-li vás Ga-ja-ra - ne, ej,
 za-ja-li vás, pre-pi-li vás, pri-de mi-lá, vy-me-ní vás, pri-de mi-lá, vy-me-ni vás.

f sf

*3rd. **

22. (722.) Hej, na prešovskej turni...

Allegro.

(Šariš.)

1. Hej, na pre-šov-skej tur-ni dva ho-lúb - ky še-dza, hej, lu-dze jim za-vi-dza, že še ra - dzi vi-dza.

2. Hej, lu-dze, hej, pre-lu-dze ne-za-vidz - te te-ho, hej, ja-ka to šum-na vec, chto rad vi - dzi ke-ho.

f

3 3 1 2 1

23. (723.) Hej poslali ma orať...

Rubato.

1. Hej, po - sla - li ma o - rať, ne - da - li mi - bí - ča, hej,
 po - sla - li mi diev - ča mie - sto po - ho - ni - ča, mie - sto po - ho - ni - ča.

ff

rit.

2. Hej, strela ti v materi, hej, keď ty moje volky
 ako to poháňaš, z brázdy von vyháňaš!

24. (724.) Hoc si aj bohatý...

13

Poco rubato.

1. Hoc si aj bo-ha-tý, aj máš ko - ne vo - ly, nechcemť, nechcemť, nie si mi po vô - ľi.

2. Nie si mi po vôli,
ani sa mi nezdá,
keď sme sa bozkali,
padla s neba hviezda.

25. (725.) Hore Hronom, dolu Hronom...

Rubato.

1. Ho - re Hro-nom do - lu Hro-nom, drob - né ryb - ky pla - via po ňom,

drob - né ry - ben - ce ry - bá - rom, švar - né diov - čen - ce šu - ha - jom.

2. Kebyš ma bol nezaviedol,
a za hory neodviedol
bola by som sa vydala
za švárnejšieho šuhaja.

26. (726.) Hore strážou, dolu strážou...

Allegretto.

1. Ho - re strá - žou do-lu strá - žou, všet - ko ro - bím, čo mi ká -

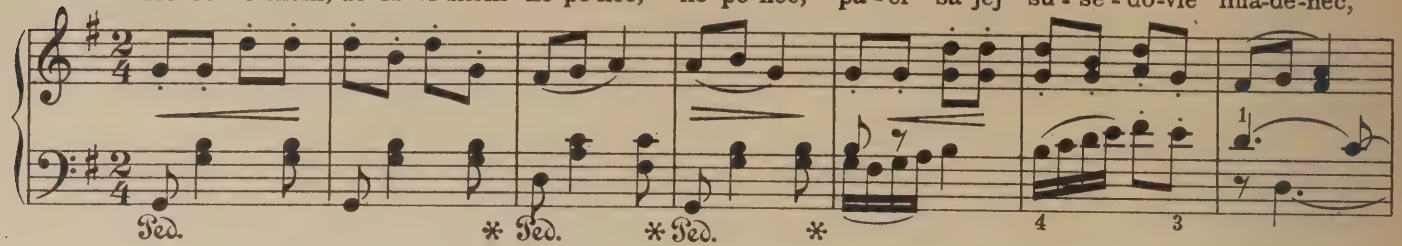
žu, ká - za - li mi dre - va na - rú - ba - ti, a ja, hy - baj, diev - ča mi - lo - va - ti.

2. Prišiel som k nej pod okienko,
otvorže mi Katarienko,
otvorže mi Katarienka moja,
nech ti poviem zo dve, zo tri slová.

27. (727.) Hore vrškom, dolu vrškom...

Poco allegretto.

Ho-re vrškom, do-lu vrškom ko-pe-nec, ko-pe-nec, pá-či sa jej su-se-do-vie mlá-de-nec,



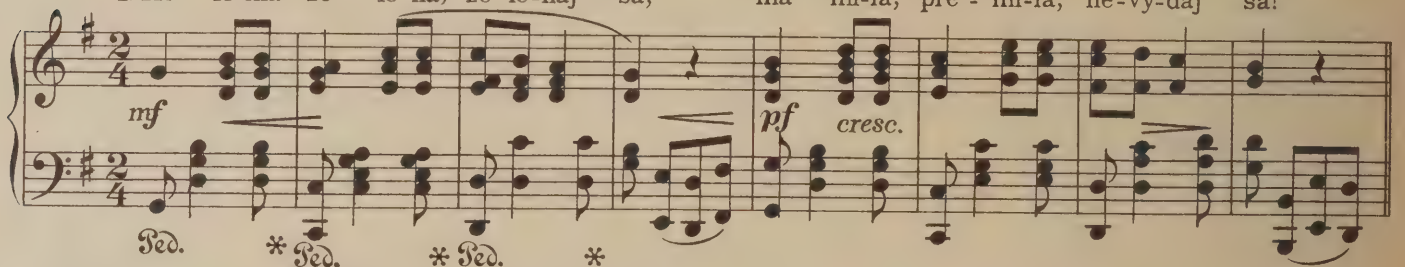
mlá-de-nec, zaj-de si on do su-se-dov na dverká, nã dverká, či mu bu-de tá A-ni-čka mi-len-ka, mi-len-ka.



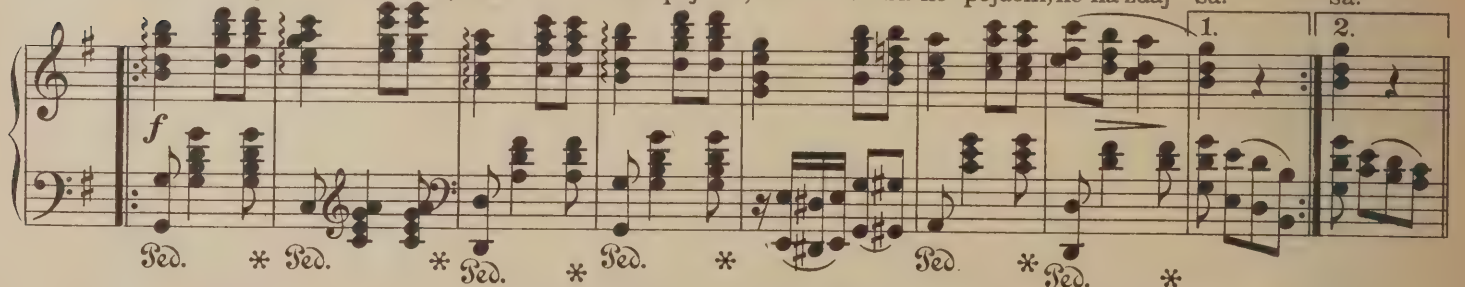
28. (728.) Horička zelená, zelenaj sa...

Moderato.

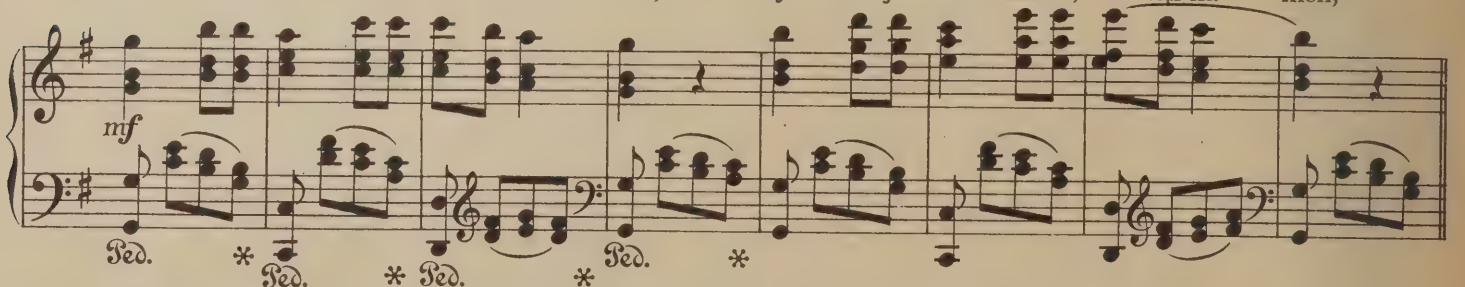
1. Ho - ri-čka ze - le-ná, ze-le-naj sa, má mi-lá, pre - mi-lá, ne-vy-daj sa!



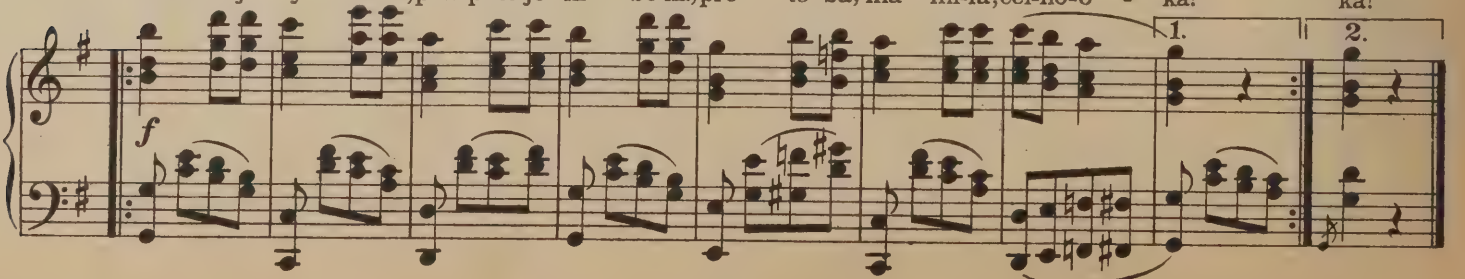
Ja sa vy-dať môžem, za te-ba ne-pojdem, za te-ba ne-pojdem, ne-na-zdaj sa! sa!



2. Ak ťa ja, má mi-lá, ne-do-sta - nem, vyn-dem ja na ska-lu, na ten ka - meň,



ska - la je vy - so-ká, prie-pasť je hl - bo-ká, pre te-ba, má mi-lá, čer-no-o - ká! ká!



29. (729.) Hutoreli, povedali...

Poco rubato.

Hu - to - re - li, po - ve - da - li že je Ja - ník do - rú - ba - ný,

a Ja - ni - ček je na do - brým me - sče, na ko - mo - re pri ne - ve - sce.

30. (730.) Ide verbunk, ide...

Rubato.

1. I - de ver - bunk, i - de, hu - re Ko - ši - ca - mi, ej, sver - buj še, šu - haj - ko sčar - ny - mi o - čka - mi.

2. Sverbujže še, sverbuj, ej, nech ce nelapaju
ved' si na to suci, stoliční hajdúsi.3. Ved' me nelapaju ej, ale me lapaju
stoliční hajdúsi, rychtári, huncúti.

31. (731.) Idu furmani, z ticha...

Poco rubato.

1. I - du fur - ma - ni zti - cha po - ma - ly, pred Ma - je - rov natom ví - šku ko - ní - čky za - sta - ly.

2. Ktože ím je pán,
len šuhajko sám,
chcel oklamať švárno dievča,
oklamal sa sám.3. Dievča od vody,
daj koňom vody,
daj dievčatko švárne dievča,
daj koníčkovi vody.4. Ja nemôžem vstať
koňom vody dať,
zima, rosa a ja bosá,
musím ja utekať.5. Chod' do izbičky,
hrej si nožičky,
keď budem mať moc peňazi,
kúpim ti čižmičky.

32. (732.) Išly tri panenky...

Andantino.

I - šly tri pa - nen - ky zTur - ca, vza - ly si so se - bou hud - ca,

ztra - ti - ly či - žmi - čky vro - se, mu - se - ly tan - co - vať bo - se!

33. (733.) Jano, Jano, Vajano...

Allegretto.

Ja-no, Ja-no, Va - ja - no, Ja-no, Ja-no, Va - ja - no, pri-le-te-la
 ho-lu-bi-čka včas rá - no, pri-le-te-la dru-há, zčer-ve-né-ho kru-ha,
 pri-le-te-la tre - tia, zo za-hra-dy kvie - ťa, Ja-no, Ja-no Va - ja - no.

The musical score for 'Jano, Jano, Vajano...' is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. The first system has six measures, the second has six measures, and the third has six measures. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The lyrics are in Slovak and are written below the notes.

34. (734.) Kadzi chodzi moja mila...

Allegretto.

Ka-dzi cho-dzi mo-ja mi-la, tam še ro-dzi roz-ma-ri-ja, ho-ja hoj, ho-ja hoj!
 Ka-dzi cho-dzi muj mi-len-ky, tam še ro-dza fi - ja - len-ky, ho-ja hoj, ho-ja hoj!

The musical score for 'Kadzi chodzi moja mila...' is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of music. The first system has six measures, and the second has six measures. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics include 'f' (forte). The lyrics are in Slovak and are written below the notes.

35. (735.) Kázala mi mať štyri bozky...

Allegretto.

Ká - za - la mi mať šty - ri boz-ky dať, a ja som sa

The musical score for 'Kázala mi mať štyri bozky...' is written for piano in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of one system of music with five measures. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics include 'f' (forte). The lyrics are in Slovak and are written below the notes.

po - mý - li - la, zá - kon mat - kin pre - stú - pi - la, da - la mu jich pät;

a ja som sa po - mý - li - la, zá - kon mat - kin pre - stu - pi - la, da - la mu ich pät!

36. (736.) Keby moje nôžky...

Rubato.
Ke - by mo - je nô - žky ne - re - za - ly se - čky, ve - dze - ly by tan - co -

vac, a - le mo - je nô - žky mno - ho re - žú se - čky, už ne - ve - dzia tan - co - vac.

37. (737.) Kebys' mala moja milá...

Allegretto.
Ke - bys' ma - la mo - ja mi - lá zo sto o - viec, a ja ne - mau za klo - bú - čkom len ja - lo -

vec, ne - bu - deš má, ne - ni mo - žná, a - ni te - be, mo - ja mi - lá, Pán Boh ne - dá!

38. (738.) Ked' som išiel z Debrecína...

Moderato.

1. Ked' som i - šiel z De - bre - cí - na, po - stre - tla ma mo - ja mi - lá,
 sta - vil som sa na fa - re, tam u pá - na fa - rá - re: čo tu ro - biš mo - ja mi - lá?

2. Moja milá najmilejšia,
 prečo teba tatik hrešia?
 „Pre teba, za teba,
 nechcú ma dať za teba:
 že ty nemáš pole žiadno.“

3. Čo aj nemám pole žiadno
 len som si ja chlapča švárnô,
 môže to Pán Boh dať,
 že ma budeš milovať,
 jako dievča karafiat.

39. (739.) Ked' som išiel cez tri vršky...

*Allegretto.**Príbelá.*

1. Ked' som i - šiel cez tri vr - ške na - šol som tam zla - té ro - žke,
 ked' som po - čal na ních trú - biť, po - ča - ly ma diov - ke lú - biť. 2. A ja diov - ke ne - chcem lú - biť,
 rad - šej bu - dem ša - bľu no - siť; ša - bľu pek - nú, ci - fro - va - nú, od ci - sá - ra da - ro - va - nú.

3. Cisár, cisár, sedlaj koňa,
 pôjdeme my do tábora;
 tábor, tábor, otváraj sa,
 idú chlapei zverbovať sa!

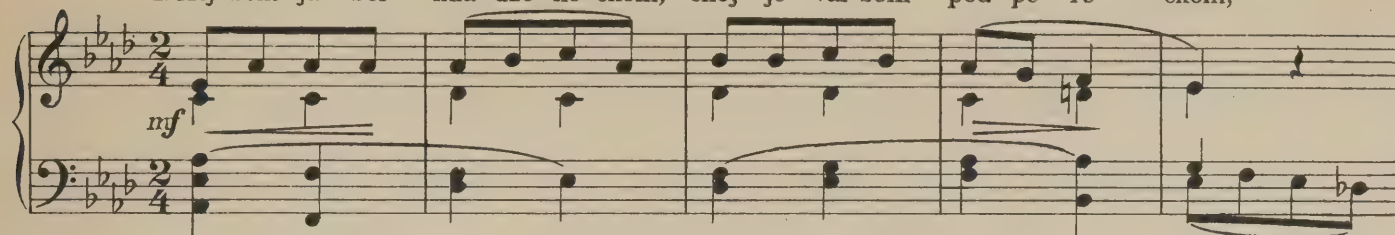
40. (740.) Kej som ja bol mládzenečkom...*)

19

Allegretto.

Zarieč.

1. Kej som ja bol mlá-dze-ne-čkom, choj - je val som pod pe - re - čkom,



pod pe - re - čkom pod ze - le - ným se ši - rá - čkom na - chý - le - ným.



2. A kej som sa už joženel, | ach, Bože mój, čo si mi dal,
svoje líčka som premenel, | kej si sa mi joženíc dal.

41. (741.) Ktože mi zabráni...

Rubato.

Ktože mi za-brá - ni a-le-bo rozká - že kmojejmi-lej chodiť, keď mi sama ká - že!



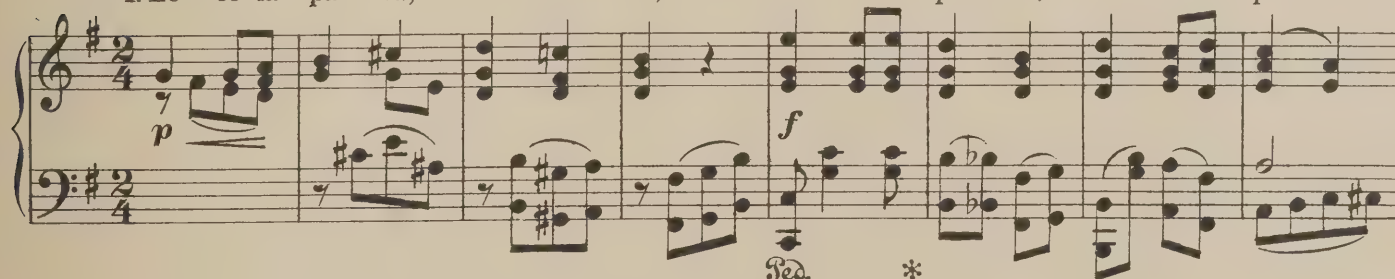
*ped. **

42. (742.) Lecela pava, lecela...

Andantino.

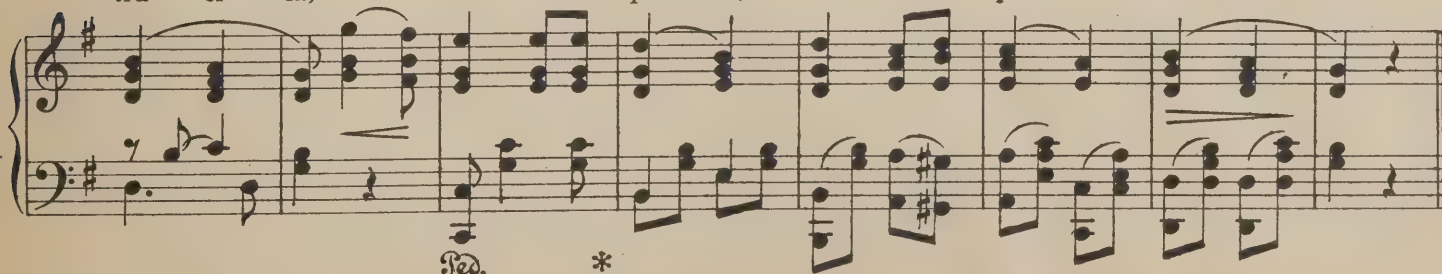
Šariš.

1. Le - ce - la pa - va, le - ce - la, a zla - té pi - ra, a zla - té pi - ra



*ped. **

tra - ci - la, a zla - té pi - ra, a zla - té pi - ra tra - ci - la.



*ped. **

2. Lecela ona z nádhery,
ta až do svojej, ta až do svojej maceri.

3. Tam še vešele strojilo,
dvanac hudaci, šestmi trubači jej hralo.

4. Hraj že hudačku vešele
šak už muj vienek, zlatý perscenek na scene.

*) Srovnaj č. 689.

43. (743.) Mala som frajera...

Moderato.

Ma - la som fra - je-ra ho-di-ná - ra, spa - dolmi do vo-dy, do Du - na -

ja, chytajte ho la-paj-te ho, naj - de-te ho - din-ky ve-dľa ne - ho.

p *pf* *cresc.* *ff*

3ed. * *3ed.* * *3ed.* *

44. (744.) Mal som ja frajerku...

Rubato.

1. Malsom ja - fra - jer-ku pri ce-ste, pri hrad-skej, ta-ne-ma - la pá-ru vsto-li - ci zvo-len-skej.

f

2. Mala zlaté vlasy,
po nich tulipaňy
zaľúbili mi ju
tí zvolenský páni.

45. (745.) Mám ja lúčku v širokej...*)

Allegretto.

1. Mam ja lú - čku v ši - ro - kej do - li - ne, na nej trá-va da - te - li - na

nik - dy ne - vy - hy - nie, na nej trá-va, da - te - li - na nik - dy ne - vy - hy - nie.

mf *f*

2. Veď je ona datelinka hustá
l'ked' ju švárny šuhaj kosí
len sa mu tak súšťa:!

3. Veď je ona datelinka drobná,
l'ked' ju švárna deya hrabe,
musí byť aj hodná:!

*) Sróvnaj č. 346.

46. (746.) Mila moja preč pujdzeme...

21

Moderato.

Šariš.

Mi - la mo - ja preč puj - dze - me, va - šu chy - žu o - bej - dze - me,

va - šu chy - žu do o - ko - la, ja už ne tvuj, ty ne mo - ja.

47. (747.) Miloval som dievča...

Rubato,

Mi - lo - val som diev - ča, ma - lo si - vé o - či, oj, vy - da - lo sa mi za ja - gra vú - bo - či.

48. (748.) Načože sa mi traja...

Allegretto.

1. Na - čo - že sa mi tra - ja ko - vá - či na zi - mu, na zi - mu, na zi - mu,

na zi - mu, na zi - mu. 2. Je - den van - dru - je, dru - hý mi - lu - je

gaz - di - nú, gaz - di - nú, gaz - di - nú, gaz - di - nú, gaz - di - nú.

3. A tretí chodi okolo voza
l'jak zbojník:l

4. rád by ukradnúť kúšik železa
l:na svorník:l

49. (749.) Na krivánskej prti...

Moderato.

1. Na kri - ván - skej pr - ti kor - nút - ka sa vr - tí,
kor - nút - ka ne - vrť sa, stre - lím ti do srd - ca.

ff *sff*

2. Krúťa sa čiernavy, milý, mocný Bože,
krúťa sa nad nami, čože bude s nami.

Allegretto.

50. (750.) Na svätého Jána...

1. Na svä-té - ho Já - na tri svie-ce ho - ria, lim-bá-rum, lim-bá-rum, tri svie-ce ho - ria.

2. Na svä-té - ho Já - na ru-ži-čka kvi - tne, lim-bá - rum, lim-bá - rum, ru-ži-čka kvi - tne.

p *f* *p* *mf* *f* *p*

Rubato.

51. (751.) Na vršku v javorí...

1. Na vr-šku v ja - vo - ri smut-ný vl-čok vy-je, lí-ška sa ho zpy-tu-je: „Vl-čko, čo že ti - je?“

f *p* *p* *f sostenuto* *p*

2. Čože by mi bolo! | včera odral som ovcu,
Pazúry ma bolia, zadrelo mi z loja.

Allegretto.

52. (752.) Nechodievaj v noci ko mne...

1. Ne - cho - die - vaj v no-ci ko mne, a - le - že prid' zaj-trá vo - dne,

ff *p* *f*

zaj-trá vo dne po-po-lud-ni, čo ko-ho do to-ho? keď ťa bu-du ľu-dia sú-diť, čo ko-ho do to-ho?

2. Keď ma súdia, nech ma súdia,
ved' ma to len mrcha ľudia.
A ja ľudskô pomlúvania

zo srdca vypustím,
a ja teba, moja milá,
nikdy neopustím.

53. (753.) Nešial bych ja...

(Zarieč.)

Rubato.

1. Ne-šial bych ja cez ty ho-ry ke-bych ne-mo-sel, a-ni bych ja od svej mi-lej per-ka ne-no-

sel, a-le ja už mo-sím isc, svo-ju mi-lú na-šči-vic dne - - skaj na ve - čer.

2. !:Prišial som k niej pod okianko
klopal na dvere !:
„Spiš-li, milá, či čuješ,
či mňa verne miluješ,
otvor mi dvere!“

3. Bars bych spala, bars nespala,
hore nestanem,
moje srdce zatvrdnuté
jako ten kameň
otec mi zakazuje
a mac mi zabraňuje_
tvoja nebudem.

54. (754.) Nie preto si spievam...

Rubato.

1. Nie pre-to si spie-vam, bych ve se-lá bo-la,

a-le pre-to spie-vam, bych žia-le za-bo-la, bych žia-le za-bo-la!

2. Spievam si ja, spievam,
veselá byť sa zdám;
ale žiaden nevie,
! aký žiaľ v srdci mám. !

3. Ešte tu rosičku
vetriček odveje,
ale mňa na svete
! nik nepoľutuje. !

58. (758.) Osem bolo tých našich...

Allegretto.

O - sem bo - lo tých na - ších hu - sí, o - sem bo - lo tých na - ších hu - sí,
 dva - ja sú gu - ná - ri, pa - sú sa po há - ji, ga ga ga ga ga ga ga, dva - ja sú gu - ná - ri pa - sú sa po - há - ji.

59. (759.) Oženil by sa, Bože môj...

Allegretto.

1. O - že - nil by sa, Bo - že môj, o - že - nil by sa, Bo - že môj, vzal by si diev - ča zo dvo - ra,
 čo ne - má ot - ca ma - te - ra, a - ni v Ly - kav - ke fra - je - ra.

2. Oženil by sa; ale nie, Chudobnú si vziať? radšej nič,
 mám ja frajerky chudobné. | : mal by som biedy ešte víc. :|

60. (760.) Oženil še nám zas dzeduš...

Andante.

(Šariš.)

1. O - že - nil še nám zas dze - duš vzal še - be ba - bu - šu,
 a ja še preč so šesc dzec - mi z do - mu pra - tac mu - šu.

2. Už ja pujdu po žobraňu | : a jich dzeduš i s bábušu
 so šesc vňucatami | brinka s poharami. :|

61. (761.) Pase ovčar ovce...

(Šariš.)

Moderato.

1. Pa-se ov-čar ov-ce na že-le-ne lu-ce, na že-le - ne o-ta-ve,

a pek-ne dziv-čat-ko vi-je mu pe-re-čko za klo-bu-čik, pa-vo-ve.

2. Tak mu odkazala
richtarova dcera,
richtarova ze dvora:že da jemu šatek,
vyšivany šatek,
do kolačka do kola.

62. (762.) Páslo dievča pávy...

Rubato.

1. Pá-slo diev-ča pá-vy, pá-slo diev-ča pá-vy v tom ze-le-nom há - ji,

v tom ze-le-nom há - ji.

2. Diev-ča po-blú-di - lo,

diev-ča po-blú-di - lo,

pá-vy po-tra-ti - lo,

pá-vy po-tra-ti - lo.

3. t: Sadlo si pod duba :!
! : videlo tam orla. :!4. t: Orlíčku orlíčku :!
! : nevidels pávičku? :!5. Nevidel, nevidel
ale som ich počul,
6. tam dol na doline
v drobnom rozmarine,7. drobný sožieraju,
veľký nechávajú,8. pre také dievčence
čo sa vydávajú.

63. (763.) Piesne, moje piesne...

Rubato.

Pie-sne, mo-je pie-sne, a ja vás ve-la viem, na spo-dok do tru-hly
 u-kla-dať vás bu-dem, na spo-dok do tru-hly u-kla-dať vás bu-dem

2. A tú najpeknejšiu na vrch ju položí, keď príde môj milý, len mu ju predloží.

64 (764.) Pod kostolom na tom vršku... (Novohrad.)

Rubato.

Pod ko - sto - lom na tom vr - šku ru - ba - ju sa pre Ma - ri - šku.

Pre ke - rú? za ke - rú? Ke - rá ma - la šne - ro - va - čku čer - ve - nú.

2. A ja by sa vernerúbau,
radšej by ju tak zanáhu,

a ja ju nenahám
lebo ju ja od malička dobre znám.

Allegretto. 65. (765.) Pojme spac, ráno stac...

(Zarieč.)

Allegretto.

1. Poj-me spac, rá-no stac, ko-ní - čky pu - co - vac, a-by sa nám

li-šča-ly, a-by sa nám li-šča-ly, kej poj-dze-me o - rac.

2. Kej poj - dze - me o - rac do ší - re - ho po - la, prídž sa na mňa

po - dží - vac, prídž sa na mňa po - dží - vac, fraj - je - re - čka mo - ja.

66. (766.) Popod háj, popod háj...

Allegretto.

Po - pod háj, po - pod háj, po - pod les, nes, po tej no - ci
len ma ty, ko - ní - ček, do - bre

tma - vej, ku tej mo - jej mi - lej, čo si ja po - se - dím ve - dľa nej.

67. (767.) Posekám, porúbam...

Allegretto.

1. Po - se - kám po - rú - bam o - strou se - ke - re -

čkou, ko - ho ja u - vi - dím smo - jou fra - je - re - čkou.

2. Čo nagazduvali,
čo sa poženili,
ako hus nad vodou,
kriela opustili.

68. (768.) Povedali perníkari...

29

Andantino.

Po - ve - da - li per - ni - ká - ri, že Ja - ní - ka čer - ti vza - li; ej, ne - vza -

li ho, tu sa tá - ra, ej, po de - di - ne pe-ria pá - ra.

The musical score for 'Povedali perníkari...' is written for piano in 2/4 time. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of two systems of staves. The first system covers the first line of lyrics, and the second system covers the second line. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano).

69. (769.) Pred našimi dvermi...

(Zarieč.)

Andante.

1. Pred na-ší - mi dver-mi u-ca-li mar-hu - lu, há-dam ma, šo - haj - ko, za te-ba ne-da - ju.

2. A jak mňa, šo-haj - ko, za te-ba ne - da - ju, bu-jem sa ích pý - tac, ko-mu mňa cho-va - ju.

The musical score for 'Pred našimi dvermi...' is written for piano in 2/4 time. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F-sharp). The score consists of two systems of staves. The first system covers the first line of lyrics, and the second system covers the second line. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano). There is a '3' marking above a triplet in the second system.

3. A či bohatému,
lebo chudobnému,
alebo len tomu,
tomu ľadákemu.

4. Robte vy, mamko má,
robte vy, čo chcece,
ja za toho nepôm,
za koho vy chcece.

70. (770.) Preletela lastovienka...

Andante.

1. Pre - le - te - la la - sto - vien - ka cez tri dvo - ry do o - kien - ka; pre - le -

te - la cez tri dvo - ry, An - nu - lien - ke do ko - mo - ry.

The musical score for 'Preletela lastovienka...' is written for piano in 2/4 time. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F-sharp). The score consists of two systems of staves. The first system covers the first line of lyrics, and the second system covers the second line. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). There are 'rit.' (ritardando) and '3ed.' (third ending) markings.

2. Vtej komore stena biela,
na tej stene ruža čierna,

a pod ružou Janík leží,
Anička mu hlávku drží.

71. (771.) Preleť, preleť čierny vták...

Rubato.

1. Pre-leť, pre-leť čier-ny vták, ku môj-mu mi - lé - mu, a po-zdrav ho na sto-krát' a daj rú-čku je - mu.

Musical score for 'Preleť, preleť čierny vták...'. The score is in 2/4 time, key of D major. It features piano accompaniment with dynamic markings: *p*, *f*, *sf*, *p*, *f*, and *p*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

2. Ja ho rada milujem,
že ho v srdci nosím,
aby ešte prišiel k nám,
preboha ho prosím.

3. A on mi tak odkázal,
že mi on nepride,
že si on takô dievča
inde hľadať bude.

4. Rozpomeň sa milý môj,
na prisahu tvoju,
komu si ty prisahal
a dal rúčku svoju.

72. (772.) Pride k nam, Bože...

Lento.

Svadobná.

Pride k nam Bo - že z ne - ba, te - raz ce nam

Musical score for 'Pride k nam, Bože...'. The score is in 2/4 time, key of D major. It features piano accompaniment with dynamic markings: *f* and *p*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

tre - ba; ven - ce do ví - ja - me, šče - sca po - za - da - me.

73. (773.) Prišly mi noviny...

Andantino.

1 Pri - šly mi no - vi - ny z zvo - len-skej do - li - ny, že môj-ho

Musical score for 'Prišly mi noviny...'. The score is in 2/4 time, key of D major. It features piano accompaniment with dynamic markings: *f* and *f*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

3ed.

3ed.

3ed.

3ed.

3ed.

3ed.

3ed.

3ed.

3ed.

3ed.

3ed.

3ed.

3ed.

mi - lé - ho ska - ly pri - va - li - ly. 2. Ke - by ja ve - de - la

Musical score for 'Prišly mi noviny...'. The score is in 2/4 time, key of D major. It features piano accompaniment with dynamic markings: *f* and *f*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

con 3ed.

kde ho pri - va - li - ly priam by ša - ty mo - je na čier-no far - bi - li.

Musical score for 'Prišly mi noviny...'. The score is in 2/4 time, key of D major. It features piano accompaniment with dynamic markings: *f* and *f*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

3. Preto tak farbili,
žeby boli čierne,

že sa milovali
dve srdiečka verné.

74. (774.) Rozmarín zelený...

V. F. B.

Rubato.

1. Roz - ma - rín ze - le - ný, ne - u - väd - ni že mi,

Musical score for 'Rozmarín zelený' in G major, 4/4 time. The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with a crescendo (cresc.) marking and a piano (p) dynamic at the end.

2. Za našima humny
majeranu hrada,
prijdže mi, šuhajko,
veru budem rada.

3. Prijdže mi, šuhajko,
do týždňa sedemráz
potom ti uverím,
že frajerky nemáš.

75. (775.) Sedí sokol na topoli...

Rubato.

1. Se - dí so - kol na to - po - li, ej, se - dí so - kol na to - po - li, pre - be - rá si bie - le pe - ri.

Musical score for 'Sedí sokol na topoli' in B-flat major, 2/4 time. The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a piano (p) dynamic and ends with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with a piano (p) dynamic at the end.

2. Prišiel k nemu starý jáger,
hej, prišiel k nemu starý jáger;
Ja ťa, sokol, zastrelíť chcem.

3. Nestrielaj ma jágeričku
hej, nestrielaj ma jágeričku
ja mám malých sokolíčku.

76. (776.) Šiel bych do kostola...

Andante.

V. F. B.

1. Šiel bych do ko - sto - la, a - le po - zde zvo - nia, na pro - ti

Musical score for 'Šiel bych do kostola' in B-flat major, 2/4 time. The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with a piano-forte (pf) dynamic. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with a forte (f) dynamic at the end.

2. Ružička, ružička, vonia mi velice,
[dajže mi pobožkať] tvoje biele líce.

77. (777) Sláviček je malý vtáček...

Allegretto.

Slá-vi-ček je ma-lý vtá - čik, slá-vi-ček je ma-lý vtá - čik,

na strom si on vy-le-ťi, do hú-šťá-vy za-le-ti, a tam bu-de na-rie-ka - 1. ti. 2. -ti.

The musical score for 'Sláviček je malý vtáček...' is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes two endings for the final phrase 'na-rie-ka - ti'.

78. (778) Spievanky, spievanky.

Moderato.

1. Spie-van-ky, spie-van-ky, kde-že ste sa vza-ly, či ste spa - dly s ne-ba, či ste ra - stly v há-ji.

S ne-ba sme ne - spa-dly, v há-ji sme ne - rá-stly, a - le nás mlá - den-ci a diev-čen - ce na-šly.

The musical score for 'Spievanky, spievanky.' is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It features a melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *dim.*, *cresc.*, *sf*, and *decresc.*.

79. (779) Stroji velká vojna byc...

Andante.

(Zarieč.)

1. Stro-jí vel-ká voj-na byc, stro-jí vel-ká voj-na byc, mu-sí ka-ždý na - ňu isc.

The musical score for 'Stroji velká vojna byc...' is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It features a melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The tempo is marked 'Andante'. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*.

2. Ja do vojny, ja pojdzem, ja bojovac, ja bujem.

3. Ja som srdca tvrdého, nebojím sa žiadneho.

Allegretto.

80. (780) Uvej Jána Zimého...

1. U - vej Já - na Zi - mé - ho, u - vej Já - na

Zi - mé - ho, ko-ho o - že - ni - me? Ma - ru z Ľubie - to - vej, Já - ne náš!

p *f*

2. Oj, veru, náš Jano,
zobúdzaj nás včas ráno,
ráno pred kravami

štyrma hodinami
Jáne náš!

3. Kravičky podojiť,
na pole vypúdiť,
na luku zelenú,

na rosu studenú,
Jáne náš!

Moderato.

81. (781) Už odbila jedna...

1. Už od-bi-la je - dna z pol-no-ci ho - di - na, e - šte sa môj mi - lý po u - li - ci

tú - la, e - šte sa môj mi - lý po u - li - ci tú - la

p cresc. *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

2. Po ulici túla
veselo si spieva,
!nejedno dievčatko
hore hlávku dvíha, !

3. Hore hlávku dvíha,
oknom sa von díva,
!čo je to za šuhaj,
keď k nám nechodíva. !

Moderato.

82. (782) Už som všetko prepil...

1. Už som všet - ko pre - pil, má mi - lá be - da mne, už aj tú ko - šiel - ku, čo s vi - de - la na mne. 1. mne. 2. mne.

2. Košeľečka tenká
šila ju milienka,
!šila ju hodbábom
pod zeleným hájom. !

3. Keď ju vyšívala,
žalostne plakala,
!bodaj som ťa bola
nikdy nepoznala. !

4. Bodaj som ťa bola
nikdy nepoznala,
!keď som ťa šuhajko,
darmo milovala. !

mf *cresc.*

Allegretto.

83. (783) Vôľa moja, vôľa...

Zarieč.

1. Vô - ľa mo-ja vô-ľa, kde si sa po-de-la? či ho - re, či do-lu ver si u-le-te - la!

2. Čierne moje oči dala som milému
nemôžu spať v noci, srdiečko do moci.

3. Keby si môj milý ako by sa mesiac
dneská večer prišiel, so slniečkom sišiel.

Andantino

84. (784) V pondzelek na jarmek...

1. Vpon - dze-lek na jar - mek poj - dzem, v of - te - rek e - šče tam bu - dzem,

ve stre - du, z jar-me - ku, ve štvr-tek od šen-ku do šen - ku.

2. A v piatok, dušička moja,
budeli vôlička tvoja,
v sobotu ručku daš,
v nedeľu pojdeme na sobáš.

Rubato.

85. (785) Vstalo dievča hore...

1. Vsta-lo diev-ča ho-re, vsta-lo diev-ča ho-re, po-zre-lo na zo-re, po-zre-lo na zo-re.

2. Zore moje, zore, zore,
nesvitajte hore.

3. Kým si ja nasypem
perinôčky moje.

4. Zore moje, zore
nesvitajte hore,

kým si ja položím
ten môj vienok hore.

Rubato.

86. (786) V šírem poli rakytá...

1. Vší-rem po-li ra-ky-ta, vši-rem po-li ra - ky-ta, ej, strie-brom zla - tom pre-kvi-tá.

2. Pod ra-ky-tú sto-li - čka pod ra-ky-tú sto-li - čka, ej, na nej se - dzi A-ni-čka.

2. Na stoličke Anička:
ej, čaká z hory Janička.

Bed.

*

87. (787.) V širom poli hruška stojí...

Moderato.

1. Vši - rom po - li hru - ška sto - jí vr - štek sa jej ze - le - ná,

mf *cresc.* *p*

Red. * Red. *

pod ňou sto - jí mo - ja mi - lá, pod ňou sto - jí mo - ja mi - lá, ej, ce - la vy - pla - ka - ná.

2. Čo - že pla - češ čo - že ti - je, dra - há du - ši - čka mo - ja? Vez - mi ru - čník

Red. * Red. * Red. * Red. *

a u - tri sa, vez - mi ru - čník a u - tri sa, ej, mi - le - nô - čka mo - ja.

Red. * Red. * Red. * Red. *

88. (788.) Vtáčkovia spievaju...

Rubato.

1. Vtá - čko - via spie - va - ju le - to na - stá - va, od - pa - dol mi
stro - my ze - le - ňa - ju, kvet roz - vo - nia - va,

f *p*

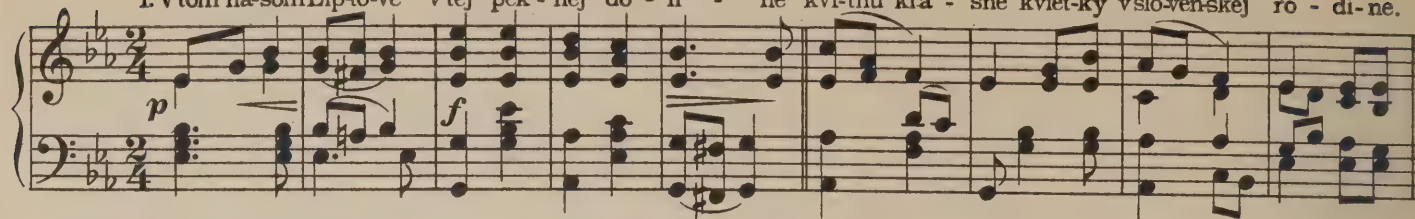
z ru - že kvet už mňa mr - zí ce - lý svet, ach, Bo - že, pre - bo - že, pla - ka - la bych hnedz.

f

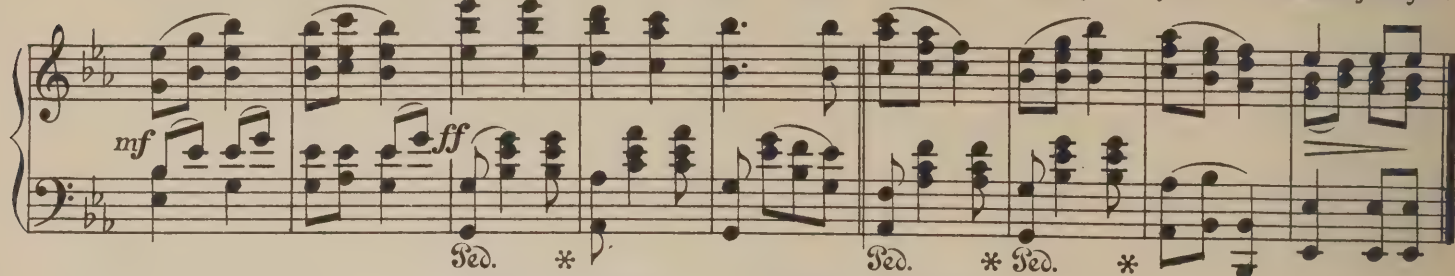
89. (789.) V tom našom Liptove...

Andantino.

1. V tom na-šom Lip-to-ve v tej pek - nej do - li - ne kvi - tnú krá - sne kviet-ky vslo-ven-skej ro - di-ne.



2. Krá-sne kviet - ky kvit-nú pre šu - haj - kov zdar - ných, ej, len tak vo-ňa-ju vtých-to ča - siech jar-ných.

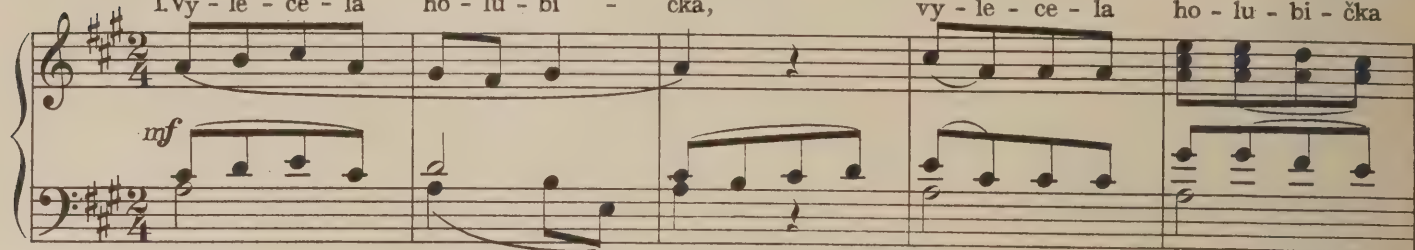
3. Krásna je ružička,
čo v záhrade kvitne,! krajšia tá dievčička,
čo v Liptove svitne! :

90. (790.) Vylecela holubička...

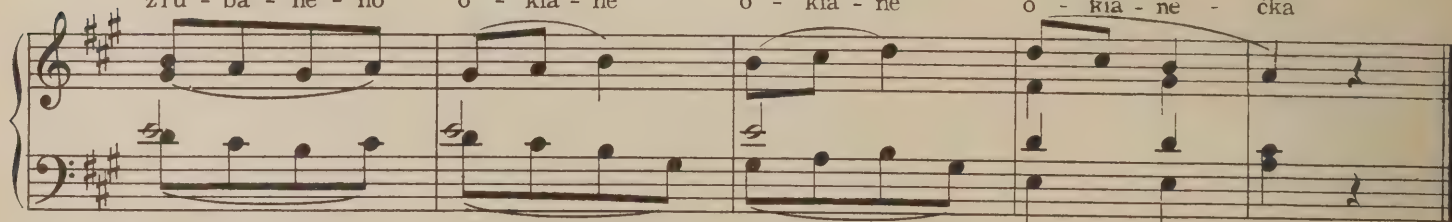
Allegretto.

(Zarieč.)

1. Vy - le - ce - la ho - lu - bi - čka, vy - le - ce - la ho - lu - bi - čka



zrú - ba - ne - ho o - kia - ne o - kia - ne o - kia - ne - čka

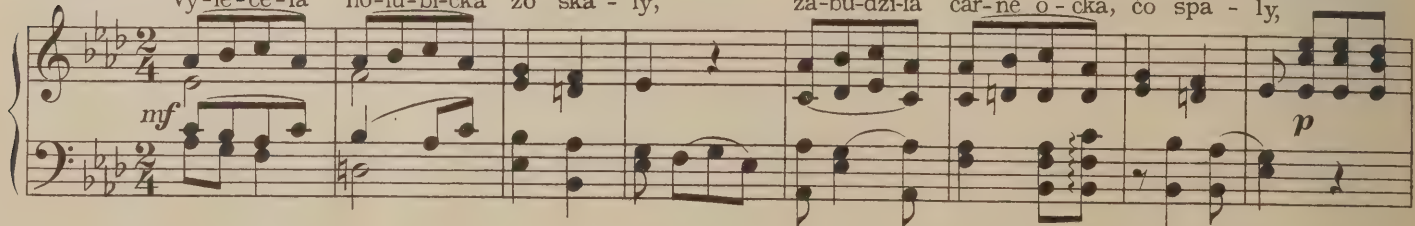
2. : V lecela tam do maštale:
meji štyri ! kone vra-! né.3. : Koničky sa polakaly:
len Aničku ! pošlapa-! ly.

91. (791.) Vylecela holubička zo skaly...

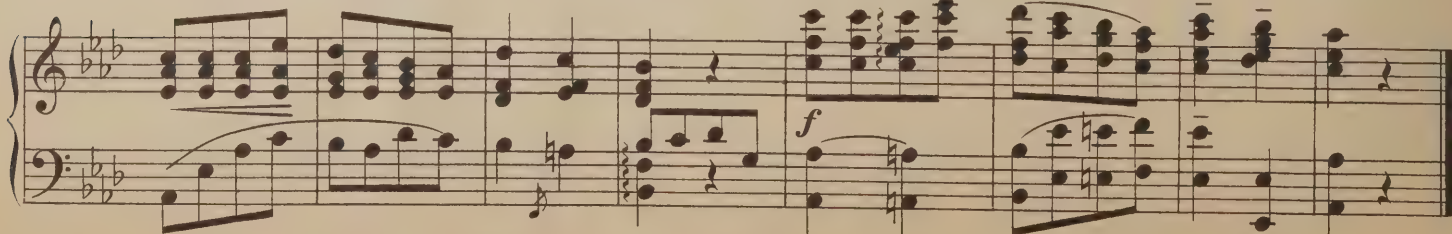
Moderato.

(Zemplín.)

Vy-le-ce-la ho-lu-bi-čka zo ska - ly, za-bu-dzi-la čar-ne o - čka, čo spa - ly,



ne-bu-la-to ho-lu-bi-čka, buľ to pták, keď me ne-chceš, mo-ja mi-lá, zo - staň tak.



92. (792.) Za Dunaj, za Dunaj...

Moderato.

1. Za Du-naj, za Du-naj, za tú ti - chý vo - du, mám ja tam fra - jer ku,
 a - ko tú ja - ho - du. 2. Prí - dí, mi - lý, prí-dí, a - le - bo mi od -
 káž, to mo-je sr-die-čko zar - mú - te - ne roz - viaž. 1. viaž. 2.
 3. A ja ti neprídem, ešte ti ho, milá,
 ani neodkážem, na tuhšie zaviažem.

93. (793.) Za huru, za huru, za hurečku... (Šariš.)

Andante.

Za hu - ru, za hu - ru, za hu - re - čku, hra - la še
 mo - ja mi - la sho - lu - bi - čkú, hra - la še mi - lá mo - ja
 sčar-ným or - lem, o - žen še môj mi - lý spa-nem Bo - hem.

94. (794.) Zamiloval som si...

Moderato.

Za-mi-lo-val som si čier-no-o-ké diev-ča, a-le mi ho ne-chcú
 dat; a-le mi ho da-jú, len ma pre-vá-dza-jú, ja sa ne-dám pre-vá-dzať!

95. (795.) Zasiel som žitko...*)

Rubato.

Za-sial som žit-ko, ne-bu-dom ho žať, mi-lo-val som diev-ča
 ne-bu-dem ho mať, kto si diev-ča vez-me, nech si čit-ko zo-žne,
 nech že si ho aj o-mlá-ti, nech-že mi len mo-je sia-tia do-mov vrá-ti!

96. (796.) Za vodou, za vodou na...

Andantino.

1. Za vo-dou, za vo-dou na tej dru-hej stra-ne, stra-ne, mám ja tam

*) Srovnaj č. 718.

diev-čat-ko, čo mi do-bre pra-je. 2. Da-la mi pie-re-čko, bo-lo to pie-re-čko,

da-la mi pie-re-čko, bo-lo to pie-re-čko, na vr-chu zla-tý list, v pro-stried-ku pie-re-čko.

p *f* *f* *f*

Red. *

97. (797) Zdravo, pole, zostávajú...

Moderato.

1. Zdra-vo po-le zo - stá - vaj, sám ti Paň Boh po - má - haj,

s Ma-mu-rie-nou spo-čí-vať a s Ve-sni-čkou o - ži-vať, a s Ve-sni-čkou o - ži - vať.

mf *f*

Red. * Red. * Red. *

2. Zdraví budte, vtáčatká, zdravá Živa, Živena,
všetky dobré bôžatká, matka naša milená.

3. Vyšla čelad' na medze, z nevädze a pšeničky
vila vence z nevädze, ovenčila paničky.

98. (798.) Z jednej strany chvojka...

Vianočná.

Allegretto.

1. Z jed-nej stra-ny chvoj-ka a zdru-hej bo - riev - ka, pa-sú tam pa-stú-ško-via, je-dia ka-šu, zrn-ká.

2. A prišiel knim anjel, „Kristus se narodil,
a tak jím povedel: aby každý vedel!“

3. Kubo vezmi rohu, Hallelu, Halleluja,
zahraj Pánu Bohu, chvála Pánu Bohu!

p *f* *p*

Red. *

99. (799.) Zkázal mi môj milý...

Moderato.

1. Zká-zal mi môj mi - lý zle - o - pold ských šan - cov, zká-zal mi môj
mi - lý zle - o - pold - ských šan-cov, a - bych ne - lú - bi - la bo - rov - ských
mlá - den - cov, a - bych ne - lú - bi - la bo - rov - ských mlá - den - cov.

p. *mf.* *f.* *f.*

3ed. *** *3ed.* ***

2. Však ja jích neľúbim, poctivá panenka,
ani ja ich nechcem, pôjdem, za koho chcem.

100. (800.) Ženilo sa motovidlo...

Moderato.

1. Že - ni - lo sa mo - to - vi - dlo, že - ni - lo sa mo - to - vi -
dlo - lo - lo, bra - lo se - be sta - rô bi - dlo - lo - lo, bra - lo se - be sta - rô bi - dlo.

f. *mf.*

2. Šecko vtáčtvo povolalo,
iba sovu vynahalo.

3. Keď sa sova dozvedela,
hneď na svadbu doletela.

4. Sadla si tam na kraj piecky,
dala si hrať po slovensky.

5. Zau hu vrabčok v prvý tančok,
postúpau jej on na palčok.

6. Ty si vrabčok ty mrzutý,
nestupaj mi na pazurky.

7. Keby neboli tu hosti,
polámala by ti kosti.

8. Ale je tu veľa hostí,
nekcem robiť mrzutosti.



U skladateľa dostať:

V. FIGUŠ-BYSTRÝ

„Po poliach a lúkach“ 10 piesní s klavírovým sprievodom.

„Lístky do pamätníka“ 6 skladieb pre klavír.

„Slovenské ľudové piesne“ 25 piesní s klav. sprievodom: 1. sošit. — 2. Vydanie. V. Kotrba, Praha.

1000 slovenských ľudových piesní pre klavír s textom. — V 10 svazkoch po 2 sošity.

Túžby. 6 pôvodných piesní v slohu ľudovej piesne s klavírovým sprievodom.

Detvan. Predohra pre klavír 4 ručne.

Sny. Cyklus pôvodných piesní s klavírovým sprievodom. I. II. III. sošit.

Hájomilovi venované



Slovenských ľudových piesní

(801-900)



Na klavír upravil

Viliam Fíguš-Bysťrý

op. 78,

Sväzok IX.

Cena Kčs.

TERAZ:

Hudobné nakladateľstvo

J. ZÁVODSKÝ

Bratislava

Vydal: dr. BOHUSLAV KLIMO

Dostať u autora

v Banskej Bystrici, Slovensko.

Všetky práva podržiava si skladateľ.
Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Autors für alle Länder.

Hájomilovi venované

1000

Slovenských ľudových piesní

(801-900)



Na klavír upravil

Viliam Fíguš - Bysťrý

op. 78,

Sväzok IX.

Vydal: dr. BOHUSLAV KLIMO

Dostať u autora

v Banskej Bystrici, Slovensko.

CenaKčs

TERAZ;

Hudobné nakladateľstvo

J. ZÁVODSKÝ

Bratislava

Všetky práva podržiava si skladateľ.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Autors für alle Länder.

Upotrebené pramene:

Slovenské Spevy. Turč. Sv. Martin. 1880.

J. GERYK. Slovenské Ludové Piesne I.

Vlastná sbierka.

OBSAH

č.		str.	č.		str.
1.	Ach, Bože môj premilený	4	51.	Moja milá s čiernyma očima	27
2.	Ach, Janenko, duša má	4	52.	Moj šuhajko, zlatý klas	27
3.	Aká je tá moja žena	5	53.	Muzikanti, hrajte	28
4.	A kej ja len pojdzem	5	54.	Nad medzú je čerešnička	28
5.	Anička, Anička, malička	6	55.	Nahnevau sa na mňa	28
6.	Anča malá	6	56.	Na tej našej streche	28
7.	Bila z pounoci	7	57.	Na vrehu, na holi	29
8.	Bola som ja bola	7	58.	Ni na Bani, ni na Bani	29
9.	Červená, biela skala	8	59.	Od Ostrova usekaná cesta	29
10.	Červené jablčko vo vačku mám	8	60.	Odpustite, veľkomožní pánové	30
11.	Čo ja smutná robiť mám	9	61.	Okolo Bošaca	30
12.	Čo máš do mňa zalúbený	9	62.	Palčok môj, môj milý	31
13.	Čo robíš Hanička, Hanka	10	63.	Pital ja še svojej milej	31
14.	Čo robíš Hanka	11	64.	Pobíjaj, pobíjaj	32
15.	Čože je to za zelinka	11	65.	Poniže Bellušov	32
16.	Čože si plakala	12	66.	Pri potôčku fjaločka	32
17.	Dala som mu perko	12	67.	Pršalo, Pršalo	33
18.	Dobre tomu šuhajkovi, čo	13	68.	Smutná som ja, smutná	33
19.	Dolu Váhom voda tečie	13	69.	Stalo dievča hore	33
20.	Dolina, dolina, veď je	14	70.	Stolička dubová	34
21.	Dududú, dududú	14	71.	Studená rosienka	34
22.	Ej, ani mi je ani	14	72.	Svalila za skala	34
23.	Ej, hnevá sa náš gazda	14	73.	Šuhaj som ja šuhaj	35
24.	Ej, hora, hora, zelenaj sa	15	74.	Tebe dobre, tebe dobre	35
25.	Ej, krajani, chlapei, krajani	15	75.	To drietomské pole	36
26.	Ej, lúka, lúka	16	76.	To srdiečko moje	36
27.	Ej, pane môj, pane môj	16	77.	Tuty, tuty na tie dudy	36
28.	Ej, trávička zelená	17	78.	Umočil ma dáždik na dvore	37
29.	Ej, vlha, vlha	17	79.	Už môj milý z hory ide	37
30.	Hančuš, Hančuš, čo robíš	18	80.	Už na holi sniažik	38
31.	Hej, duní, vraj, vetriček	18	81.	Veď som sa nazdala	38
32.	Hej, mala som frajera	18	82.	V hornom konci bývam	38
33.	Hej, mám štyri kone	19	83.	V Komárne kasárna	39
34.	Hora, hora vysoká chrasť	19	84.	Voliari, voliar	39
35.	Hore grúňom, dolu grúňom	19	85.	Všetci ľudia povedajú	39
36.	Hrabajže len, hrabaj	20	86.	Všetci ľudia vravia	40
37.	Janíček belavý	20	87.	V širém poli lieščina	40
38.	Janošík, Janošík	20	88.	V trenčianskej kasárne	40
39.	Jedna hora, dve hory	21	89.	Vysoko mesiačik	41
40.	Joj, šak ma bolí	21	90.	Za horami za dolami	41
41.	Keby mi neboly hrušky	21	91.	Za humnami	41
42.	Keby som bol selským synkem	22	92.	Zakukala kukulienka	42
43.	Keď cez horu pôjdeme	22	93.	Zasadil som čerešničku	42
44.	Keď sa môj najmilší	22	94.	Za sedemnást toliarov	42
45.	Keď si húsky pásla	23	95.	Zaspievaj si dievča	43
46.	Keď som išiel cez horu	23	96.	Zasviet mi mesiačik	43
47.	Keď som išieu cez Belehrad	25	97.	Zavejže, vetriček	43
48.	Keď som k vám chodieval	25	98.	Z pod Belehradu	43
49.	Ktoré dievča ešte nemá frajera	26	99.	Žala by ja žala	44
50.	Mamka, mamka, kravy sa kolú	26	100.	Žiaden človek nevie	44

1. (801.) Ach, Bože môj premilený...

Rubato

Ach, Bo-že môj pre-mi-le-ný, tam-to je ten štep, pod kto-rým som

sa lú-či-la s-mi-lým na po-sled.

Šu-haj ta-ký a-ko vták,

po-mi-lu-je, na-há tak, tak prí-le-tí i od-le-tí tak on tak a tak!

2. (802.) Ach, Janenko, duša má...

Andante

1. Ach, Ja-nen-ko, du ša má, ba-za-li-čka vo-ňa-vá, ke-bys' ne-bol

k nám cho-die-val, bo-la bych sa vy-da-la.

2. Bo-la bych sa vy-da-la, za švár-ne-ho

šu - ha - ja, a le keď si knám cho-die-val, na te - ba som ča - ka - la.

3. (803) Aká je tá moja žena...

Rubato
A - ká je - tá mo - ja že - na, keď ju na - hám sa - mú do - ma; o - na nik - dy

nič ne - ro - bí, hy - ba za pa - hol - ky cho - dí, hy - ba za pa - hol - ky cho - dí.

4. (804) A keď ja len pojdzem...

Rubato
1. A keď ja len poj - dzem, na tú voj - nu poj - dzem,

a - le si ja svej ma - mi - čke ce - du - len - ku po - šlem.

2. Neplačce, mamičko,
preto, že som vojak,
ale plačce, o mamičko,
kto vás buje chovac.

3. Keď som ja bol malý
vy sce mňa chovali,
a či! keď som už veľký
na vojnu ma vzali.

5. (805.) Anička, Anička, maličká...

Allegretto

1. A - ni - čka, A - ni - čka ma - li - čká, a - ko tá drob - ni - čka, drob - ni - čka,

ak sa ty chceš vy - da - ti, da - ti, mu - síš e - šte na - rá - sti rá - sti

ak sa ty chceš vy - da - ti da - ti, mu - síš e - šte na - rá - sti rá - sti.

f *Ped.* *

con Ped.

The musical score for 'Anička, Anička, maličká...' is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system has a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system also continues the melody and accompaniment. There are dynamic markings like *f* and *con Ped.* and pedal markings like *Ped.* and ** Ped.* throughout the piece.

2. Keď aj nenarastiem_ narastiem,
vydať sa ja môžem_ ja môžem,
nie každý, ako ty_ taký,
hore až po oblaky_ taký.

3. A keď aj narastiem_ narastiem,
za teba nepojdem_ nepojdem,
inakšie ja mám milého,
toho Janka susedového.

6. (806.) Anča malá...

Allegretto

1. An - ča ma - lá, An - ča švár - na, ča - kaj ma tri ro - ky, až bu - dem

ve - lí - ky, vez - mem ťa ja. 2. Ča - ka - la som, ne - spa -

la som, ztej stra - ny Du - na - ja švar - né - ho šu - ha - ja do - čka - la som.

f *f*

The musical score for 'Anča malá...' is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system has a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system also continues the melody and accompaniment. There are dynamic markings like *f* and *f* throughout the piece.

7. (807.) Bila z pounoci...

7

Moderato

1. Bi-la z pou-no - ci dru-há ho-di - na, pod-že má mi - lá,
od-pre - va - diť ma, cez - ten ze - le - ný háj, za ten ti - chý Du-naj
od-pre - va - diť ma. 2. Ne-má náš ci - sár ke - ľo pa - pie - ru,
že - by on spí - sal tú lá - sku ver - nú,
a - ni snád' ne - bu - de, kým svet sve - tom bu - de ke - ľo pa - pie - ru.

8. (808.) Bola som ja, bola...

Rubato

1. Bo - la som ja bo - la, ej, so - ko - lo - vi rov - ná,
a - le už to pe - rie, a - le už to pe - rie, ej, o - pa - da - lo ze mňa.
2. Keby som to perie,
ej, ja mohla posbierať,
ľ: vedela by som si
ej, po sebe pozierať.
3. Ale už to perie
ej, do Dunaja padá,
ľ: chytela devenka:
ej, miesto ryby hada.

9. (809.) Červená, biela skala...

Allegretto

1. Čer - ve - ná bie - la ska - la, ským si má mi - lá

stá - la? Ste bou, môj mi - lý, ste - bou, pod na - šou bie - lou

ste - nou, ste - bou, môj mi - lý, ste - bou, pod na - šou bie - lou ste - nou.

f *con Ped.*

2. Štyri hodinke do dňa,
má milá, odprevad' má,
za vaše biele vrátka,
duša má milá, sladká.

10. (810.) Červené jablčko vo vačku mám...

Andantino

1. Čer - ve - né ja - bl - čko vo va - čku mám, ko - ho ra - da vi - dím,

ko - ho ra - da vi - dím, to - mu ho dám. 2. Te - ba ja, môj mi - lý naj - rad - šej

mám, te - be ja čer - ve - né, te - be ja čer - ve - né ja - bl - čko dám.

mf *cresc.* *f* *p* *Ped.* *p*

11. (811) Čo ja smutná robiť mám...^{*)}

9

Andante

1. Čo ja smut-ná ro - biť mám, čo ja smut-ná ro-biť mám? mr-cha-vý-ho
mu-ža mám, mr-cha-vý-ho mu - ža mám. 2. Ni- chto mi je ni vi - na,
ni- chto mi je ni vi-na, sa ma som si prí-či - na, ja pre-ne-šťast - ná že - na!

12. (812.) Čo máš do mňa zalúbený...

Moderato

Čo máš do mňa za - lu - be - ný? Žia - dnej
kra - sy na mne ne - ní! Sú vo sve - te
aj pek - nej - šie snad' ti bu - dú aj mi - lej - šie, du - ša má.

^{*)} Srovnaj č. 307

2. Ja na krá - su tak má - lo dbám,

i - nú na sve - te ne - hle - dám,

ty si mo - ja naj - mi - lej - šia jak bys' bo - la naj - drie - čnej - šia, du - ša má!

13. (813.) Čo robíš, Hanička, Hanka...

Andante

1. „Čo ro - biš, Ha - ni - čka, Han - ka, ty mo - ja du - ši - čka slad - ká?“

„Vi - jem ja pie - re - čko, pier - ko, pre - te - ba, mi - lý On - drej - ko!“

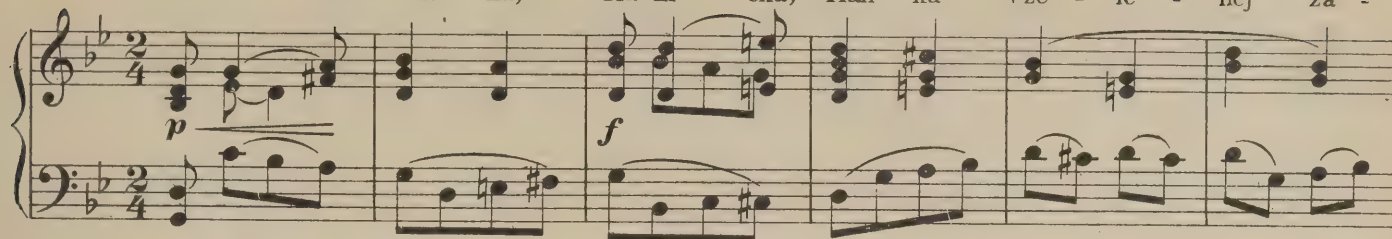
2. „Keď ty mne pierečko víješ,
a sebe sukničku šíješ,
ja tebe chalútku staviam,
do nej ťa uviesť si žiadam!“

14. (814.) Čo robíš Hanka...

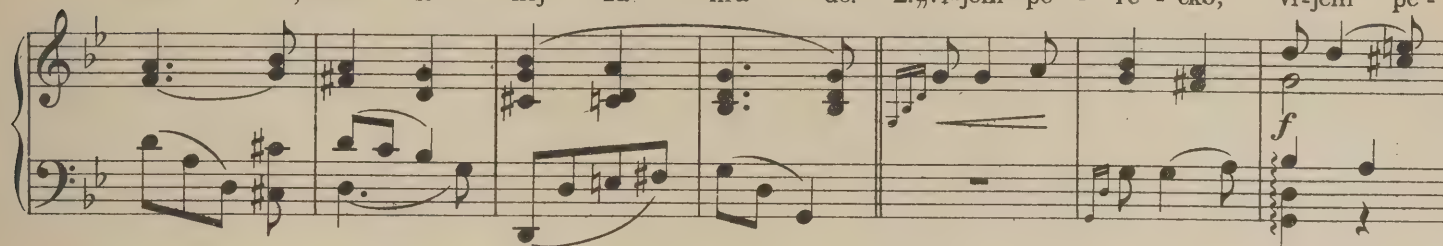
11

Adantino

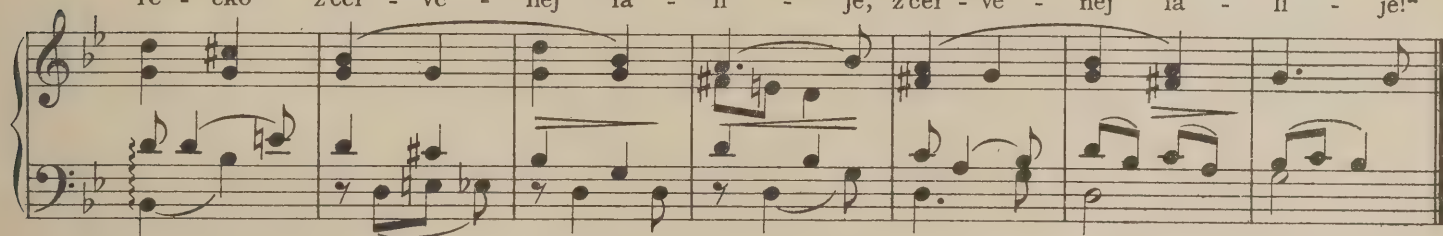
1. Čo ro - biš Han - ka, Ha - ni - čka, Han - ka vze - le - nej za -



hra - de, vze - le - nej za - hra - de. 2. „Vi-jem pe - re - čko, vi-jem pe -



re - čko zčer - ve - nej ľa - li - je, zčer - ve - nej ľa - li - je!“



2. „Komu to Hanka,
Hanička, Hanka
!to perečko viješ!“

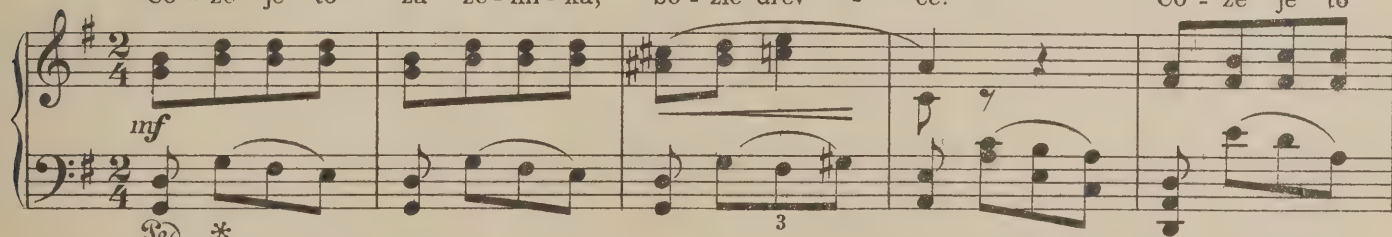
3. „Tebe, milý môj,
tebe, milý môj
!keď na vojnu pôjdeš.“

15. (815.) Čože je to za zelinka...

Moderato

Čo - že je to za ze - lin - ka, bo - žie drev - ce?

Čo - že je to



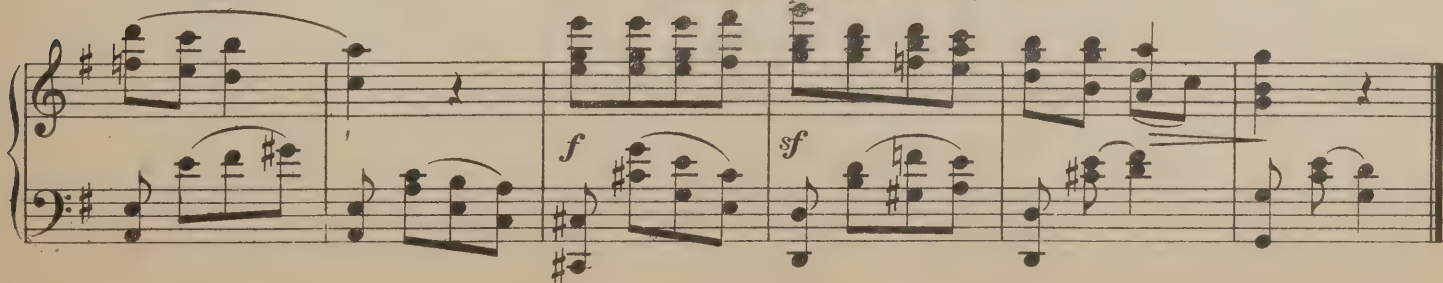
za diev - čat - ko, čo ma ne - chce?

Za - vo - lal som: „Mi - lá mo - ja,



o - tvor dver - cel“

A o - na mi po - ve - da - la, že ma ne - chce.



16. (816.) Čože si plakala...

Rubato

1. Čo-če si pla - ka - la, ej, keď ťa so - bá - ši - li, či si po - ze - ra - la,

ej, e - šte za kraj - ší - mi? 2. „Bo - daj si zka - me - nel, ej, a - ko

vho - re ska - la keď si ma vy - zra - dil, ej, že som ťa boz - ka - la! "

17. (817.) Dala som mu perko...

Allegretto

1. Da - la som mu per - ko vše - li - ja - kej bar - vy ja som sa na -

zda - la, že je šu - haj švar - ný. 2. A on bol šku - ľa - vý

na o - bi - dve o - či, a - ni mu to per - ko o - do - mňa ne - sve - dčí.

18. (818.) Dobre tomu šuhajkovi, čo...

Andantino

1. Do-bre to - mu šu - haj - ko - vi, čo má ko - šiár v ší - rom po - li, ví - ska si

pí - ska si za - se, je - ho sta - tok pa - sie sa za - se.

2. Kolibočka pri bučine,
frajerôčka v kraj dedine,
víska si... atď.

3. Ovce chodia po doline,
a barany po bučine,
víska si... atď.

19. (819.) Dolu Váhom voda tečie...

Allegretto

1. Do - lu Vá - hom vo - da te - čie, vo - da te - čie, kto si

sa k mej mi - lej vle - čie, k mi - lej vle - čie! Daj mu, Bo - že, a - by po - stál,

a - by som ho pri nej do - stal, a - by som ho pri nej do - stal, pri nej do - stal.

2. Dal by som mu ľod korbáča:
tým kladivom ľod kováča:
dal bych mu ja takej masti,
prašťaly by ľ jeho kosti!

3. Tak by mi on ľ: zaďakoval,
až by ploty ľ: preskakoval,
prešlo by mu zaletáni,
iných dívek ľ: milováni!

20. (820.) Dolina, dolina, ved' je...

Andante

1. Do - li - na, do - li - na, ved' je o - na dl - há,
 ke - dy - že tá prej - dem? ved' ma nôž-ky bo - lia, ved' ma nôž-ky bo - lia.

p *cresc.* *rall.* *pp*

2. Bolí že ma bolí,
 tá moja hlavička,
 keď ma nešanuje
 tá moja mamička.

3. Šanuj že ma, šanuj,
 mati moja, šanuj,
 keď od teba pôjdem,
 potom že nebanuj.

21. (821.) Dududú, dududú...

*Rubato**Vážec*

1. Dudu-dú, du-du-dú, mám fra-je - ku chu-dú, ved' ju ja vy-tu-čím, keď o-rie - šky bu - dú.

ff *p* *sf*

2. Ujuju, ujuju,
 tučnú mi dávaju,
 ale tučné volky
 nerady ťahaju.

3. Ozdaj ta, dýevčatko,
 štyria malovali,
 keď do tvojich líčiek
 tolko krásy dali.

4. Mňa nik nemalovau,
 len sám Pan Boh z neba,
 ved on dobre vedeu,
 že mne krása treba.

22. (822.) Ej, ani mi je ani...

Rubato

Ej, a - ni mi je, a - ni, jak mi bo - lo vla - ni, a - ni po - lo - vi - čka, si - vá ho - lu - bi - čka.

ff *p*

23. (823.) Ej, hnevá sa náš gazda...

Moderato

Ej, hne - vá sa náš gaz - da, ej, že mno - ho pi - je - me,

f *ff*

nech si dom od - ne-sie, nech si dom od - ne-sie, ej, my tu o - sta-ne - me.

24. (824.) Ej, hora, hora, zelenaj sa...

Andante

Ej, ho-ra, ho-ra, ze-le-naj sa, pria - tel-stvo na - še ne-sko-naj sa;

nech so-tr - vá me-dzi na - mi, já - ko tie vr - šky s do-li - na - mi.

25. (825.) Ej, krajami, chlapci, krajami...

Andantino

1. Ej, kra-ja-mi, chlap - ci, kra-ja-mi, i - de Bor-ne - mi - sa za-na-mi,

i - de Bor-ne - mi - sa za na - mi. 2. Ne-na-čím sa na - zad ob - ze - rať,

ej, len no - ži - čka - mi pre-be-rať, ej, len no - ži - čka - mi pre-be-rať.

26. (826.) Ej, lúka, lúka...

Allegretto

Ej lú ka, lú ka, ze - le - ná lú ka, pá - sla má mi - lá na nej pa - vú - ka,

na nej pa - vú - ka. Ne - bol to pa - vúk, bo - la to sr - na,

ča - kaj ma, mi - lá, tri ro - čky spl - na, tri ro - čky spl - na. *Poco meno* Ja by ča - ka - la,

nič ne - do - čka - la ty by si u - mreí, ja by zo - sta - la, ja by zo - sta - la.

f *con Ped.* *p*

27. (827.) Ej, pane môj, pane môj...

Andante

Ej, pa - ne môj, pa - ne môj ej, bo daj si pa - no - vau,

ej, čo - by ťa hrom za - biu, ej, ja by ne - ba - no - vau.

f *sf* *p*

28. (828.) Ej, trávička zelená...

Rubato

1. Ej trá - vi - čka ze - le - ná, ej, za - ze - le - naj - že sa,
 ej, fra - je - re - čka mo - ja, ej, za - čer - ve - naj - že sa!

2. Ej, trávička zelená,
 ej, sedem vrškov mala,
 ej, mal som frajerečku,
 ej, ale sa vydala.

29. (829.) Ej, vlha, vlha...

Andante

Ej, vl - ha, vl - ha, ty pe - kný vták ne - rob si
 hnie - zda po pri ce - stách, bo ce - stou i - du
 zlí i do - brí ka ždý ti hnie - zde - čko za - hu - bí.

30. (830.) Hančuš, Hančuš, čo robíš...

Poco allegretto

Han - čuš, Han - čuš, čo ro - biš, kra - vy že - nú, a ty spíš,
 kra-vy že-nú kra-vá - ri, kra-vy že-nú kra-vá - ri, a ty le - žíš vcho tá - ri.

31. (831.) Hej, duni, vraj, vetriček...

Rubato

Hej, du - ní, vraj, ve - trí - ček, du - ní, po ze - le - nom
 grú - ni, pa - sie Jan - ko ov - ce vo - tr - ha - nej hu - ni.

32. (832.) Hej, mala som frajera...

Rubato

1. Hej, ma - la som fra - je - ra, sčier - ny - ma o - či - ma,
 a - le ma za - na - hal, a - le ma za - na - hal, stre - la ho za - bi - la.
 2. Hej, banuj dievča, banuj máš čo banovať, mala si frajera, nebudeš ho mať.
 3. Hej, keď nebudem mať, budem lepšie spať, nemusím za nikým dvierka zatvárať.

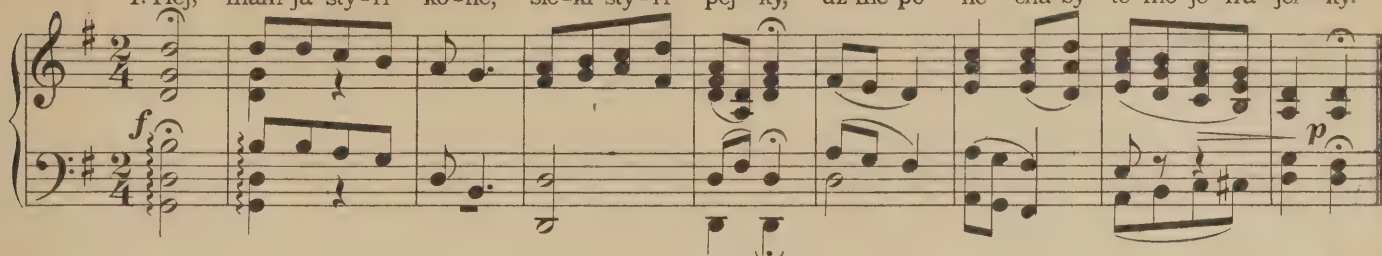
33. (833.) Hej, mam ja štyri kone...

19

Rubato

(Šariš.)

1. Hej, mam ja šty-ri ko-ne, šic-ki šty-ri pej-ky, už me po - ne cha-by te mo-je fra-je-ry-ky.



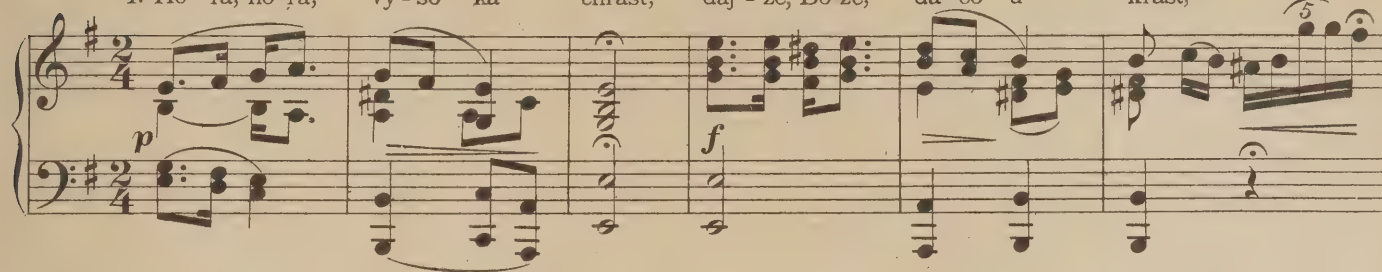
2. Hej, ja parobek jeden
mam frajerky šedzem,

jednu na nedzelu,
tamte na každý dzen.

34. (834.) Hora, hora, vysoká chrast'...

Rubato

1. Ho - ra, ho-ra, vy-so - ká chrast', daj - že, Bo-že, da-čo u - - krast',



le-bo ko-ne, le - - - bo vo - ly,

le - bo diev-ča k mo-jej vô - - li.



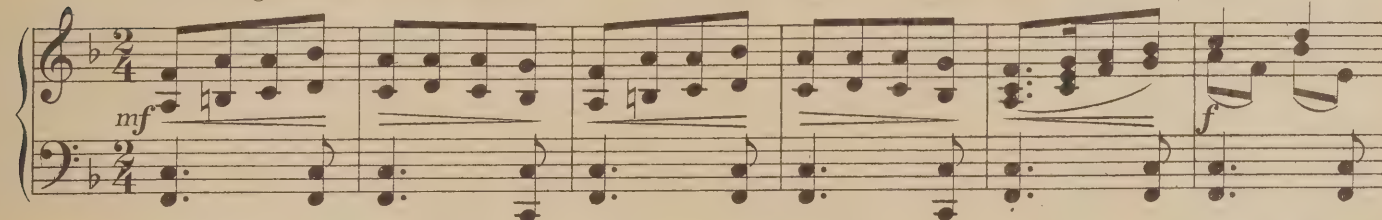
2. Bože, Bože, ak to šumne,
keď miluje potajomne,

nevie otec, nevie matka,
ani moja kamarátka.

35. (835.) Hore grúňom dolu grúňom...*)

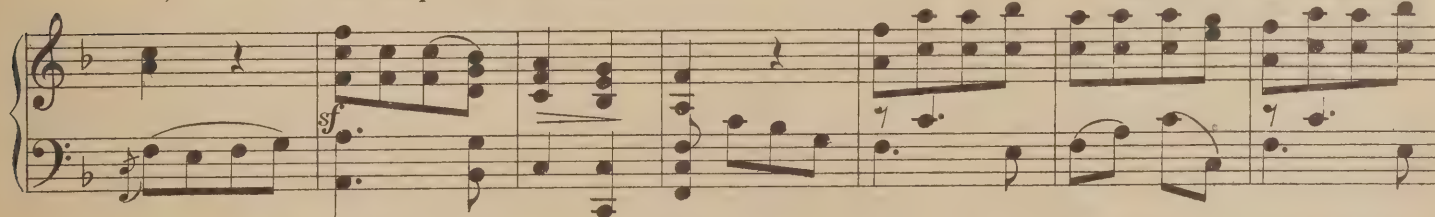
Andantino

1. Ho - re grú-ňom, do-lu gró-ňom i - de ba-ča ska-ra-bi-nom; hej, bu-či-na ze - - le - -



ná, ba-ča pe-knú že - nu má.

2. Ke-by ja mau, čo naš ba-ča, ne-ku-kau by



na diev-ča - tá, hej, bu-či-na ze - - le - - ná,

ba-ča pe-knú že - - nu má!



*) I takto:  Ho - re grú-ňom

36. (836.) Hrabajže len, hrabaj...

Rubato

Hra-baj-že len hra-baj, to ze-le-nô se- -nol „Ja by ho hra-ba - la, ne-mám nako - se - nô.



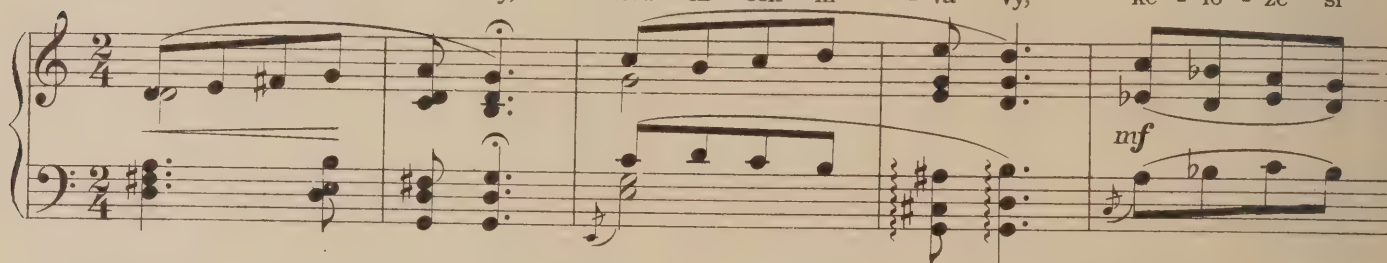
2. Zakášaj, zakášaj,
ja budem poberat',
budem jedným očkom
na teba pozerat'.

3. Keď si ja zaspievam
za raňajšej rosy
veru ma počuje,
frajer môj, kde kosí.

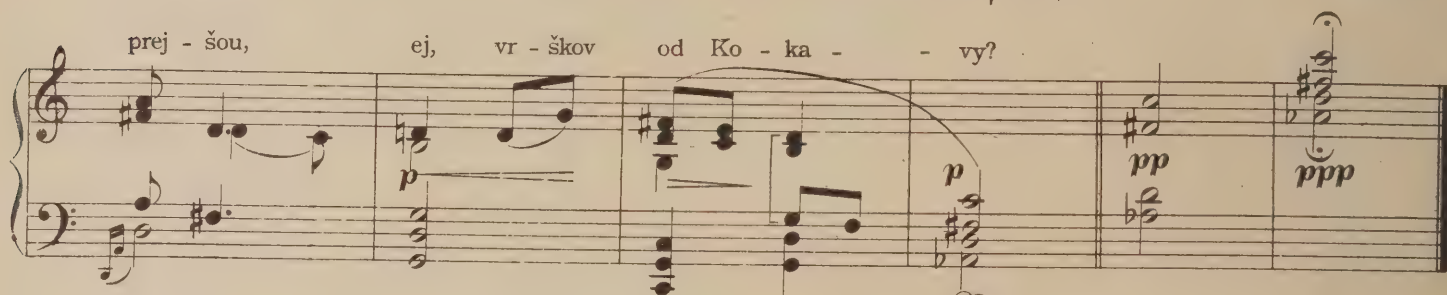
37. (837.) Janičok belavý...

Rubato

1. Ja - ní - čok be - - la - vý, chod - ní - čok kr - - va - vý, ke - lo - že si



prej - šou, ej, vr - škov od Ko - ka - - vy?



2. Prejšou som ich prejšou,
sedemdesiat sedem,
nikdaj som nevedeu,
ej, či je noc, či je deň.

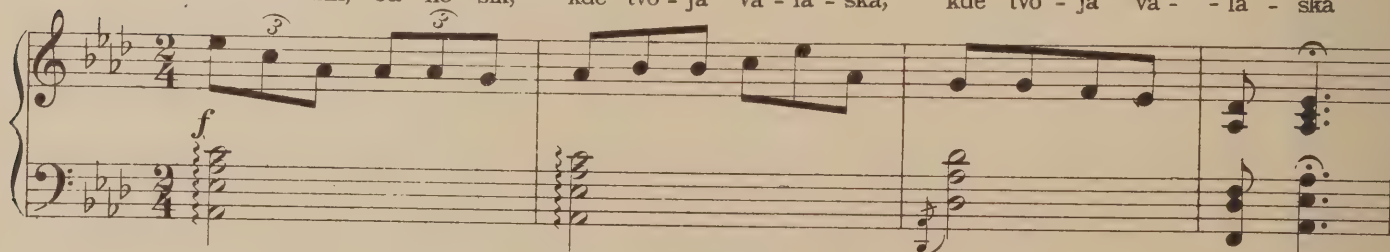
3. Ešte ja mám prejsti
hlbokú dolinu,
azdaj mi odpiše
ej, má milá novinu.

4. „Čože by to bola,
milý, za novina,
azdaj sa ti našla,
ej, frajeročka milá!“

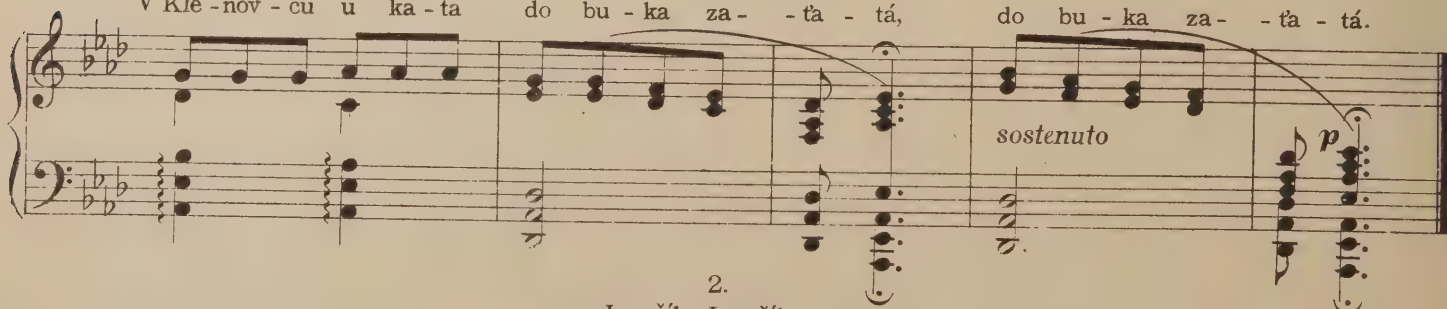
38. (838.) Janošík, Janošík...

Rubato

1. Ja - no - šík, Ja - no - šík, kde tvo - ja va - la - ška, kde tvo - ja va - - la - ška



V Kle - nov - cu u ka - ta do bu - ka za - - ta - tá, do bu - ka za - - ta - tá.



2.
Janošík, Janošík
kde je tvoj palošík?
Tam hore na hore
zaťatý v javore. :|

39. (839.) Jedna hora, dve hory...

Andante

1. Jed - na ho - ra, dve ho - ry, dve ho - ren - ky ze - le - - né,

ej, kdo - že bu - de boz - ká - va - ti mo - je lí - čka čer - - ve - - né.

2. Bozkával ich Janíček,
ale už viac nebude,ej, ako na to duša moja,
ako na to zabudne?

40. (840.) Joj, šak ma bolí...

Rubato

Joj, šak ma bo - lí, bo - lí ma ko - lien - ko, pi - chlo ma po - lien - ko joj,

joj, šak ma bo - lí, bo - lí ma ko - lien - ko, pi - chlo ma po - lien - ko joj,
joj, šak ma bo - lí, bo - lí ma zj pa - ta, však sa vrá - tiš špa - ta, joj!
joj, šak ma bo - lí!

41. (841.) Keby mi neboly hrušky...

Rubato

Ke - by mi ne - bo - ly, ke - by mi ne - bo - - ly hru - šky na zá - va - de,

u - vi - de - la by ja, u - vi - de - la by - - ja mi - lé - ho v za hra - de.

42. (842.) Keby som bol selským synkem.

Andante

1. Ke-by som bol sel-ským syn-kem na-pá-jal by diev-ča s vín - kem, a - le že som s cha-lu-pien-ky

mf *f* *poco rit.*

Bed. * Bed. *

nemám a - ni ko-še-lien- - ky, a - le že som s cha-lu-pien-ky ne-mám a - ni ko-še-lien- - ky.

ff *poco rit.*

2. Keby nebolo svitalo
dievča by ma pobozkalo,ale pastier počal trubiť,
prestalo mo dievča, lúbiť.

43. (843.) Keď cez horu pojdeme...

Andantino

1. Keď cez ho - ru poj - de - me daj - me po - zor na se - be, a - by nás

mf *f*

po ce - ste ne-pred - stá - - lí, a - by mám ša - bli - čky ne-so - bra - - lí.

cresc. *f*

2. Na ceste nás predstáli,
šablíčky nám sobrali:Tu máte, mládenci, pekné šaty,
nechoďte po noci za dievčaty.

44. (844.) Keď sa moj najmilší...

Molto moderato

1. Keď sa moj naj - - mil - ší preč od-be - - rá, prí-de pod o - blô - - čok, pri-de pod o -

p *f* *p* *pf* *p*

blô - - čok, smu-tne vo - - lá.

2. Vyn-di von, vyn- - di von kviet-ku dra - - hý,

pf

Bed. * Bed. * Bed. * Bed. *

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *p* and *pf*.

45. (845.) Keď si húsky pásala...

Moderato

„Keď si hú-sky pá - - sla, ej, bo - lo ti do - boe pást', bo - lo te - be

Piano accompaniment for the second system of music, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *mf* and *f*.

pier - - ko, ej, na môj klo-búk ne - - klást'! „Ja som ti ne - - klá - - dla, ej, sám si

Piano accompaniment for the third system of music, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *f*, *p*, and *pf*.

si po - lo - - žiu, a - by si sa sko-rej, ej, mla-dej že - ny do - - žil.“

Piano accompaniment for the fourth system of music, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *ff*.

46. (846.) Keď som išiel cez horu...*)

1. Keď som i - šiel cez ho - ru, keď som i - šiel cez ho - ru

2. Stu - pil som tam na ska - lu stu - pil som tam na ska - lú - -

Poco lento

Piano accompaniment for the fifth system of music, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. Dynamics include *p*, *pp*, *pf*, and *mf*.

cez ho - - ru ze - le - - nú,
na ska - - lu stu - de - - nú,

cez ho - - ru ze - le - - nú.
na ska - - lu stu - de - -

1.

2.

Piano accompaniment for the sixth system of music, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. Dynamics include *pp* and *p*.

3. Pod tou ska-lou stud-ni-čka,

pod tou ska-lou stud-ni-čka

pi- - la

z nej A-ni - - čka,

pi - la

z nej A-ni - - čka.

4. Pr-vý raz sa na-pi-la

pp pr-vý-raz sa na-pi-la,

čer - ví - čka vy-pi - - la,

čer - ví -

čka vy-pi - - la. *Quasi recit.*

5. Dru-hý raz sa na-pi-la,

dru-hý raz sa na-pi-la,

far - bi - - čku me-ni - - la,

far - - bi - -

čku me - ni - - la.

Largo

6. Tre tí-raz sa na-pi-la,

tre tí-raz sa na-pi-la, du - ši - - čku pu-sti - - la,

du - ši - - čku pu-sti - - la.

47. (847.) Ked' som išiou cez Belehrad...

Moderato

Ked' som i - šiou cez Be - le - - hrad, vi - deu som tam má mi - lú stát,

ked' som šiou o - ko - lo, sr - die - čko ma bo - le - lo, že som mu - seu ma - ši - ro - - vať.

48. (848.) Ked' som k vám chodieval.

Poco rubato

1. { Ked' som k vám
bo - la si

cho - - die - val
čer - - ve - ná

cez há - ji -
jak hre bí -

1. - ček,

2.

- ček,

ked' som k vám cho - - - die - - val cez há - ji - ček, bo - la si

čer - - - ve - ná jak hre - bí - ček, bo - la si čer - - ve - na jak hre - bí - - ček.

2. A teraz si bledá, ako stena,

[: snad' sa ti tvôj milý vyspať nedá. :]

3. „Ja som sa vyspala po mej vôli,

[: ale ma falešná láska morí. :]

4. Morí ma, morí ma, premorieva,

[: ked' ma ten môj milý zanecháva. :]

49. (849.) Ktoré dievča ešte nemá frajera...*)

Moderato

Kto - ré diev - ča e - šte ne - má fra - - je - - - ra, nech si sa - dne

do za-hra-dy pod stro - - ma; nach na - pí - še na lí - sto - čok, ej, haj, zla - té

lí - te - ry prí - du ku nej prí - du ku nej tí ti - sov - skí 1. fra - je - ri. 2. fra - je - ri.

50. (850.) Mamka, mamka, kravy sa koľú.

Moderato

1. Mam - ka, mam - ka, kra - vy sa ko - - ľú, mam - ka, mam - ka,

kra - vy sa ko - ľú, pre - kla - la sa jed - na dru - hú, a tá šu - ta tú bez - ro - hú, mam - ka,

kra - vy sa - ko - ľú. 2. Vôl piu, vôl piu, kra - va ne - pi - - la. 1. - la. 2. - la.

*) Túto pieseň použil L. Serly v „Tót leány“i

zje-dli vl-ci žrie-ba v no-ci, zje-dli vl-ci žrie-ba v no-ci pla-če sle-pá ko-by-la.

51. (851.) Moja milá s čiernyma očima...

Rubato

1. Mo-ja mi-lá sčier-ny-ma o - či - - ma, za-ro-bi-la tri-sto zla-tých s ni - - ma,

a ja ro-bím i vo dne i v no - ci, ne-za-ro-bím tri kraj-cia - re pred - - ci.

2. Povedzže mi, moja milá sama,
kedy bude naša láska stála?

„Keď pojdeme vedno od oltára,
vtedy bude naša láska stála.“

52. (852.) Moj šuhajko zlatý klas...

Andante

1. Moj šu-haj-ko zla-tý klas, pri-jdi ty k nám e-šte raz, nech sa ti ja smut-ná po-ža-lu - - jem,

za tvú ver-nú lá - sku po-dá - ku - jem.

2. „Ty si, mi-lá, prí-či-na, do han-bys ma do-ve-dla,

e-šte sme len jed - nú spo-lu stá - - li,

už nás mr-cha ľu - dia v re-čiach ma - - li.

57. (857.) Na vrchu, na holi...

Rubato

1. Na vr-chu, na ho-li, ja-sný o-hník ho-rí, ô-ko-lo o-hní-ka dva-náct chlap-cov sto-jí.

2. Dvanáct chlapcov stojí
šecia ako jedon,
ako bý ich mala
šeckych jedna mati.

3. Jedna mati mala,
v mlieku kúpavala,
zlatým povojníkom
bola povýjala.

58. (858.) Ni na Bani, ni na Bani...

Allegro

(Šariš)

1. Ni na Ba-ni, ni na Ba-ni, a-le na Šom-va-ru a-le na Šom-va - - ru,

spo-do-ba-lo še mi dziv-če na cu-dzem ho--ta-ru, na cu-dzem ho--ta - - vu.

2. Či to tota, či to tota
|čo rada stavala,|
popatrela do obloka,
|že se nevyspala. |

3. Ešče ni dzen, ešče ni dzen,
|hvala Pánu Bohu,|
ešče še ja raz obracim
|ku memu milému. |

59. (859.) Od Ostrova usekaná cesta...

Rubato

1. Od o--stro-va u-se-ka-ná ce--sta, cho-dí po nej fra-je-rí-čka

hez-ká, cho-dí, cho-dí, ru-ce za-la--mu-je, že jej mi-lý do voj-ny ru--ku--je.

2. Milá, milá, s Bohom tedy zostaň,
už neprídem toho roku nazpäť.“
Keď neprídeš toho roku nazpäť,
mohol by si mňa so sebou vziať.“

60. (860.) Odpustite, velkomožní pánové...

V. F. B.

Poco rubato

1. Od-pu-sti-te, vel-ko-mož-ní pá-no - - - vé, a vy-sly-šte

jed - no diev - ěa lá - ska - - ve, chu - dob - ná som, s tým - to pro - sbu
 za - - čí - - nam, a - ni ot - ca, a - ni mat - ky viac ne - - mám.

The score is in 2/4 time, key of D major. It features piano accompaniment with dynamic markings *f* and *pp*. The lyrics are in Czech and Slovak. The first system includes a repeat sign with first and second endings. The second system ends with a fermata over the final chord.

2. Mám jedine môjho Janka milého,
 mne od Boha ku pomoci daného,
 toho ale za vojaka dnes vzali,
 šablu k boku, koňa k skoku mu dali.

61. (861.) Okolo Bošaca...

Poco allegretto

1. O - ko - lo Bo - ša - ca, o - ko - lo Bo - ša - ca vo - di - čka sa to - - čí,

vo - di - čka sa to - - čí. 2. Kto ne - má fra - jer - - ky, kto ne - má fra - jer - ky, nech len do
 nej sko - - čí, nech len do nej sko - - čí.

The score is in 2/4 time, key of B minor. It features piano accompaniment with dynamic markings *p*, *cresc.*, *f*, and *pp*. The lyrics are in Slovak. The first system includes a repeat sign with first and second endings. The second system ends with a fermata over the final chord.

62. (862.) Palíčok môj, môj milý...

31

Andantino

1. Pa - lí - čok môj, môj mi - lý, môj mi - lý, bol si ty mne fra jer - čok

ú - prim-ný, ver si pa-dou, Pa-lík, do ne - šte-stí, ver si slo-žiu za mňa tvo - je ko-sti.

2. Doktori ta |hojili,|
spomôcti ti |nemohli,|
už ta zomreu |môj milý,|
môj frajerčok |úprimný.:

3. V tom lomianskom, šajaj-cintorine,
leží Palík v samom rozmaríne,
jeho mila, šajaj, pri ňom stojí,
hlávku ona zalomená drží.

63. (863.) Pital ja še svojej milej...

(Šariš)

Andantino

1. Pi - tal ja še svo - jej mi - lej, či še mo - žu že - nie prez

nej? A o - na mne od - ka - za - la, že o - ňa še už vy - da - la,

a te - raz už i ba - nu - je, dze me vi - dzi po - pla - ku - je, po - pla - ku - je.

2. Neplač, milá, nerob mi žal,
šak ja bul ce isce nežal,
taka ši bula beštija,

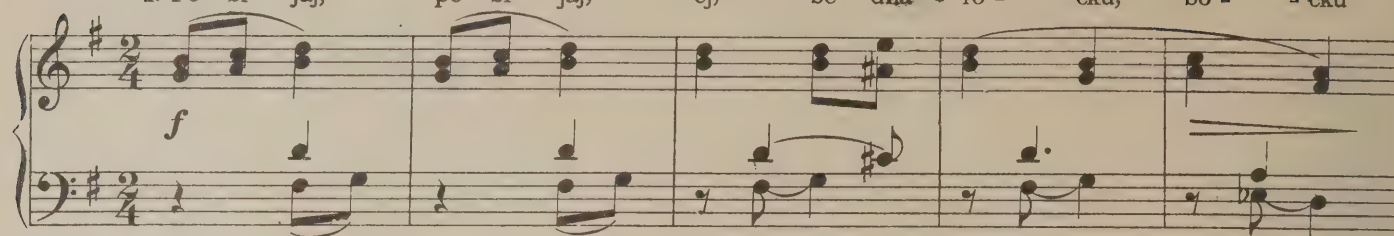
nikdy ši mi neverila,
moja duša prisahalá,
isce ci lem |ručku dalá.:

64. (864.) Pobíjaj, pobíjaj...

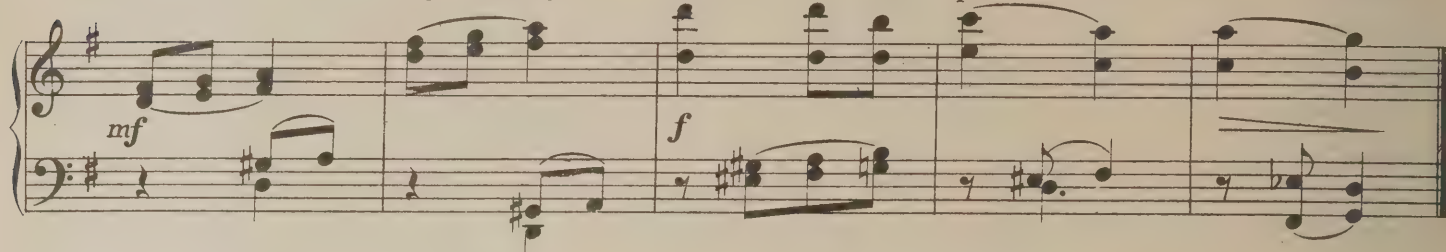
(Zemplin)

Allegretto

1. Po - bí - jaj, po - bí - jaj, ej, be - dna - ro - - čku, bo - - čku



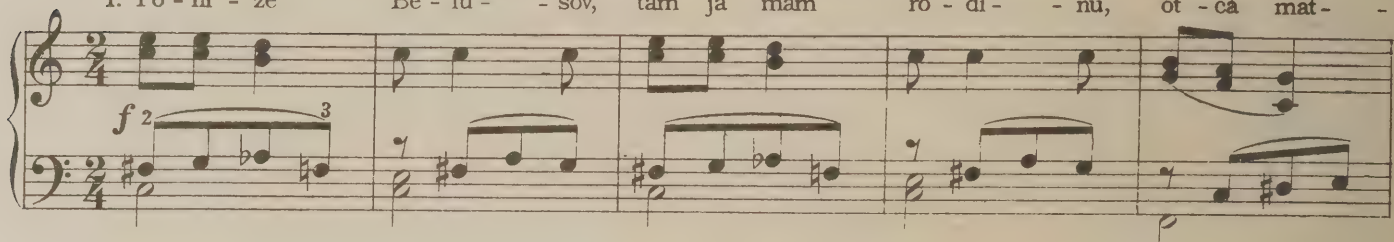
a to - tu naj - bar - žej, ej, co na pa - - le - - no - - čku.

2. Pobíjaj, pobíjaj,
ej, žeby nevyockla,
čožeby, čožeby,
ej, moja žena rekla.3. Popíjaj, popíjaj,
ej, vše z pulnej sklinečky,
ešče jest, ženičko,
ej, vyšej do pul bočky.

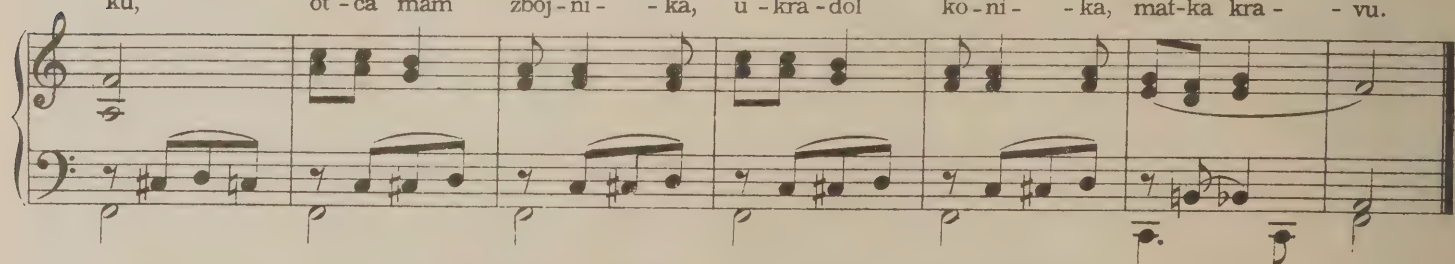
65. (865.) Poniže Belušov...

Allegretto

1. Po - ni - že Be - lu - - šov, tam ja mám ro - di - - nu, ot - ca mat - -



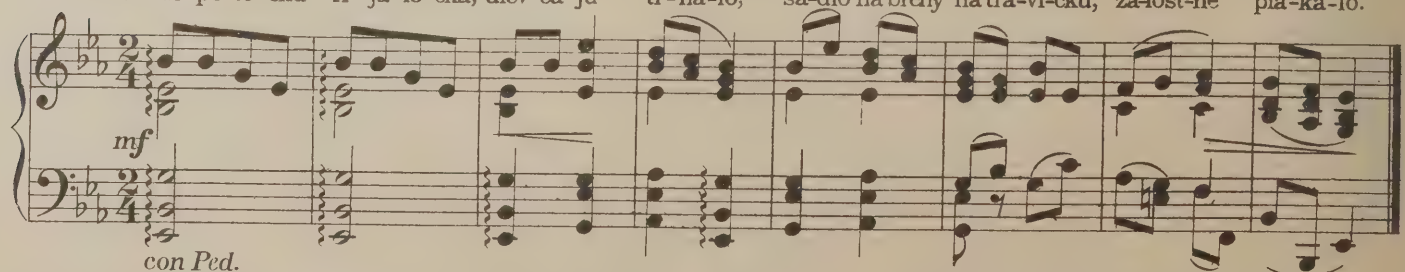
ku, ot - ca mám zboj - ní - - ka, u - kra - dol ko - ní - - ka, mat - ka kra - - vu.

2. Sestru mám vojenku,
falošnú frajerku,
brata šarhu,švagra mám kováča,
ten zabiťu boháča,
poviem pravdu.

66. (866.) Pri potôčku fíjalôčka...

Andante

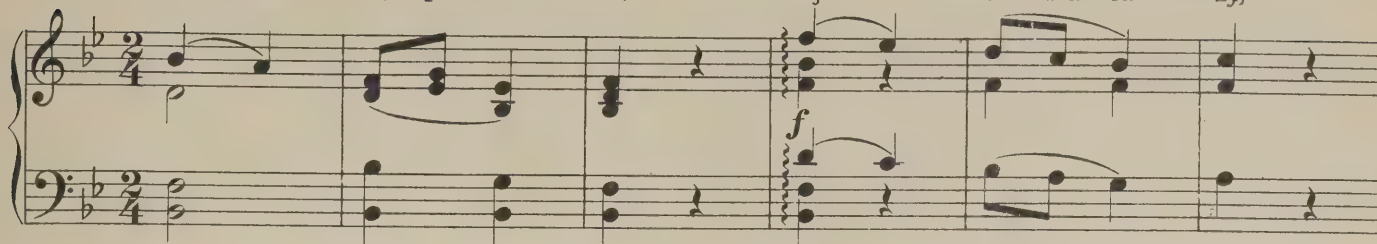
1. Pri po-tô-čku fi - ja-lô-čka, diev-ča ju tr - ha - lo, sa - dlo na brehy na trá - vi - čku, ža - lost - ne pla - ka - lo.

2. Hor chodníčkom, dol chodníčkom,
ľudia prechádzali,
čože ti je dievka moja,
sa jej zpytovali.3. Či ti otca pochovali,
či sestru zabili?
Či tá tvoj milý zanechal,
či tá mu nedali?4. „Brata nemám, sestry nemám,
ani som nemala,
len banujem, že som rúčku
šuhajkovi dala.

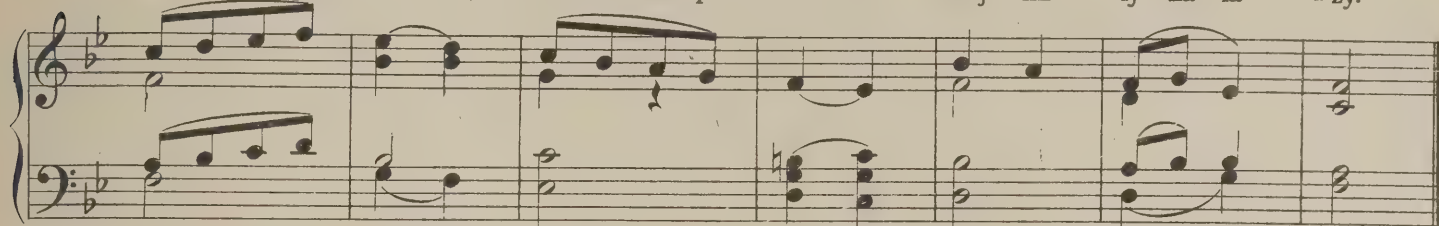
67. (867.) Pršalo, pršalo...

Andantino

Pr - ša - - lo, pr - ša - - lo, tej no - - ci dva - ra - - zy,



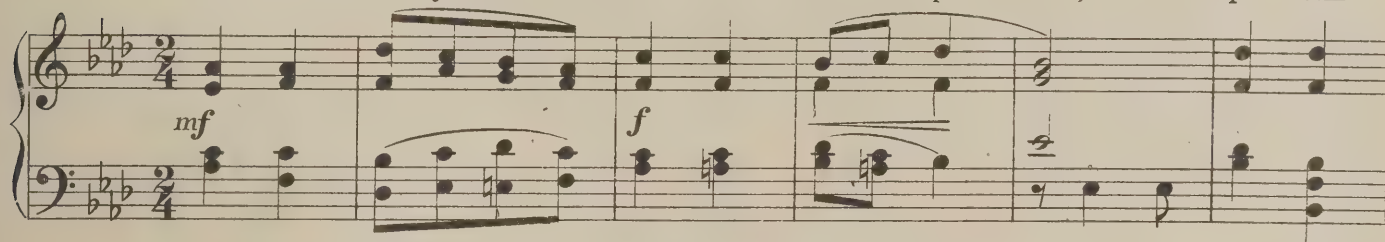
keď ma od - pre - - va - - dil, keď ma od - pre - - va - - dil môj mi - - ly na la - - zy.



68. (868.) Smutná som ja, smutná...

Moderato

1. Smu - tná som ja, smu - tná, a - - le ne - viem po kom, po tom



šu - ha - jo - ví, po tom šu - ha - jo - ví, ej, čo je za po - to - - kom.



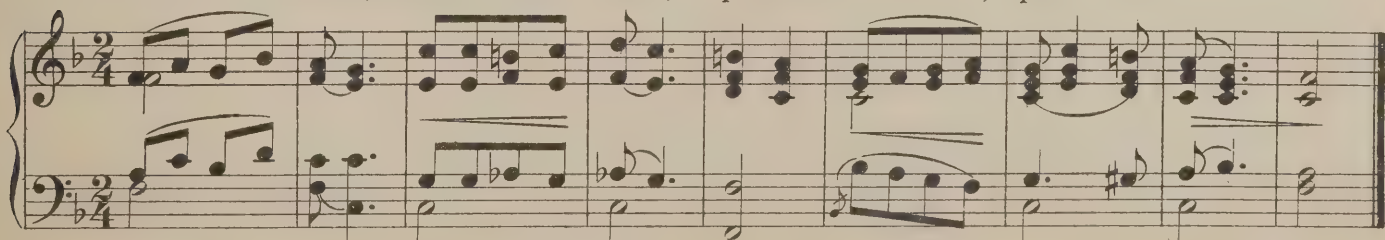
2. Není za potokom,
leš je za horama,
sám Pán Boh o tom vie,
ej, čo je medzi nama.

3. Medzi nama je to,
že sa máme nehať,
my sa neneháme,
ej my sa radi máme.

69. (869.) Stalo dievča hore...

Rubato

1. Sta - lo diev - ča ho - re, sta - lo diev - ča ho - re, po - zre - - lo na zo - re, po - zre - - lo na zo - - re.



2. :Zore moje zore,:
:nesvitajte hore.:|

3. :Kým si ja učešem :|
:čierne vlásy moje.:|

4. :Vlásoky si česala :|
:žalostne plakala.:|

Rubato

70. (870) Stolička dubová...

Sto - li - čka du - bo - vá, ke - bys bo la mo - jou, dal bych ťa o - ko - vať

že - le - zom do ko - la, dal bych ťa o - ko - vať že - le - zom do ko - la.

mf *cresc.* *f*

Bed. *

Andante

71. (871) Studená rosienka...

1. Stu - de - ná ro - sien - ka tej no - ci pa - da - la, keď som za šu - haj - kom dve - re za - vie - ra - la.

p *fp* *f* *p*

2. Studená rosienka keď si môj šuhajko
studenejšia bude, sám zavierať bude.

Rubato

72. (872) Svalila sa skala...

1. Sva - li - la sa ska - la do - lu do Du - na - ja, pre - ved' ma

má mi - la, ved' je vo - da ma - - lá. 2. Ja ťa ne - pre - ve - diem

bárs by bo - la men - šia, le - bo som ja ne - ní tvo - ja naj - mi - lej - - šia.

p

73. (873.) Šuhaj som ja, šuhaj...

Andante

1. Šu - haj som ja, šu - haj, sy - nek som slo - bod - - ný! Ce - du - len - ka v kan - ce - lá - ri,

pri - šli pre mňa dva žan - dá - ri, že mo - sim isc sni - - mi. 2. Ma - mi - čka po - ve -

Pred. *

dá, že si syn - ka ne - - dá, že ta - tí - čka

do - ma ne - ní, že už le - ží v čier - nej ze - mí že si syn - ka ne - dá.

74. (874.) Tebe dobre, tebe dobre...

Allegretto

1. Te - be do - bre, te - be do - bre a mne zle, te - be ra - stie roz - ma - ri - nok, a mne nie,

Pred.

*

Pred.

*

Pred.

*

Pred.

*

te - be rastie roz ma ri nok ze - le - ny,

a mne kvi - tne tu - li - pá - nok čer - ve - ný.

Pred.

*

Pred.

*

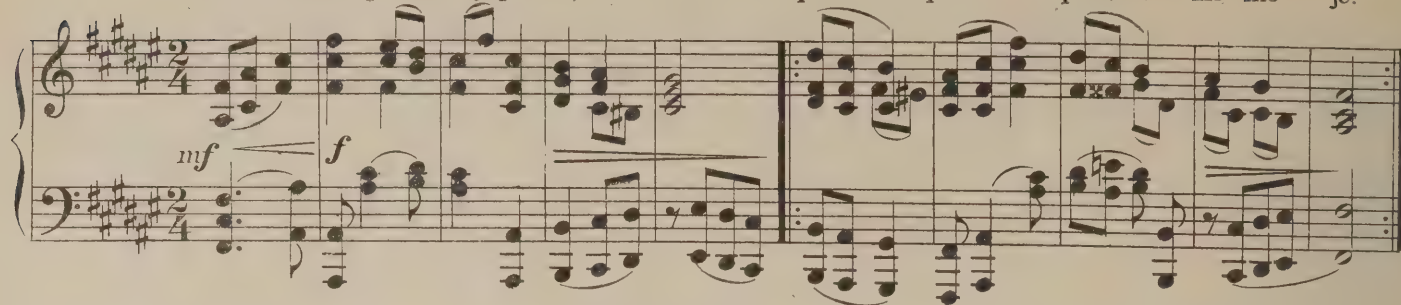
2. Naše kone vsusedovom chodili | Sused, pajtáš, pomerme sa veď je nič,
a tak sme sa so susedom pobili | radšej podme do krčmičky vínko piť.

Moderato

75. (875) To drietomské pole...

1. To drietom-ské po-le šak je pek-né, rov - né,

po-ňom sa pre-cho-dí po-te-še - nie mo - je.

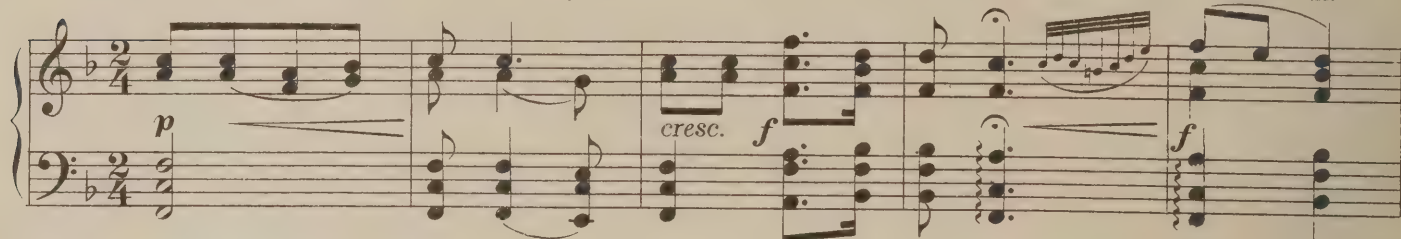
2. Potešenie moje,
čierne oči máte,
veru sa vás bojím,
že ma oklamáte.3. Neboj sa, dievčoka,
mého oklamania,
nedal by mi Pán Boh
ani požehnania.4. Ani požehnania
na mojom statečku,
že som ja oklamal
chudobnú devečku.*Rubato*

76. (876) To srdiečko moje...

1. To sr - die - čko mo - je,

pre - čo ma tak bo liš?

a - snád' sa



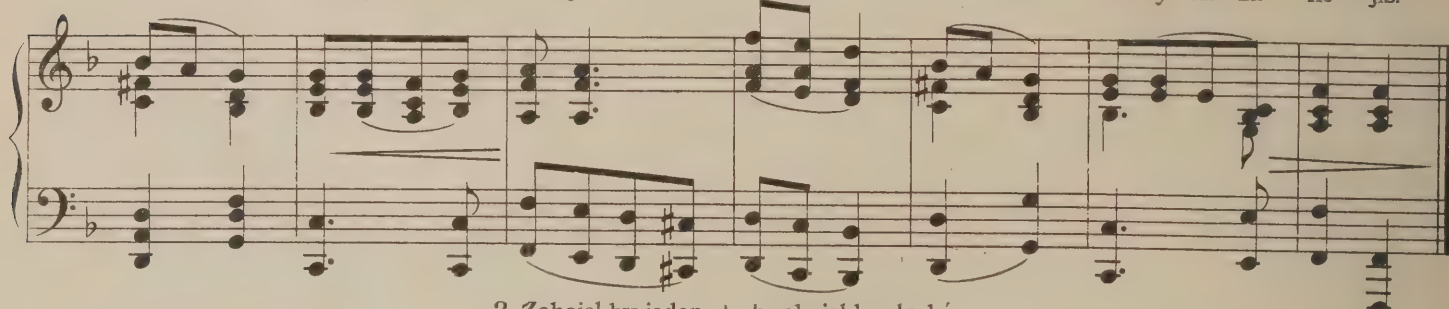
Ped.

*

mi už viac nik-dy ne - za - ho - jíš,

a - snád' sa

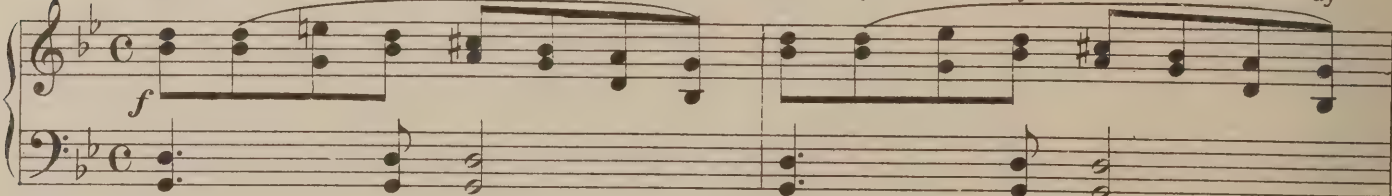
mi už viac nik-dy ne - za - ho - jíš.

2. Zahojel by jedon | ľ: zahojel by druhý,
ale nevie ako, | ale je ďaleko. :|*Allegretto*

77. (877) Tuty, tuty, na tie dudy...

1. Tu - ty, tu - ty, na tie du - dy,

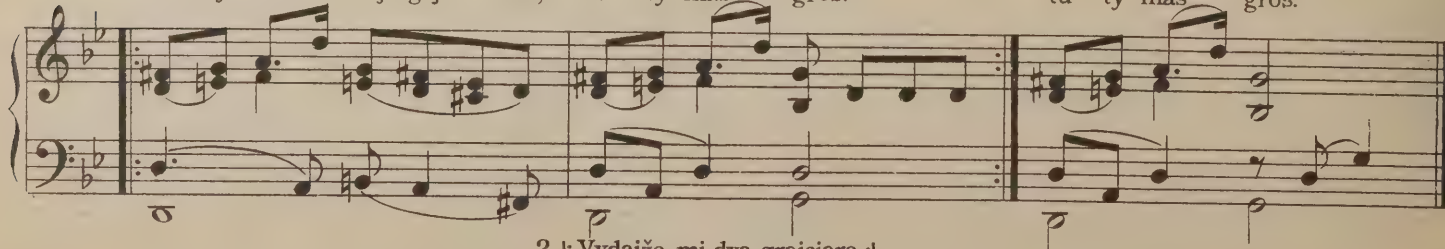
tu - ty tu - ty na tie du - dy



tu ty máš môj gaj-do-ško,

1. tu ty máš groš.

2. tu ty máš groš.

2. ľ: Vydajže mi dva grajciare :|
grajciar máš prisám bohu,
grajciar máš dost.
V. F. B. 22

78. (878.) Umočil ma daždík na dvore...

Allegretto

1. U - mo - čil ma daž - dík na dvo - re, pre - no - cuj ma, diev - ča, v ko - mo - re!

Kde si sa u - mo - čil, tam sa suš, a - ni si mi fra - jer, a ni muž.

2. Na - čo - že si pri - šiel v so - bo - tu, keď som ma - la veľ - kú ro - bo - tu,

keď som ma - la ma zať, u - mý - vať, a ty si ma pri - šiel za - bá - vať.

79. (879.) Už môj milý z hory ide...

Rubato

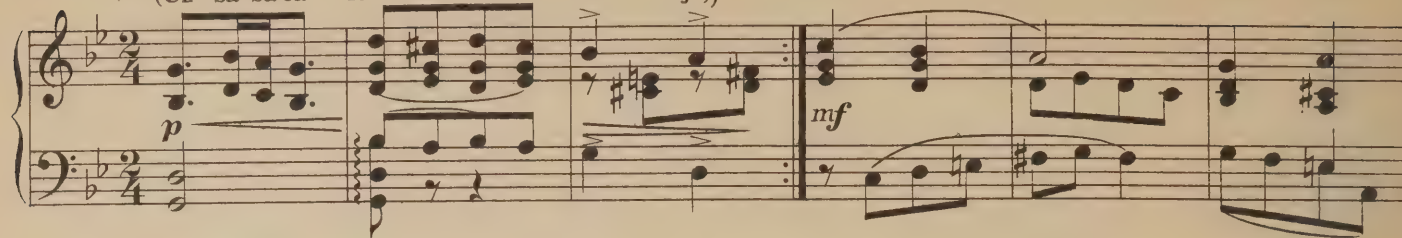
Už môj mi - lý zho - ry i - - de, ma - lo - va - né dre - vo ve -

zie, pí - ska si on na lí - sto - čku, že má šum - nú fra - je - re - čku.

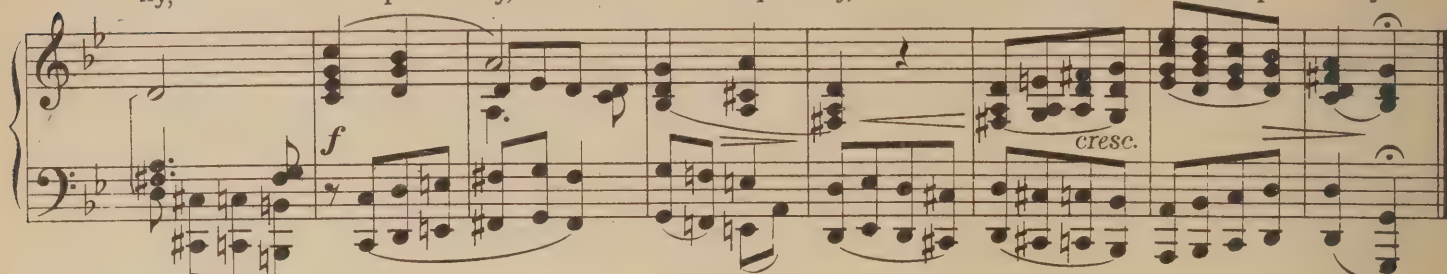
80. (880.) Už na holi sniažik...

Rubato

1. Už na ho li snia-žik po-le - tu - je } pu - te - ry, ge - let -
 Už sa ba-ča zko-šia - ra sta - hu - je, }



ky, čr - pá - ky, o - štiep - ky, kde-di-ne to všet-ko do-pu - tu - je.



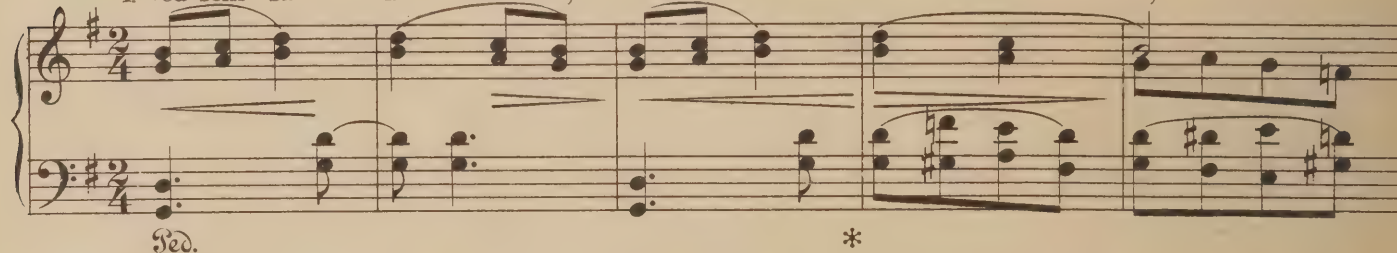
2. Nad prťou valach nefujaruje, už gajdy na pleci, fujara na vreci,
 na pažiti mlad' nehajduhuje, Dunčo s Tisou uši ovesuje.

3. Nevarí už bača tej žinčici | lajky i kornuty, belice i šuty,
 pre mile ovečky na mráznici, cedilko svatráľom na polici.

81. (881.) Veď som sa nazdala...

Andantino

1. Veď som sa na - zda - la, že ho - ra ho - re - la,



2. Veď som sa nazdala, | a to si môj milý
 že sa v hore blýska, | na píšťalke píska.

82. (882.) V hornom konci bývam...

Andantino

Vhor - nom kon - ci bý - vam, vdol - ňom za - ži - há - vam,

*con Ped.*

na - pro-stved de - dí - ny fra - je - ra na - mlú - vam.



Rubato

83. (883.) V Komárne kasárňa...

1. V Ko-már-ne ka-sár-ňa zdo-brie-ho ka-me-ňa, pri-šla mi ma-mi-čka do nej u-pla-ka-ná.

2. Neplačte, mamička, ešte som neumreu
ešte som ja živý, v Komárne v kasárni.3. Sadnite, mamička, budem sa žalovať
na moju postielku, jakú ja mám krivdu.*Rubato*

84. (884.) Voliari, voliari...

1. Vo-lia-ri, vo-lia-ri, kde ste vol-ky pá-sli? Ztra-ti-la som pr-steň,

ztra-ti-la som pr-steň, či ste ho ne-na-šli, či ste ho ne-na- - šli.

2. Našli sme ho, našli,
s tým zeleným očkom,ale sme ho, dali!
milej pod oblôčkom.!*Andante*

85. (885.) Všetci ľudia povedajú...

Všet-ci lu-dia po-ve-da-jú, že ja ľu-bim mly-nár--ku!

A ja ju ne-ľu-bim, ja ju len rád vi-dím,

*Più mosso*pre-to že má
(Prečo)

pri u-chu frn-džal - ku, ku-ku-ku pre-to že má pri u-chu frn-džal - ku.

Piu mosso

86. (886.) Všetci ľudia vravia...

1 Všet - ci ľu - dia vra - via, všet - ci ľu - dia vra - via, ej, že ja
ra - da pi - jem, že ja ra - da pi jem že ja ra - da pi - - jem.

2. A ja dobre robím, :
:ej, že si nešanujem. :!

3. Keď si aj vypijem, :
:ej, veď si aj vyšijem. :!

Rubato

87. (887.) Všírem poli lieščina...

1. Vší - rem po - li lie - šči - na, pod ňu sto - ji dziev - či - na, ma - lá, ne - ve - li - ká, pe - kná si - vo - o - ká!
Bed. * Bed. *
2. Povedz ty mne, dzievčina,
sivooká kalina,
či ca mamka lála,
pre toho šuhaja?
3. „A mňa mamka nelála,
a mňa mamka nebila,
len ja smutna dzievka,
želiem svojho vienka.“
Bed. *

Moderato

88. (888.) Vtrenchianskej kasárne...

1. Vtrenchian -skej ka - sár - ne ši - ro - ký dvor, po ňom sa pre - cho - dí ten mi - lý môj,
Bed. * Bed. * Bed. *
po ňom sa pre - chá - dza, pre - ve - li - ce pla če, až sa tá ka - sár ňa ce - lá tra - se.
2. Počkajte, dievcence; uvidíte,
bude nás rukovať na tisíce,
vy budete plakať, my budeme skákať,
vtrenchianskej kasárne pri muzike.
Bed. * Bed. *

Rubato

89. (889.) Vysoko mesiačik...

1. Vy-so-ko me-sia-čik na ne-bi pri-by - tý, ve - ra som ja kraj-šia, šu-haj-ko a - ko ty.

2. Svietily mi zore | a teraz mi nechcú
po všetkom pitvore | ani pred o dvre.

3. Bola ľubosť, bola, | keď sme si my kládli
medzi nami tlustá, | ústočka na ústa.

rit. *sostenuto*

Allegretto

90. (890.) Za horami, za dolami...

1. Za ho - ra - mi, za do - la - mi, tan - co - va - la

Ma - ri - an - ka sdro - tá - ra - mi. 2. Dro - tá - ri sú do - brí ľu -

dia, vín - ko pi - jú, vín - ko pi - ju a chlieb je - dia.

f *p* *cresc.*

91. (891.) Za humnami...

Allegretto

1. Zahumna - mi, zahumna - mi, stra - ky žit-ko-ko sia, stra - ky žit-ko ko - sia.

2. Keď sú smädné :|
v rany vodu nosia :|

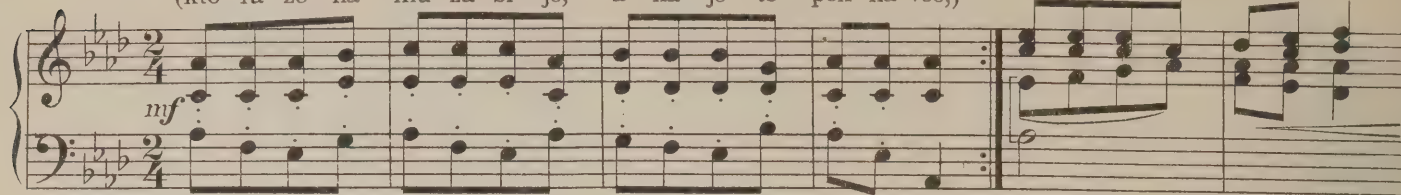
3. Syseľ viaže :|
chrček hrste hádže :|

4. A jež leze :|
domov snopy leze :|

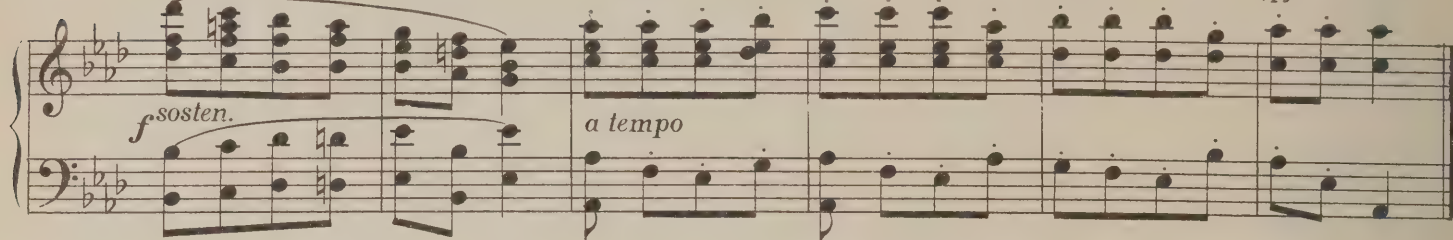
mf *f*

Allegretto 92. (892.) Zakukala kukulienka...

1. { Za - hu - ka - la ku - ku - lien - ka sa - dla si na ja - lo - vec, }
 { kto - ra že - na mu - ža bi - je, a - ká je to pek ná vec, } tri dni na ňom pu - ka - la,

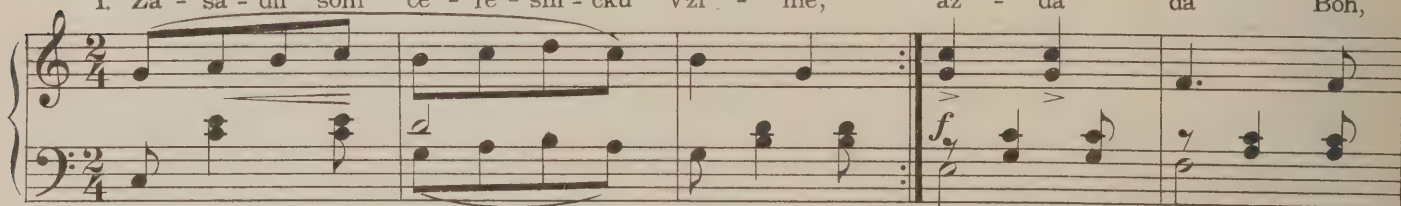


ješ' a piť mu ne - da - la, na tre - tí deň, či je la - čný, e - šte sa ho spý - ta - la.

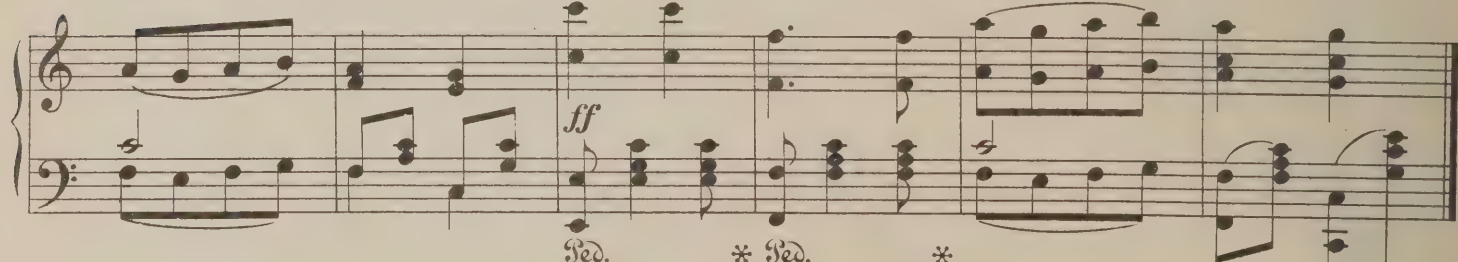


Allegretto 93. (893.) Zasadil som čerešničku...

1. Za - sa - dil som če - re - šni - čku vzi - me, az - da dá Boh,



že sa o - na príj - me, az - da dá Boh, že sa o - na príj - me.



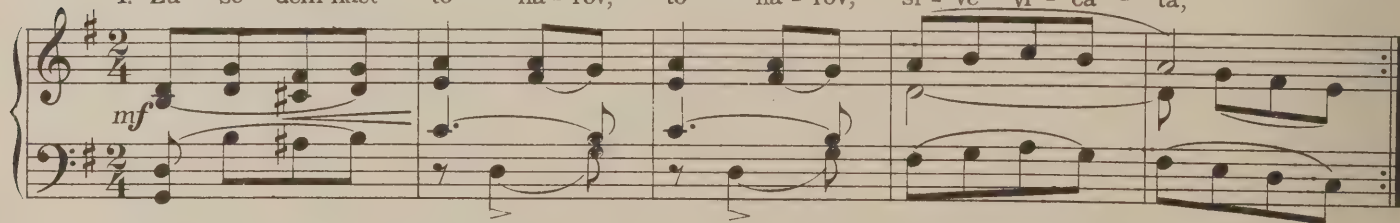
2. Keď sa príjme, bude ona pukať,
budú chlapeci za diovčenci kukat'.

3. Keď sa príjme, bude ona kvitnúť,
budú chlapeci za diovčenci lipnúť.

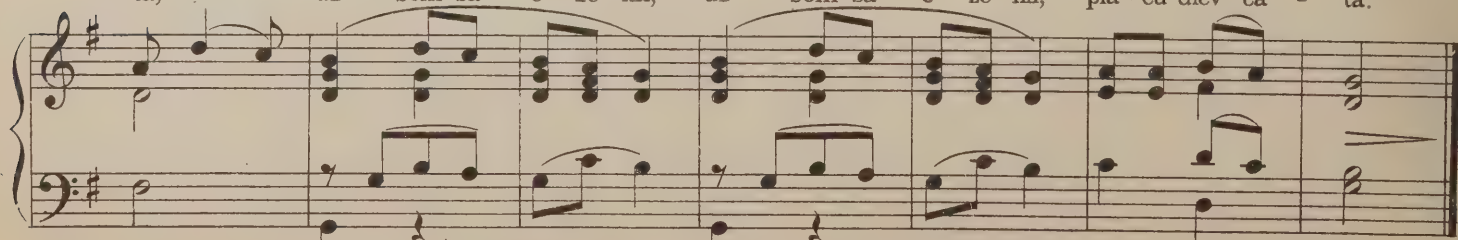
4. Keď sa príjme, bude ona rodiť
budú chlapeci za diovčenci brodiť.

Allegretto 94. (894.) Za sedemnáct toliarov...

1. Za se - dem - náct' to - lia - rov, to - lia - rov, si - vé vl - ča - tá,



2. tá, už som sa o - že - nil, už som sa o - že - nil, pla - čú diev - ča - tá.



2. Neoklamal som sa ja : ako na žene, a peniaze s chovať,
volky môžem predať, ale ženu nie.

Rubato

95. (895.) Zaspievaj si dievča...

(Šajba)

1. Zaspievaj si diev-ča, po-kým ti pri - sta-ne, ej, po-kým ne-pri-sa - háš tvr-do pri ol - tá - re.

2. Keď budeš prisahať | ej, potom tebe, dievča
tvrdó pri oltáre | spievať nepristane.*Allegretto*

96. (896.) Zaskviet mi, mesiačik...

(Šajba)

1. Zaskviet mi, me-sia-čik, cez ze-le-ný les, veď mi už svie-te-vať via-cej ne-bu-

deš, do nás chod-ník ši-ro-ký, tma-vý smut-ný hl-bo-ký, po ňom sa pre-cho-dí môj mi-lý smut - ný.

2. Čo tak smutne kráčaš | veď ty už inú máš
čo tak ťažko ješ, | a mňa miluješty k nám chodíš každý deň, | akože ti poviem
sedemrazy cez týždeň, | keď si ty to ten.*Rubato*

97. (897.) Zavejže, vetriček...

(Poniky)

1. Za-vej-že ve-trí-ček, po na-šom ú-bo-čí az-daj mi u-su-šiš sl - zu zmo-jích o - čí.

2. Zavejže vetriček,
po zelenej stráni
ažďaj mi liek nesieš
na srdiečka rany.3. Zavejže, vetriček,
po-nad šetke háje,
rozožen, rozožen,
moje veľké žiale.4. Zavej, vetrík, zavej,
po hore zelenej,
povej mi milýho
košielky zelenej.*Moderato*

98. (898.) Z pod Belehradu ide...

Z pod Be - le - hra - du í - de vra - ný kôň, a na tom

ko - ni vše tek zra - ne - ný

se - dí mi - lý moj.

2. Po - daj mi mi - lá, čo ho ruč - ní - ka, čo si ja

u - triem, čo si ja u - triem mé bie - le lí - čka.

99. (899) Žala by ja žala...

Rubato

1. Ža-la by ja, ža-la žit-ko fa-rá-ro-vi, ke-by mi da-ro-val so-báš fra - je - ro-vi.

2. Sobáš frajerovi
a mne prsteň nový,
žala by ja žala
žitko farárovi.

3. Žala by ja žala
tú vysokú medzu,
keby ja vedela
kade ma povezu.

100. (900) Žiaden človek nevie...

Andantino

1. Žia - den čo vo - jak vy - sto - jí,

či je zi - ma, či pr - ší vši - rom po - li stát' mu - sí, pe - kne o zbro - je - ný.

2. Nejedna gazdiná,
jesti mu navarí,
aj jesti mu navarí,
aj postel mu popráví,
musí mu byť k voli.



U skladateľa dostať:

V. FIGUŠ-BYSTRÝ

„Po poliach a lúkach“ 10 piesní s klavírovým sprievodom.

„Lístky do pamätníka“ 6 skladieb pre klavír.

„Slovenské ľudové piesne“ 25 piesní s klav. sprievodom: 1. sošit. — 2. Vydanie. V. Kotrba, Praha.

1000 slovenských ľudových piesní pre klavír s textom. — V 10 svazkoch po 2 sošity.

Túžby. 6 pôvodných piesní v slohu ľudovej piesne s klavírovým sprievodom.

Detvan. Predohra pre klavír 4 ručne.

Sny. Cyklus pôvodných piesní s klavírovým sprievodom. I. II. III. sošit.

1000

Slovenských ľudových piesní (901-1000)



Na klavír upravil

Viliam Fíguš-Bysťrý

op. 79,

Sväzok X.

Vydal: dr. BOHUSLAV KLIMO

Dostať u autora

v Banskej Bystrici, Slovensko.

Cena Kčs.

TERAZ;

Hudobné nakladateľstvo

J. ZÁVODSKÝ

Bratislava

Všetky práva podržiava si skladateľ.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Autors für alle Länder.

Hájomilovi venované

1000

Slovenských ľudových piesní

(901 - 1000)



Na klavír upravil

Viliam Fíguš - Bysťrý

op. 79,

Sväzok X.

TERAZ;

Hudobné nakladateľstvo

J. ZÁVODSKÝ

Bratislava

Vydal: dr. BOHUSLAV KLIMO

Dostať u autora

v Banskej Bystrici, Slovensko.

Cena Kčs.

Všetky práva podržiava si skladateľ.
Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Autors für alle Länder.

Upotrebené pramene:

Slovenské Spevy. Turč. Sv. Martin. 1880.
J. GERYK. Slovenské Ludové Piesne I.
Vlastná sbierka.

OBSAH

č.		str.	č.		str.
1.	A ch mamička moja	4	52.	Keď som išiel od nej	23
2.	Ako holuby lietajú	4	53.	Keď som plela len	24
3.	Akos' mi, Mariška	4	54.	Keď ja pôjdem na tú vojnu smutný .	24
4.	Anička naša, nevydávaj sa	5	55.	Kej ma ty má milá nesceš	25
5.	Ani som si na bíčik	5	56.	Konope, konope, zelené konope, kto .	25
6.	A vám, mamko, a vám	6	57.	Kukala kukučka	25
7.	A veru poludnia	6	58.	M ala som ja rukávce	26
8.	A v tej našej zahrade	6	59.	Mať moja, mať moja	26
9.	A v tej našej zahradôčke	7	60.	Moje žluté vlasy	27
10.	B elohrad, Belohrad	7	61.	N ačo si sa milý	27
11.	Bohu ťa porúčam	7	62.	Na Dunaji šaty perú	28
12.	Bože môj, Otče môj, veraže	8	63.	Na Jamnických lúkach	28
13.	Bude jar, bude jar	8	64.	Na tichom Dunaji	29
14.	C hodievaj šuhajko	8	65.	Nevydala by ja še	29
15.	Chodieval k nám	9	66.	O d Súče k Trenčínu	30
16.	Chodila Anička po zeleném	9	67.	P ovedal si u farára	30
17.	Chodí Janko	9	68.	Povedzže mi moja holubička	31
18.	Chválu tebe, márnny svete	10	69.	Pred nami je zahradečka	31
19.	Čárdáš buzogán	10	70.	Prevez ma ty, prievozníčku	32
20.	Čiaže je to rolička	11	71.	Prídže ma milý môj	32
21.	Čie sa to kačky	11	72.	Prišlo mi valašťa	32
22.	Či to zvony zvonja	11	73.	Pyšná je sýkorka, pyšná	33
23.	Čo bolo, to bolo	12	74.	R ozmajrín zelený, ako	33
24.	Čo budeme robiť	12	75.	S edela líška na hrádzi	34
25.	Čo som si žiadal	12	76.	Spievaj, dievča, spievaj	34
26.	D ievča z boroviei	13	77.	Starý náš, starý náš	35
27.	Dolína, dolina, cez ňu	13	78.	Sú mlynári, sú	35
28.	Doliny, doliny	14	79.	Svietila zornička	36
29.	Dolu dolinami	14	80.	Svitaj Bože, svitaj	36
30.	E j, lipa, lipa	14	81.	Široká lieščina	36
31.	Ej, rozmajrín, rozmajrín	15	82.	Škoda ťa šuhajko	37
32.	Ej, sklениčka sklenená	15	83.	T a ma Bože, ta ma	37
33.	Ej, už sa k jari blíži	16	84.	Tam dole na dole	38
34.	H ajovenky, háj	16	85.	Tá hora, hora	38
35.	Hej, haj, haj, zelený háj	16	86.	Tá moja mamička, majarôník	38
36.	Hej, hora moja, hora	17	87.	Tá Turá, tá Turá	39
37.	Hej, kúlalo še kúlalo	18	88.	Tečie voda, tečie	39
38.	Hej, popuť žandár	18	89.	Ten vačovský kostolíček	40
39.	Hej, povedzže mi povedz	18	90.	U ž sa ten Janičok	40
40.	Hej, svietilo slniečko	19	91.	Už sme nažali	40
41.	Hlavička ma bolí	19	92.	Už šem še vám	41
42.	Horička buková	19	93.	Ústa mi spievajú	41
43.	J aj, valacha zabili	20	94.	V čera bola nedela	41
44.	Javorovie koliešťatká	20	95.	Vidzeli sce mého	42
45.	K amarátky naše	20	96.	V kostelnanském háji	42
46.	Kamarát moj milý	21	97.	V ostrihomskom poli	42
47.	Kdeže, ty, Janičko	21	98.	Vyčkával som milú	42
48.	Keď sa ja opijem	22	99.	Vyšla hviezda jasná	43
49.	Keď sa milý na vojnu bral	22	100.	Z omrela cigánka	43
50.	Keď sa mi s má' milou	22			
51.	Keď som išiel cez to pole	23			

1. (901.) Ach, mamička moja...

Rubato

Ach, ma-mi-čka mo - ja, do-bre sa tu maj - te, už ja i-dem preč od
 vás, už ja i-dem od vás, z ra-ja pa-nen-ské-ho, do zár-mutku žen-ské - ho.

f *rit.* *mf* *p* *p*

Bed. **Bed.* ***

2. (902.) Ako holuby lietaju...

Rubato

1. A - ko ho - lu - by lie - ta - ju, keď si pá - ri - ka hľa - da -
 ju, a ja smut-ná le - teť mu-sím, pá - ri-ka si hľa-dať mu - sím.

mf *pf* *f* *p*

2. Tubu, tubu, holub biely,
 ver, si mi len frajer verný,
 a teraz ma zanechávaš,
 kade ideš, ohováraš.

3. (903.) Akos' mi, Mariška...

(Šajba.)

Andantino

1. A - kos' mi, Ma - ri - ška, pa - dla do sr - die -

mf

čka, ej, a - ko to ja - dier - ko do to - ho ja - - bl - - čka.

f *Red. * Red. **

2. Ešte sa jadierko z jablčka vykrojí,
ej, už mňa od Marišky nik neodhovori.

4. (904.) Anička naša, nevydávaj sa...

Allegretto

1. A - ni - čka na - - ša, ne - vy - dá - vaj sa,

f

ča - kaj - že ma do ja - ry, kým na - ra - stú fi - ja - ly, vez - mem ťa ja.

f

2. Ona nečakala, *)
len sa vydávala,
dala hrušky preberať,
nedala im dozierať,
za zelena.

*) O - na ne - ča -
len sa vy - dá -

3. Prišiel k nej kňaz, **)
dal jej peniaz,
tak sa hrušiek nadudal,
ako čoby med dudal,
za ten peniaz.

**) Pri - šiel k nej kňaz
dal jej pe - niaz

5. (905.) Ani som si na bičik...

Andantino

1. A - ni - som si na bí - čik ne - nad - via - zal, o j, a - ko - že
a - ni - som sa od mi - lej ne - o - do - bral,

p *f*

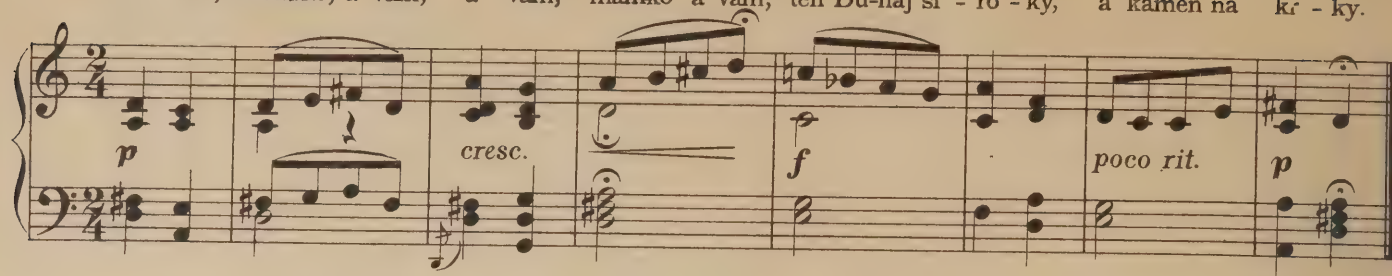
ja pôj - dem cez tie ho - ry o j, keď ma za mi - lou srd - ce bo - lí.

f

6. (906.) A vám, mamko, a vám...

Rubato

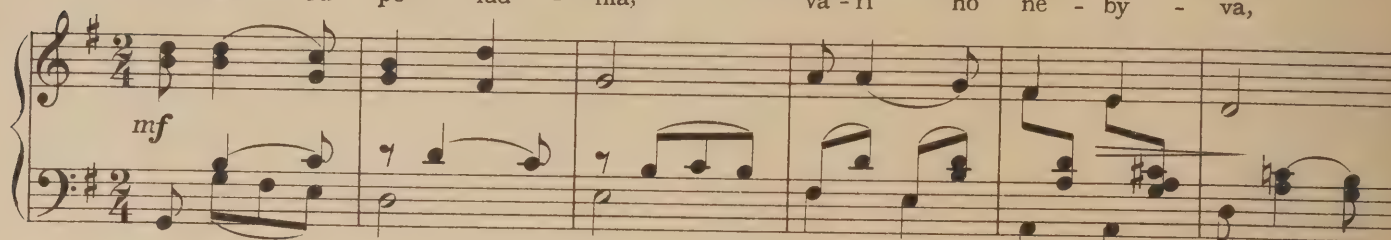
1. A vám, mamko, a vám, a vám, mamko a vám, ten Du-naj ši - ro - ky, a kameň na kr - ky.

2. Čo ste ma nútili,
abych opustila
mojeho sokola.3. Sokol mi uletel
do šíreho sveta,
za ním duša lieta.4. Ža ním duša lieta
srdce oplakáva,
a hrob očakáva.

7. (907.) A veru poludnia...

Allegretto

1. A ve - ru po - lud - nia, va - ri ho ne - bý - va,



Ped. * Ped. *

va - ri ho ten náš pán, va - ri ho ten náš pán na ví - ne pre - pí - ja.

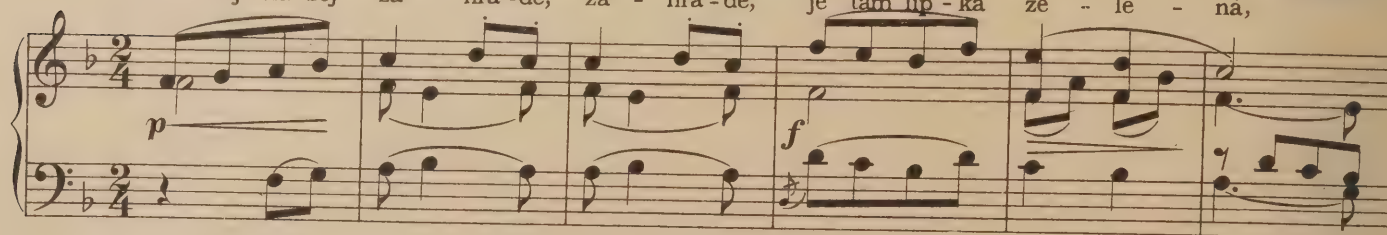
2. Niet krajšieho mena,
ako je „Anička“,
akoby vykvitla
zo šipa ružička.3. Niet krajšieho mena,
ako je Ondrejko,
akoby vykrojil
z orecha jadierko.

8. (908.) A v tej našej zahrade...

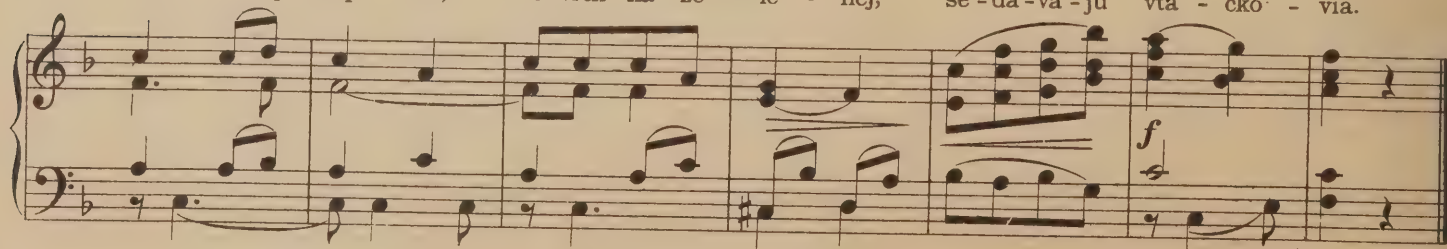
Allegretto

1. A v tej na-šej za - hra-de, za - hra-de, je tam lip - ka ze - le - ná,

(Šajba.)



ej, na tej lip - ke, na vrch na ze - le - nej, se - dá - va - ju vtá - čko - via.

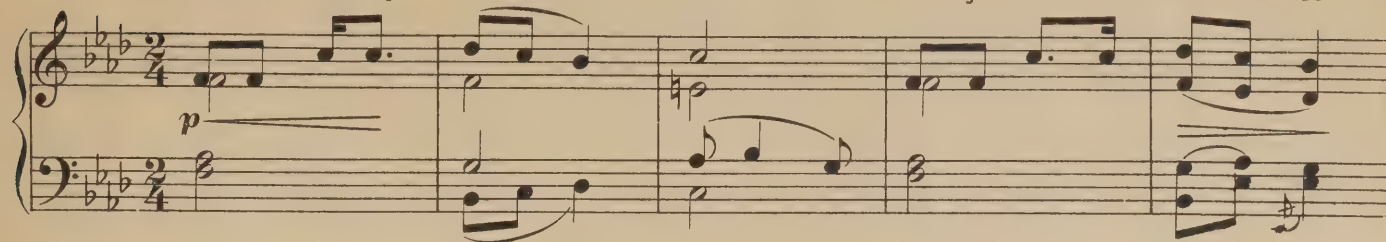
2. Neboly to vtáčkovia,
len boli šuhajkovia,
ej, smlúvajú sa o jednej dievčine,
ktorému sa dostane.3. Jeden vraví „Bude má!“
a ten druhý: „Ak Boh dá!“
Ej a ten tretí: „Srdulienko moje,
čože si mi tak smutná?“4. „Ako nemám smutná byť!“
za starého vdovca ísť!
Ej, zarmútilo sa mi srdulienko,
nemôžem ho ukojiť!

9. (909.) A v tej našej zahradôčke...

7

Andante

1. A v tej na - šej za - hra - dô - ôke ma - je - rán - ček mi tam ro -



ste, roz-ma-rin, ma - je - rán, čo ho ja po - lie - vam.



*Red.**

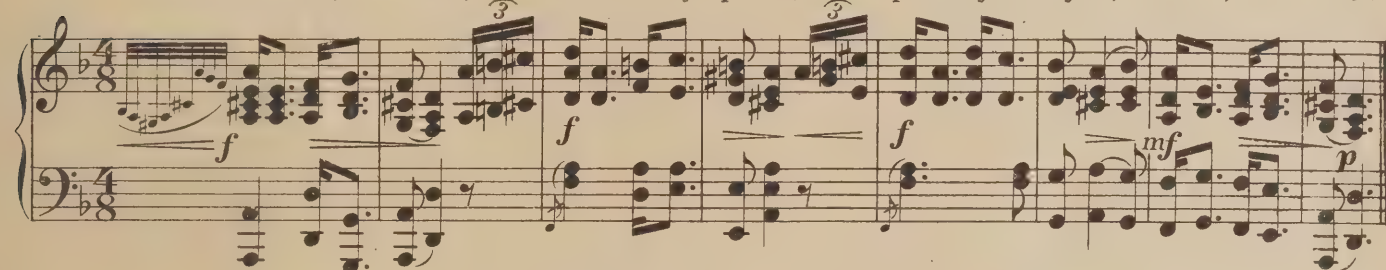
2. Keď sa chlapci dozvedeli,
majeráček vytrhali,
vytrhali ho moc,
keď bola jasná noc.:

Red. Red.**

Rubato

10. (910.) Belohrad, Belohrad...

1. Belohrad, Be - lohrad, belohrad ský prielaz, prenocuj šu - haj - ko, dneská, ve - čer u nás.

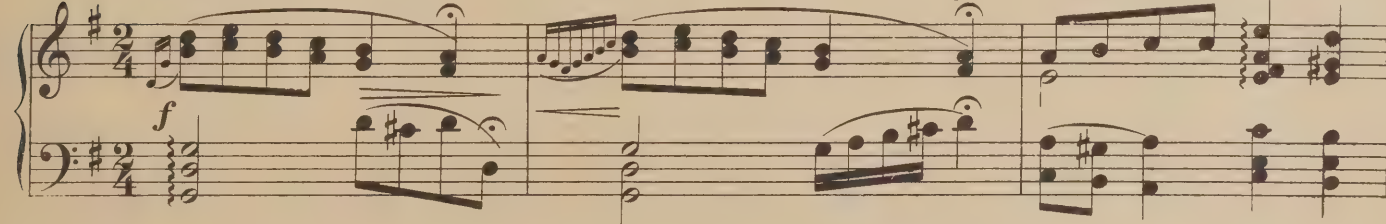


2. „Ja by som, má milá,
u vás prenocoval,
kebyš ma zbudila,
až vyjde zornička.“

11. (911.) Bohu ťa porúčam...

Poco rubato

1. Bo - hu ťa po - rú - čam, zdra - via ti vin - šu - jem, za tvú veľ' - kú lá - sku



pek - ne ti da - ku - jem, za tvú veľ' - kú lá - sku pek - ne ti da - ku - jem.



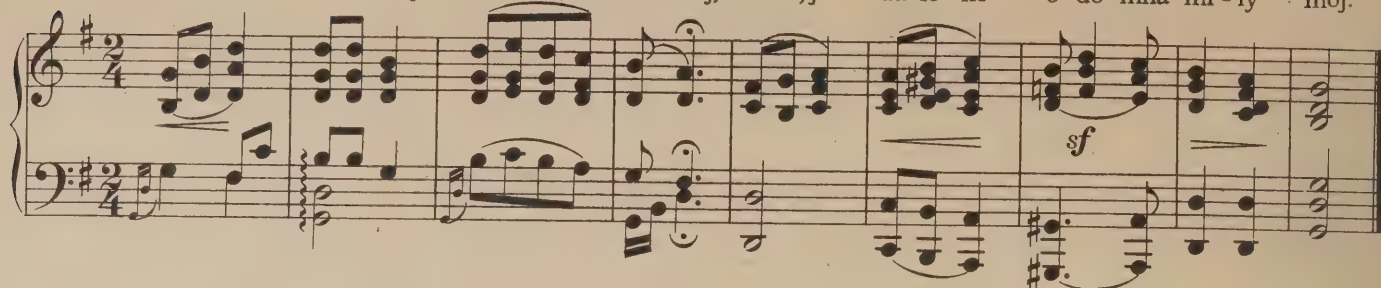
2. „Nedakuj, nedakuj,
však ešte prídeš k-nám,
v sobotienku večer,
pierko ti prichystám“

3. „Nechystaj, nechystaj,
z pierka zeleného,
radšej si ty hľadaj
frajera iného“

12. (912.) Bože môj, Otče môj, veraže...

Andante

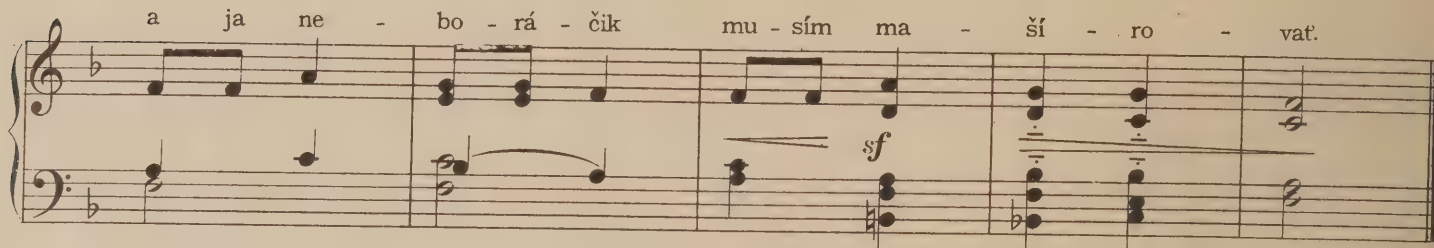
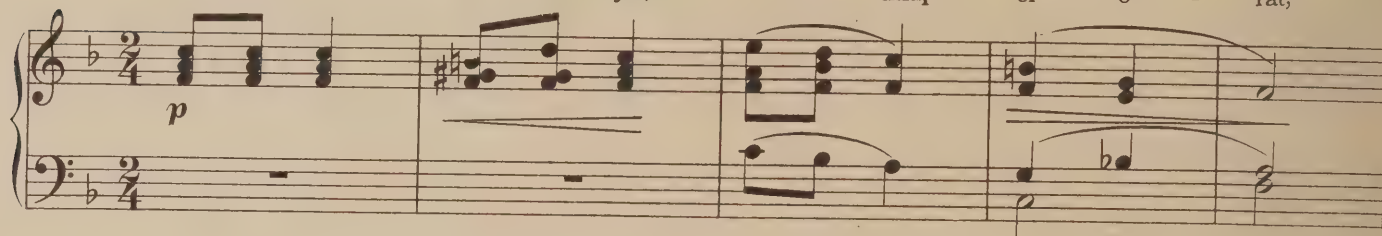
1. Bože môj, Otče môj, ve-ra-že, Bo - že môj, ve-ra, je d'a-le-ko o-do-mňa mi - lý môj.

2. Odomňa, môj milý,
a ja od milého,
vera sme ďaleko.
jeden od druhého.3. Prídže ma, šuhajko,
dnes večer potešiť,
prídi tvú ručinku
na mú hládku vložiť.4. Čože je mne z toho
keď si ju položím,
keď ja mej hubenky
k tvojej nepriložím.

13. (913.) Bude jar, bude jar...

Andantino

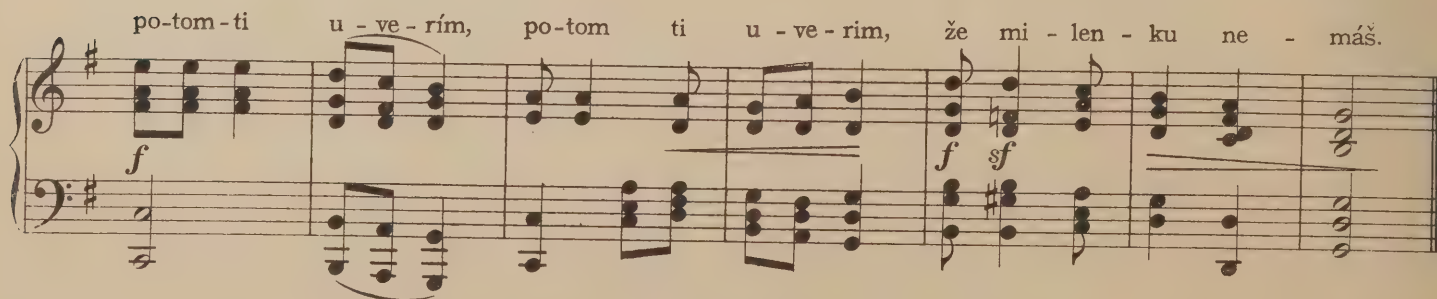
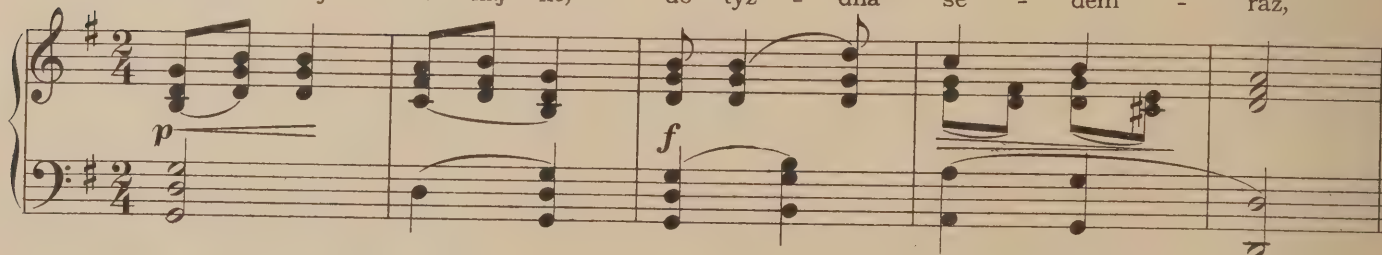
1. Bu - de jar, bu - de jar, bu - dú chlap - ci o - rať,

2. Bude jar, bude jar,
budú chlapi kosiť,
a ja neboráčik
musím šablu nosiť.3. A šabla nie moja,
pána cisárova,
on mi ju daroval,
aby s ňou bojoval.

14. (914.) Chodievaj šuhajko...

Moderato

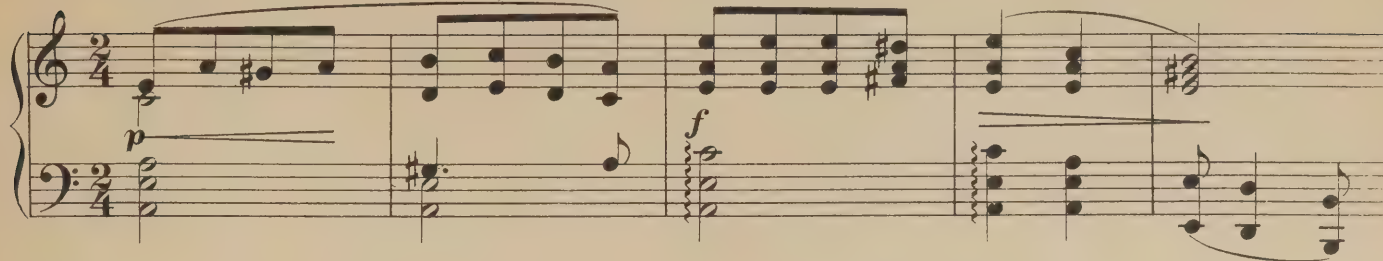
1. Cho - die - vaj šu - haj - ko, do týž - dňa se - dem - ráz,

2. Trávička zelená,
na nej je biely kvet,
nenechám ťa, dievča,
za celý Boží svet.

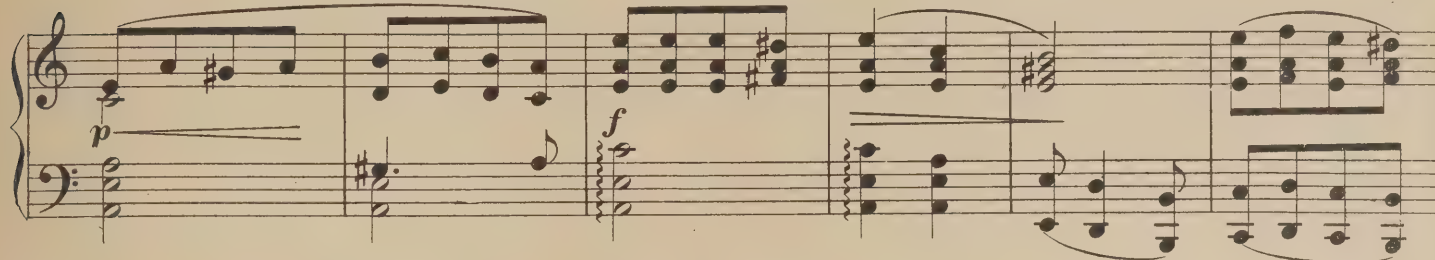
15. (915.) Chodieval k nám švárny šuhaj...

Rubato

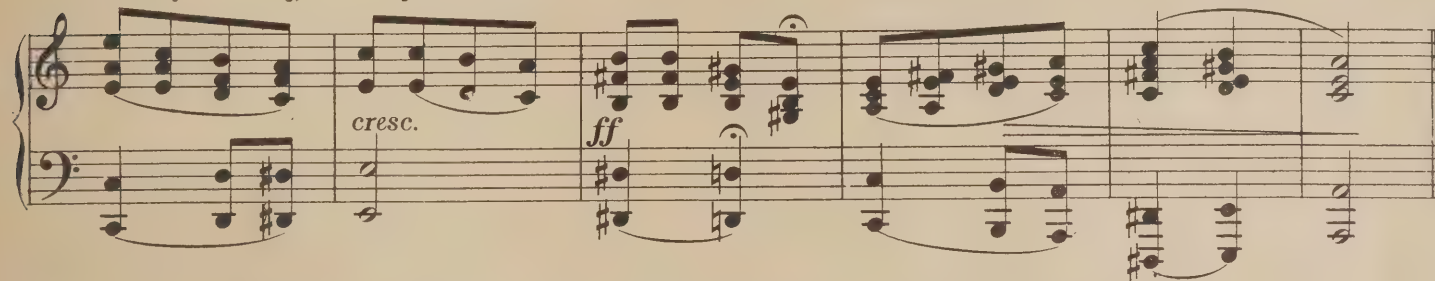
Cho - die - val k nám švár - ny šu - haj, cho - die - val on z lá - sky k nám,



Cho - die - val k nám švár - ny šu - haj, o je - den dom i - šiel dial, bo ne - bo - lo



lá - sky stá - lej, o je - den dom i - šiel da - lej, cho - di kna - šim su - se - dám.



16. (916.) Chodila Anička po zeleném...

(V. F. B.)

Rubato

1. Cho - di - la A - ni - čka po ze - le - ném há - ji, hľa - da - la ze - lin - ku, že ju hľa - va bo - lí.



2. Prišiel k nej myslivec
prešvárny mládenec:
„Pod, Anička, slúžiť,
nebudeš nič robiť.“

17. (917.) Chodi Janko...

Rubato.

1. Chodí Jan - ko po u - li - ci na pí - štel - ke hrá, švár - ne dievča vo - kne se - dí, ruč - ník vy - ší - va



2. „Ach, Janičko, mé srdiečko,
príjdi večer k nám,
uvila som ti pierečko,
veru ti ho dám!“

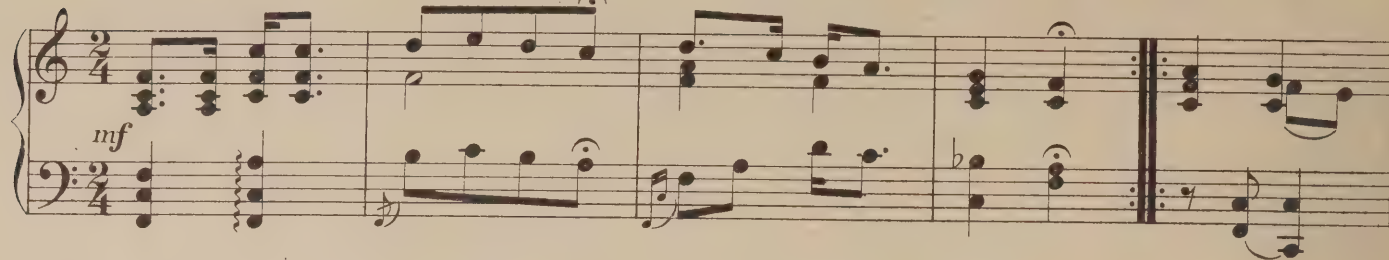
3. „Aké si si ho uvila,
také si ho maj,
pojdeš zajtrá do kostola,
za nádra si daj!“

18. (918.) Chválu tebe, marný svete...

(Svadobná.)

Rubato

1. Chvá - lu te - be, mar - ný sve - te, chvá - lu te - be vzdá - vam, lú - čim
a do rá - ja, do roz - ko - še cho - diť už pre - stá - vam, mlá - den -



- sa už sva - mi, pod vie - ne - čkom pod ze - le - ným ne - bu - dem viac s vá - mi.
ci a pan - ny,



2. A ja som si vyvolila
tri stavy na hlavu,
prvý: stav pannenský,
druhý: stav mládenský,
a ja som si vyvolila
tretí stav: manželský.

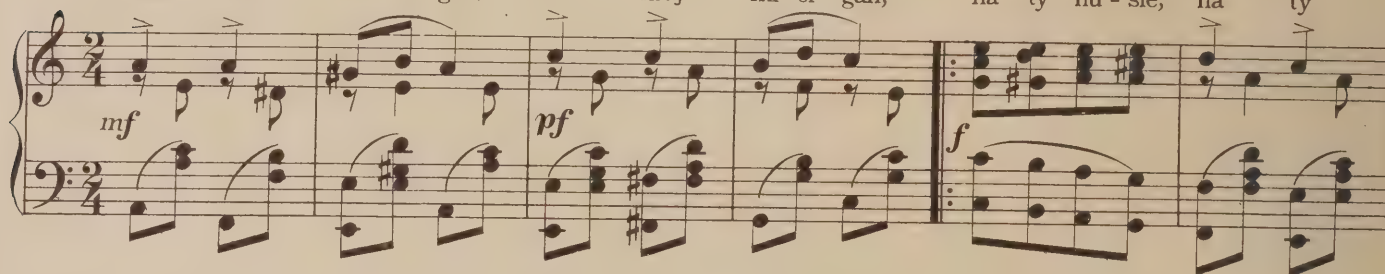
3. S Bohom buďte môj tatičko,
spolu aj s mamičkú,
ostatný raz vám ďakujem,
ľúbam vám ručičku,
bratia, sestry moje,
tí ma vystráajú
kde som sa ja vchovala,
bývať mi nedajú.

(od prostriedku)
Aj vy, mé družičky,
pekne vám ďakujem,
pochválen buď Ježiš Kristus,
až na veky. Amen.

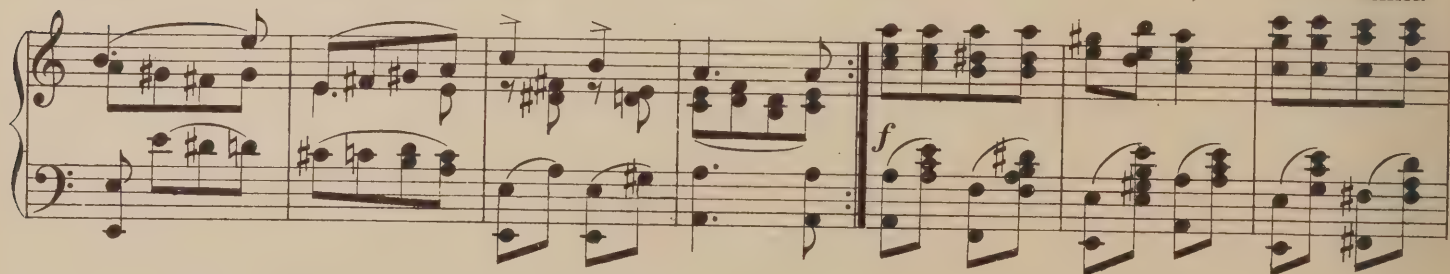
19. (919.) Čárdáš, buzogán...

Moderato

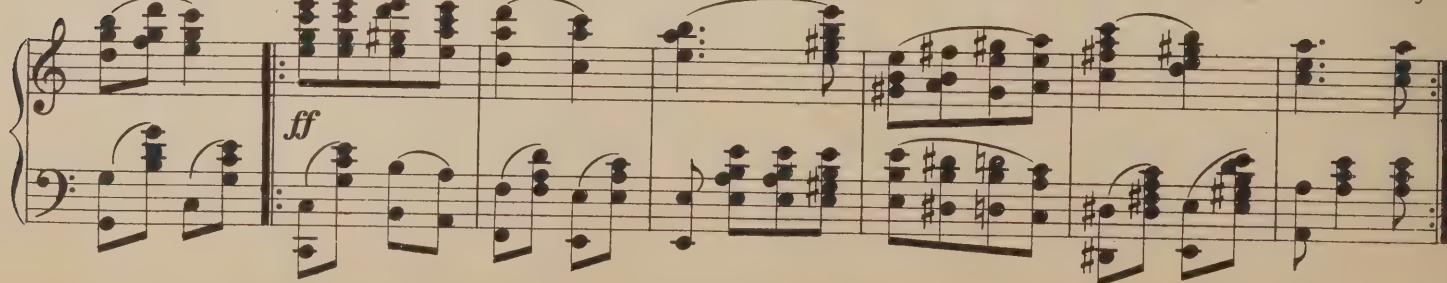
1. Čár - dáš, bu - zo - gán, za - hraj mi ci - gán, na ty hu - sle, na ty



- gaj - dy, čo tu ne - chal Ga - ri - bal - di. 2. Ga - ri - bal - di ho - vo - rí, že sa Nemca



- ne - bo - jí, a Ne - mec mu zas ho - vo - rí: „Ga - ri - bal - di je chlap do - brý!“



20. (920.) Čiaže je to rolička...

Allegretto

1. Čia-že je to ro - li - čka ne - zo - ra - ná, čia - že je to ro - li - čka ne - zo - ra - ná? Ve - ru, je to môj - ho pá - na, ve - ru, je to môj - ho pá - na.

p cresc. *rit.*

Šed. * Šed. * Šed. *

2. Štyri kozy a k tomu piata ovca,
to krdel môjho otca.

21. (921.) Čie sa to kačky...

Rubato

1. Či - e sa to kač - ky, v tej ze - le - nej čáč - ky, v tej ze - le - nej ča - či - ne? Tvo - je, mi - lý, tvo - je, čo som vy - cho - va - la, kým si ty bol na voj - ne.

f *p*

2. Zapáčilo sa mi
diovča na majeri,
ale mi ho nechcú dať,
ale mi ho dadia
ešte odprevadia,
len ma chcú s ním trucovať.

22. (922.) Či to zvony zvonía...

(Šajba.)

Rubato

1. Či to zvo - ny zvo - nia, či or - ga - ny hra - ju, či to tie šaj - bian - ske dievčence spie - va - ju?

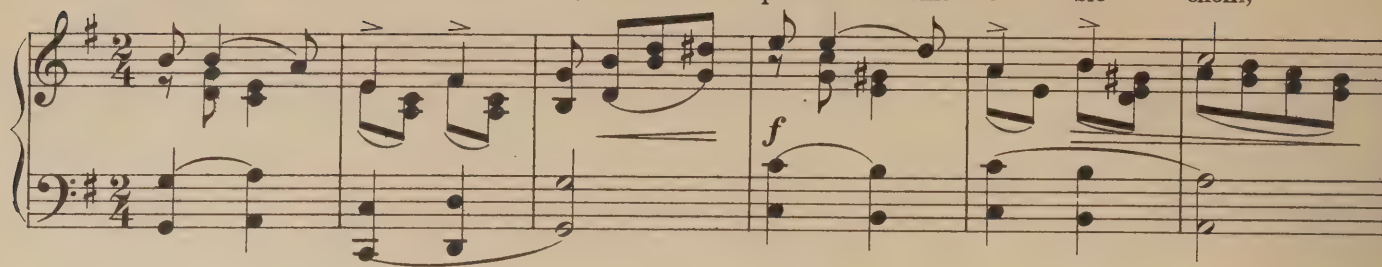
pf *p*

2. Zvony to nezvonía,
organy nehraju,
len to tie šajbianske
diovčence spievajú.

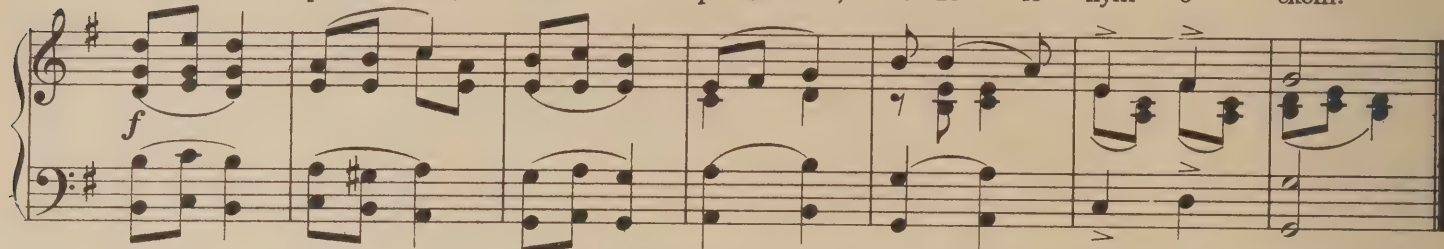
23. (923.) Čo bolo, to bolo...

Moderato

1. Čo bo - lo, to bo - lo, pod na - ším o - blô - čkom,



vza-lo mi pr-sten-čok, vza-lo mi pr-sten-čok, so ze - le - ným o - čkom.

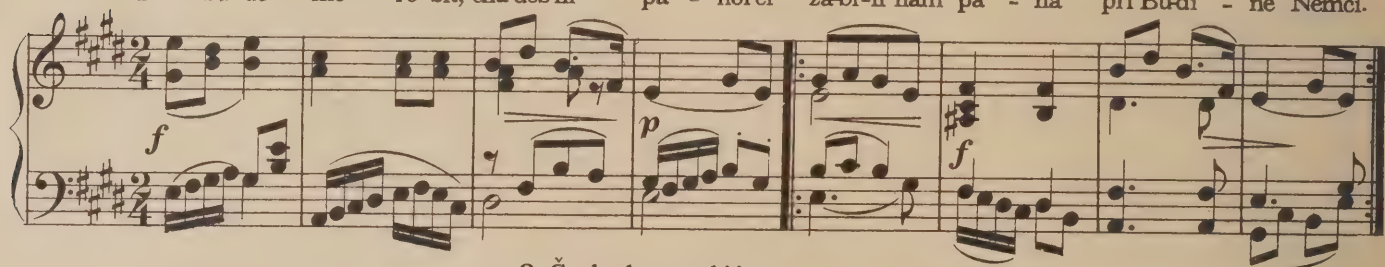


2. So zeleným vzalo,
s červeným mi dalo,
| Pane večný Bože, |
čo to znamenalo!?

24. (924.) Čo budeme robiť...

Allegretto

1. Čo bu-de - me ro-biť, chu-dobní pa - holci za-bi-li nám pá - na pri Bu-dí - ne Nemci.

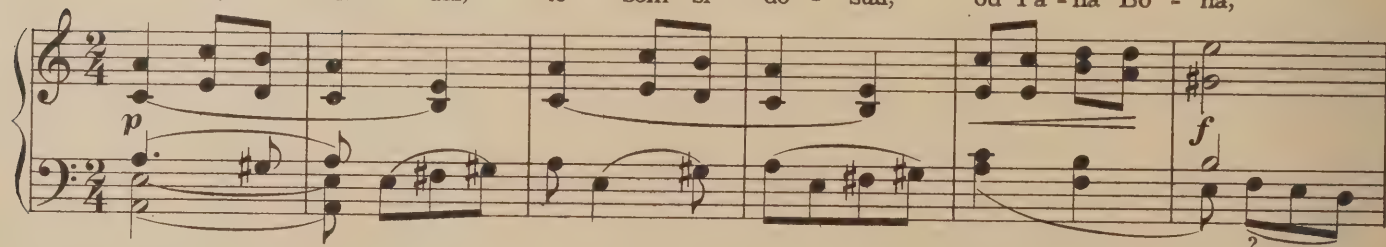


2. Čo budeme robiť,
už sme porobili,
budeme sa váľať
s vršku do doliny.

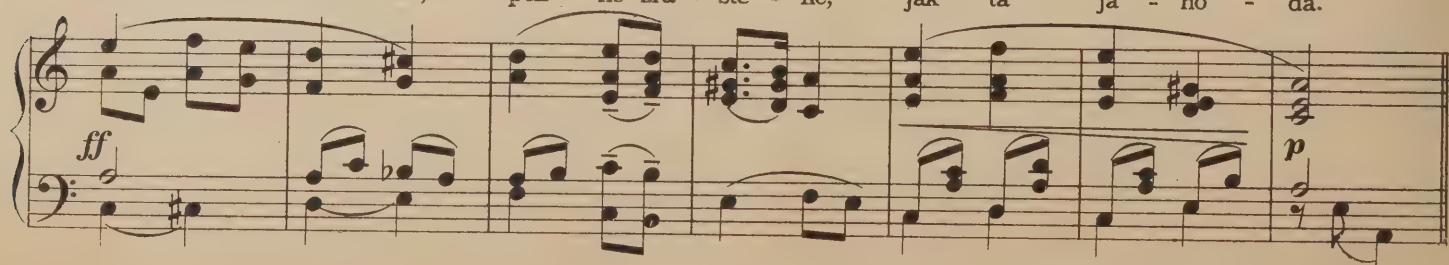
25. (925.) Čo som si žiadal...

Moderato

1. Čo som si žia - dal, to som si do - stal, od Pá - na Bo - ha,



to diev-ča švár - né, pek - ne zra - ste - né, jak tá ja - ho - da.



2. O - či - čky čier - ne, lí - čka čer - ve - né, mej mi - lej krá - sa,
 či cho - dím, či spím, vždy za ňou my - slím, po - ko - ja ne - mám.

Andante 26. (926.) Dievča z borovici...

1. Diev - ča z bo - ro - vi - ci, na - var šu - šo - vi - ci!

„Ja by na - va - ri - la, čím by o - ma - sti - la?

rit. *pp.*

2. Pojdem k mäsiarovi
 kúpim si tam loja,
 bude zapražená
 šušovica moja.

Moderato 27. (927.) Dolina, dolina, cez ňu...

1. Do-li - na, do-li - na, cez ňu je chod - ní - ček, do-li - na, do-li - na, cez ňu je chod - ní - ček,

kde - že sa mi po - del, kde - že sa mi po - del, ten môj mi - lov - ní - ček, ten môj mi - lov - ní - ček.

mf *f* *ped.**

con Ped.

2. Kdeže sa mi podel?
 Voda mi ho vzala.
 Škoda ho na stokrát,
 švárneho šuhaja!

28. (928.) Doliny, doliny...

Rubato

1. Do-li - ny, po níh sa do - li - ny, pre-cho - di do - li - ny, 1. 2. ly, ho-re do-li -

ne - čkú bra-la ze-li - ne - čkú, na tvo-ju bo - ľa - vú hla-vi - čku. 8.....

pp *pp* *pp* *f* *pp* *ppp*

2. Nemáš ty takej zeliny,
aby si zhojela mé rany,
ty o mňa nestojiš,

Boha sa nebojíš,
ty bys ma vložela
do jamy.

29. (929.) Dolu dolinami...

Rubato

1. Do - lu do - li - na - mi, čier - ny hav - ran le -

tí, už nám mi - lý o - tec v čier - nej ze - mi le - ží.

mf *f* *p sost.* *p*

2. V čiernej zemi leží,
on tam odpočíva,
on sa mne nespýta,
ak sa mu čelad' má.

30. (930.) Ej, lipa, lipa...

Allegretto

1. Ej, li - pa, li - pa, ty ze - le - ná li - pe - 1. 2. čko, čko
ej, ško - da te - ba bud' na sto - krát Ha - ni -

mf 3

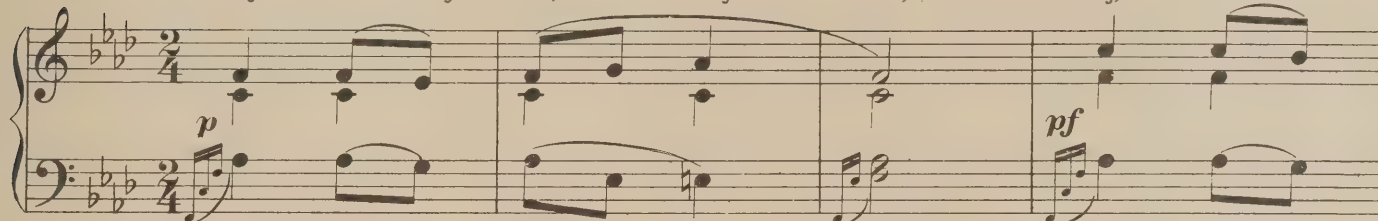
že si sa ty vy-da-la, svo-je lí-čko pre-da-la, ej, li-pa li - pa, ty ze-le-ná li - pe - čko.



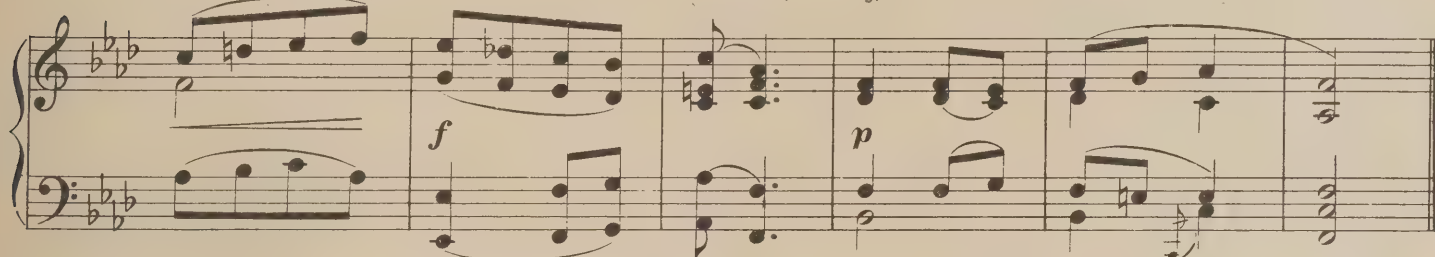
31. (931.) Ej, rozmajrin, rozmajrin...

Rubato

1. Ej, roz - maj - rín, roz - maj - rín, ej, ve - ru



sa ti, mi - lá, do ne - ho za - va - lím, ej, do ne - ho za - va - lím.



2. Ej, zavalže sa, zavalž;
ej, len mi ho nepolám!:

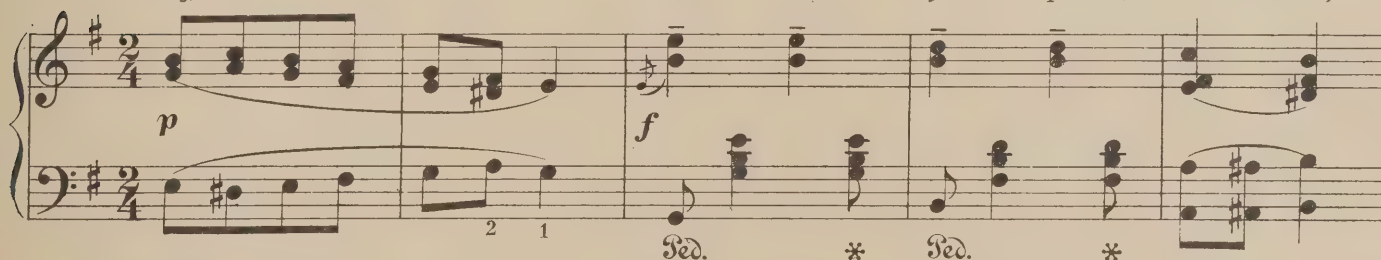
3. Ej, veru ti na zajtrá,
ej, pierečko z neho dám.“:

32. (932.) Ej, sklenička sklenená...*)

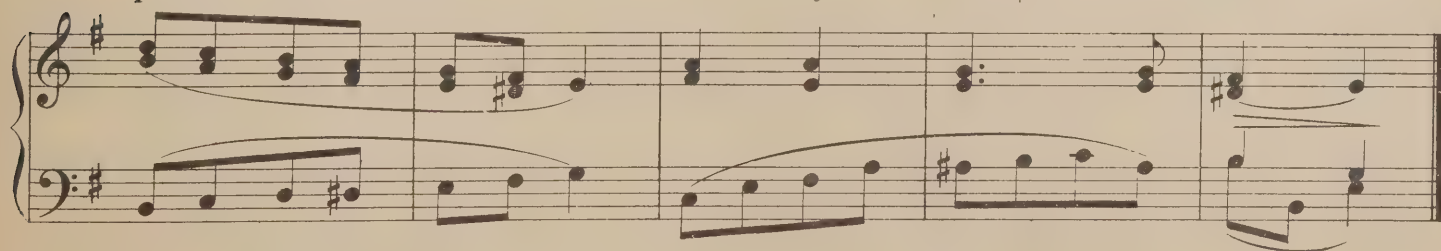
Allegretto

(Mikušovce.)

1. Ej, skle - ni - čka skle - ne - ná! do - bre je pic z te - ba;



po-zdrav Pán Boh skle - ná - ra, ke - rý ro - bel te - ba!



2. Urobel ca velikú,
my sme toho radzi,

pozdrav Pán Boh sklenára,
moji kamarádzi!

*) Srovnaj č. 747

33. (933.) Ej, už sa k jary bliži...

Rubato

1. Ej, už sa k ja - ry blí - ži, ja - sno sln - ko svie - ti, vtá - čen - ce

Musical score for 'Ej, už sa k jary bliži...'. The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has five measures with dynamics *f*, *p*, and *p*. The second system has five measures with dynamics *pf*, *mf*, *sf*, and *p*. The lyrics are: '1. Ej, už sa k ja - ry blí - ži, ja - sno sln - ko svie - ti, vtá - čen - ce spie - va - ju, stro - my ze - le - ňa - ju, a vo - ňa - ju kve - ty.'

34. (934.) Hajovenky, háj...*)

Andantino

Ha - jo - ven - ky háj, pod ze - le - ný háj! Pod ze - le - nú bu - ko - vi - nu

Musical score for 'Hajovenky, háj...'. The score is in 2/4 time, key of B-flat major (two flats). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with dynamics *p* and *mf*. The second system has four measures with dynamics *mf* and *mf*. The lyrics are: 'Ha - jo - ven - ky háj, pod ze - le - ný háj! Pod ze - le - nú bu - ko - vi - nu do - ne - sie - me vám no - vi - nu, ha - jo - ven - ky, háj, pod ze - le - ný háj!'

35. (935.) Hej, haj, hej, haj, zelený háj...

Risoluto

1. Hej, haj, hej, haj, ze - le - ný háj, hej, haj, hej, haj, ze - le - ný háj!

Musical score for 'Hej, haj, hej, haj, zelený háj...'. The score is in 2/4 time, key of B-flat major (two flats). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has six measures with dynamics *f* and *f*. The second system has six measures with dynamics *f* and *f*. The lyrics are: '1. Hej, haj, hej, haj, ze - le - ný háj, hej, haj, hej, haj, ze - le - ný háj!'

*) Na Kvetnú nedeľu, keď chodia so stromkom

Do-ma šu - haj - ku, do-ma šu - haj - ku, do-ma šu - haj - ku, do-ma lé

1. haj. 2. haj. 2. Do - ma lé - haj na la - vi -

ci, do - ma lé - haj na la - vi - ci,

tam, kde lé - ha - ju, tám, kde lé - ha - ju,

tam, kde lé - ha - ju šu - ha - ji - ci. 1. ci. 2. ci.

36. (936.) Hej, hora moja, hora...

Rubato

1. Hej, ho-ra mo-ja, ho-ra! Čo ma do nej vo-lá? Vo-lá ma má mi-lá: „Hej, pod'sem duša mo - ja!“

2. Hej, bodaj si sa, bodaj,
toľkorazy potkol,
koľkorazy si sa,
hej, môjho líčka dotkol.

3. Hej, bodaj si zkamenel,
ako v hore skala,
keď si ma vyzradil,
hej, že som ťa bozkala.

37. (937) Hej, kúlalo še, kúlalo...

Rubato
Hej, kú-la-lo še, kú-la-lo, kú-la-lo, kú-la-lo, to čer-ve-né ja - blú -
čko, hej, tu še o-no kú-la-lo, kú-la-lo, kú-la-lo, ku má mi-lej ľa-húč - ko.

38. (938) Hej, popušť, žandár...*)

Rubato
1. „Hej, po - pušť, žan dár, po - pušť, ru - či - čky ma bo - lia!“
„A ja by po - pu - stil, pá - ni ne - do - vo - lia, pá - ni ne - do - vo - lia.“

2. Hej, vy páni, páni,
Pan Boh vás pobije,
za tú peknú Slovač,
ľčo po zemi hnije!

39. (939) Hej, povedzže mi, povedz...**)

Rubato
1. Hej, po-vedz-že mi po-vedz, Jan-ko Dl-ho-po-lec, keď ma bu-dú ve - šať, či to bu-de bo-lec?

2. Hej, a ja ti nepoviem,
lebo ja sám neviem,
ja svoju slobodu
tu v hárešte želiem.

*) Srovnaj c. 27. 723.

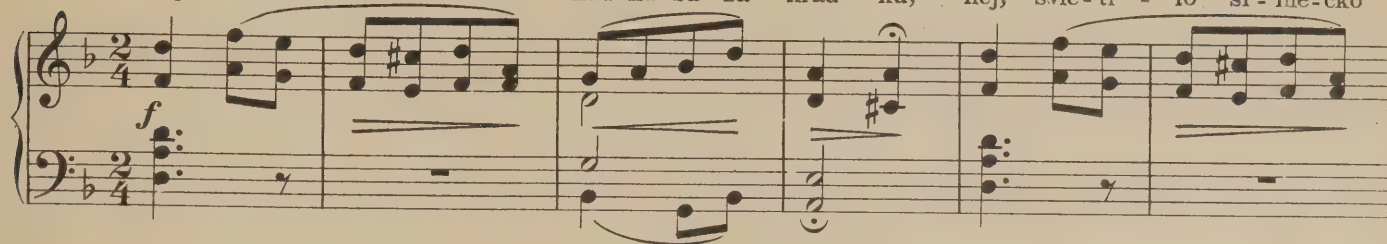
**) Srovnaj c. 675.

40. (940.) Hej, svietilo slniečko...

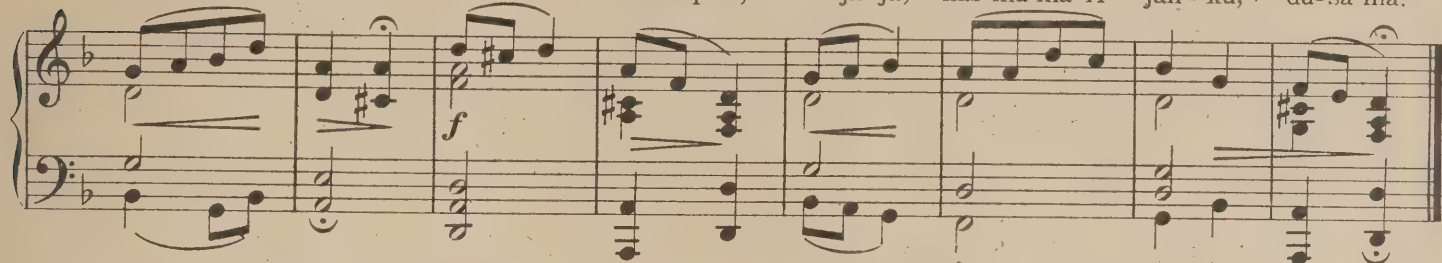
19

Rubato

1. Hej, svie - ti - lo sl - nie - čko nad na - šú za - hrad - ku, hej, svie - ti - lo sl - nie - čko



nad na - šú za - hrad - ku, te - ši - li sa chlap - ci, ho - ja - ja, náš - mu ma - ri - ján - ku, du - ša má.



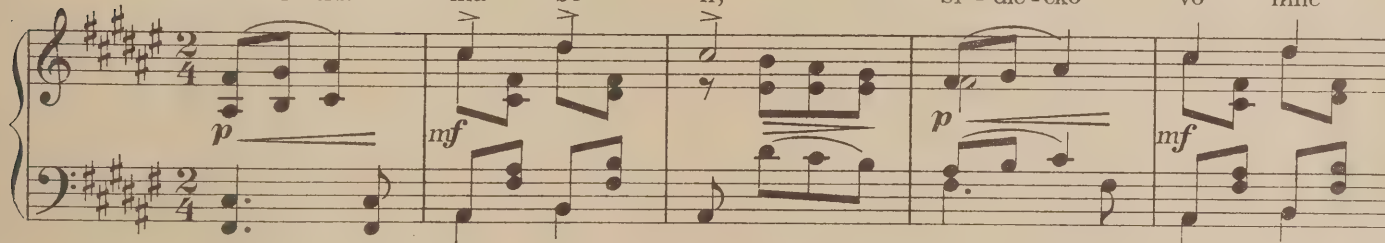
2. Hej, netešte sa, chlapi,
nášmu marijanku,
u súsedov maju, hojaja,
drobnú fijalenku, duša má.

3. Ej, čo ma po fijalke,
keď mi nič nevonía,
čo ma po dievčati, hojaja,
keď mi nenie k vôli, duša má.

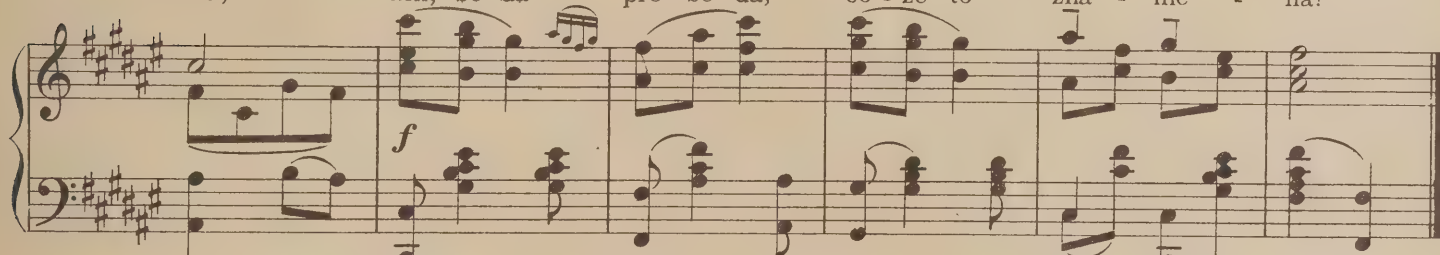
41. (941.) Hlavička ma boli...

Andante

1. Hla - vi - čka ma bo - lí, sr - die - čko vo mne



hrá, ach, be - da pre - be - da, čo - že to zna - me - ná?



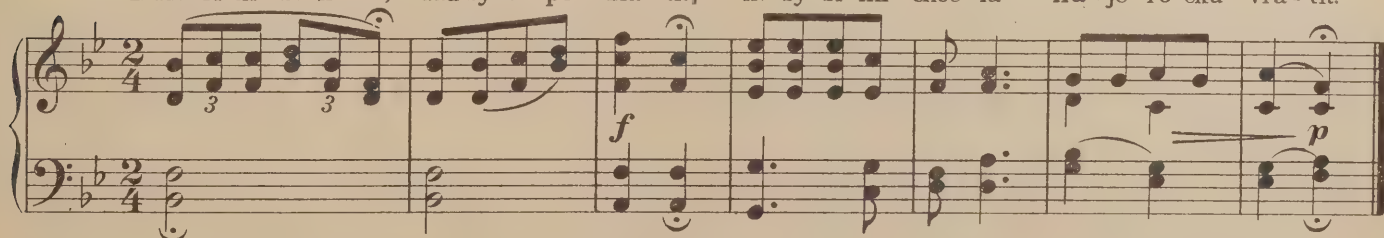
Bed. * Bed. * Bed. * Bed. * Bed. *

2. Znamená, znamená, | a ja si tak myslím,
že mi Boh dobre dá, | že ja ľúbiť musím.

42. (942.) Horička buková...

Rubato

1. Ho - ri - čka bu - ko - vá, dau by ťa po - zlá - tiť, ke - by si mi chce - la fra - je - rô - čku vrá - tiť



2. Ani mi je vršok,
ani rovienôčka,
už ma obnecháva
moja frajerôčka.

3. Frajerôčka moja
nenechajže ma len,
deže si ja takú
frajerôčku najdem!

4. Čo si ju aj najdem,
to nebude taká,
veď je frajerôčka
nie každá jednaka.

43. (943.) Jaj, valacha zabili...

Rubato

Jaj, va - la - cha za - bi - li, ba - ču o - be - sí - li,

ho - nel - ní - ci pla - čú: Ško - da náš - ho ba - ču, ško - da náš - ho ba - ču.

f *sost.* *p*

The musical score for 'Jaj, valacha zabili...' is written for piano in G major. It begins with a 'Rubato' marking. The melody is characterized by triplet rhythms. The first system covers the first line of the song, and the second system covers the second line. The piece concludes with a 'p' (piano) dynamic marking.

44. (944.) Javorovie koliešťatká...

Andante (Šajba)

1. Ja - vo - ro - vie ko - lie - šťat - ká, kde ste sa mi gú - fa - ly?

Vtej By - stri - ci, na tej rov - ni, ej, haj, tam sa mi zlá - ma - ly!

mf *rit.* *rit.*

The musical score for 'Javorovie koliešťatká...' is written for piano in G major. It begins with an 'Andante' marking. The first system covers the first line of the song, and the second system covers the second line. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

2. Koliešťatká za zlámaly,
kone mi stát' nechcely,
išiel šuhaj dievča pýtať,
ej, haj, dať mu ho nechceli.

45. (945.) Kamáratky naše...

Andantino

1. Ka - ma - rát - ky na - še, už sa ro - zej - de - me, na trá - vu ze - le - nú

mf *f*

The musical score for 'Kamáratky naše...' is written for piano in G major. It begins with an 'Andantino' marking. The first system covers the first line of the song, and the second system covers the second line. The piece concludes with a 'f' (forte) dynamic marking.

spo - lu ne-pôj-de - me, na trá-vu ze-le-nú spo - lu ne-pôj-de - me.

2. Kade sme my išly,
všade sme spievaly,
!jako by lieskovské
zvony vyzváňaly.!

3. Zvony to nezvonia,
hudci to nehraju,
!lež si to lieskovské
dievčence spievaju.!

46. (946.) Kamarát moj milý...

Rubato

Ka - ma - rát môj, mi - lý, ver, som už o - pi - lý,

ved' sa mi klo-bú - čik na hla-vi - čky krí-vi, na hla-vi - čky krí - vi.

47. (947.) Kdeže, ty, Janičko...*

(Šajba)

Andante

1. Kde-že ty, Ja - ní - čko, kde ma-ši - ru - ješ? kde-že ty, Ja - ní - čko,

kde ma-ši - ru - ješ? keď sa stvo-jím ko ňom pred tým na - ším dom-kom ne-pred-sta-vu - ješ!

2. !Ja by sa predstavil
mamka mi bráni;!
„Veď si ty, Janičok,
sivý holubičok,
už odobraný.“

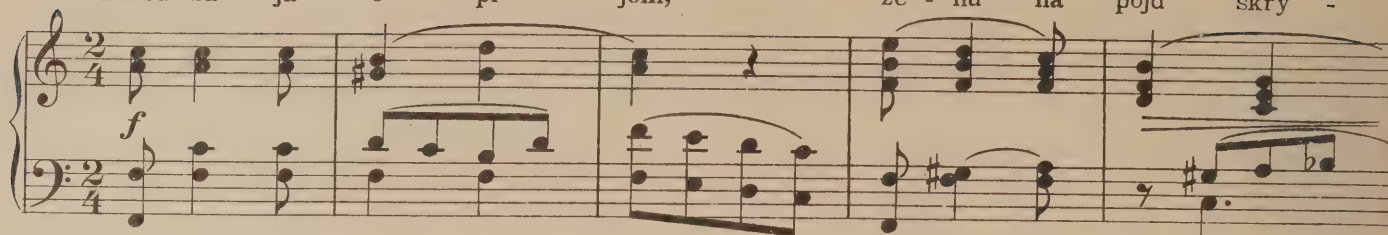
3. !„Veď som sa zverboval
už na tri rôčky;!
podajže mi milá,
holubička sivá
tvé biele rúčky!“

*) Srovnaj č. 555.

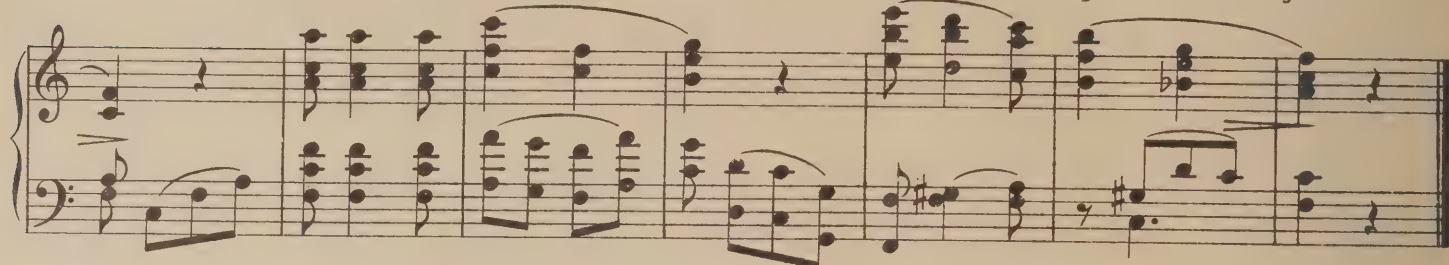
48. (948.) Ked' sa ja opijem...

Allegretto

1. Ked' sa ja o - pi - jem, že - nu na pôjd skry -



jem, po - sy - pem po - po - lom, spi že - na spo - ko - jom.

2. A ja ty napíšem | ktožeby banoval
červeným plajbásom, | za takým mamlasom.

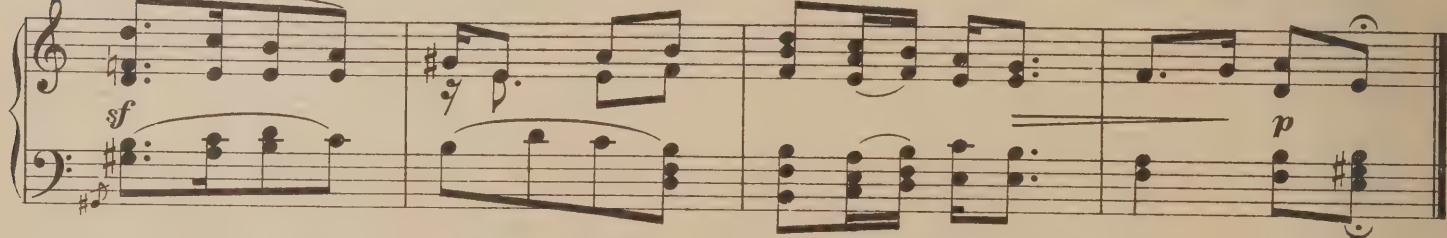
49. (949.) Ked' sa milý na vojnu bral...

Rubato

1. Ked' sa mi - lý na voj - nu bral, tak svo - jej mi - lej za - na - hal,



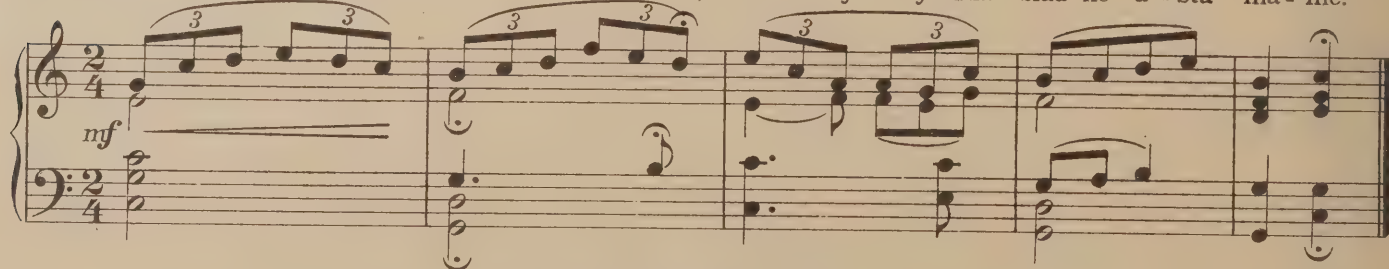
a - by sa ne vy - dá - va - la, se - dem ro - kov naň ča - ka - la.



50. (950.) Ked' sa my s má milou...

Rubato

Ked' sa my s má mi - lou vne - de - lu boz - ká - me, ve - ru my do týž - dňa slad - ké ú - sta má - me.

2. Ked' sme sa my milá,
rozlučovať mali,
aj tá zem plakala,
na ktorej sme stáli.

51. (951.) Ked' som išiel cez to pole...

(Šajba)

Moderato

1. Ked' som i - šiel cez to po - le, cez ten há - jik ze - le - 1. ný,
 po - stre - tol som švár - nô diov - ča, ma lo - ve - niec ze - le - 2. ný;

ja jejs po - zdra - ve - ním, o - na nič ne - vra - ví o - na sa len na mňa hne - vá, že jak nej ne - cho - dím.

2. Čo sa ty máš na mňa hnevať,
 ved' som ti ja povedal,
 keď som prišiel pod váš oblok
 tri razy som zavolať;
 nechcelas' hore vstať,
 že sa ti chcelo spať,
 zavolať som: „S Pánom Bohom,
 môžeš aj ďalej spať!“

3. Zavolať som: S Pánom Bohom,
 ostaň zdravá má milá
 keď ty mne nechceš otvoriť,
 otvoriť mi aj iná.
 Dverká otvárala,
 žalostne plakala,
 počkaj, milá obanuješ,
 frajerôčka moja!

52. (952.) Ked' som išiel od nej...

Andante

1. Ked' som i - šiel od nej, od fra - jer - ky ver - nej,

o - ba sme pla - ka - li, sl - zy nám pa - da - ly do fier - tu - šky tvo - jej.

2. „Neplač, milá neplač,
 nemáš čo plakati,
 otváraj truhličku,
 a daj mne hubičku,
 a vykladaj šaty.“

3. Ona mu vyloží
 tri biele košeľe,
 „Kdo ti ích, šuhajko,
 mé verné srdienko,
 vo vojne vyperie!“

53. (953.) Ked' som plela len...

Poco allegretto

Ked'som ple - la len, ne - ve - de - la sem, že ma
 mé sr - dieč - ko bo - lí, že môj mi - lý in - de
 cho - dí, ne - ve - de - la sem. Ked'som ple - la mak,
 ško-da na sto - krát, ško - da náš - ho mi - lo - va - nia,
 že ne - tr - vá do sko - na - nia, ško-da na sto - krát.

mf *p* *cresc.* *f* *p*

3ed. *

54. (954.) Kej ja pojdem na tú vojnu smutný...

Andante

1. Kej ja poj-dem na tú voj - nu smut - ný,

na tú voj - nu,

(Súl'ov)

f *p*

3

ko-mu ja za - ne - chám svo-ju mi-lú, ko-mu ja za - ne - chám svo-ju mi - lú.

* Fed. * Fed. *

2. Zanechám ja svoju milú
môjmu kamarátu,
kým sa ja navrátim
z vojny domov.

3. Ja sa z vojny nenavrátim,
domov nenavrátim,
nezaplače za mnou,
otec, mati.

55. (955.) Kej ma ty, má milá, nesceš...

Allegretto

Kej ma ty, má mi-lá ne - sceš, hľa-daj si fra - je - ra,

de sceš ja si len za vr-šek zaj-dem, a ja si fra - jer-ku naj-dem.

56. (956.) Konope, konope, zelené konope, kto...

Andante

1. Ko-no-pe, ko-no-pe, ze-le-né ko-no-pe, chto-že te-be, mo-ja mi-lá, na ok-no za - klo-pe.

2. Zaklope, zaklope | lebo sa mu zaľúbily
šuhajko voľací, | moje čierne oči.

57. (957.) Kukala kukučka...

1. Ku-ka-la ku-kučka o-ko lo cho-tá-ra, ke-by mi dal Pán Boh fra-je-ra boj-tá-ra.

2. Frajera bojtára a juhása muža,
aby rozkvitala, jak v zahrade ruža.

58. (958.) Mala som ja rukávce...

Andantino

1. Ma - la som ja ru - káv - ce, ru - káv - ce, da - la

mf *sf* *sf*

con Ped.

som ich ci - gán - ce, ci - gán - ce, a ty čier - na ci - gán -

ka, za - ča - ruj mi šu - haj - ka, a ty

čier - na ci - gán - ka za - ča - ruj mi šu - haj - ka.

2. Ja ti budem ľácharovať! | ľštyri groše, lebo päť,
ty mi musíš ľniečo dať! | bude šuhaj, ako kvet.!

59. (959.) Mať moja, mať moja...

Rubato

1. Mať mo - ja, mať mo - ja, za dvo - ma ho - ra - ma, za dvo - ma ho -

ra - ma, už ma hláv - ka bo - lí, ej, čo pla - čem za va - ma.

ff

2. Hlavička ma bolí ľlen tak pobolieva!
že ste ma mať moja, ej, mladú odomrela.

3. Už sa tá fijalka ľdávno vysypala!
už sa moja mamka, ej, dávno rozsypala.

60. (960.) Moje žluté vlasy...

(Zarieč)

Andante

Mo-je žlu-té vla - sy, ško-da va-šej krá - sy, už vás mo-sím za - ví - jac,
 za - ví - jac, a vy mé dru - ží - čky, mo-je to-va - ry - šky, už vás mo-sím za - bý - vac.

The musical score is written for piano in 2/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. Dynamics include 'f' (forte) and 'pf' (pianissimo). The score consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment.

61. (961.) Načo si sa, milý...

Na - čo si sa mi - lý, vso-bo-tu zver - bo-val, ej, na-čo - že
 si sa ša - bli-čke zra - do-val? Čer - ve-ným čiž-mi-čkám, bie-lej ko -
 šie - le-čke, ej, na-ro-bil si žia - lu, ej, tvo-jej fra - je - re - čke.

The musical score is written for piano in 2/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Rubato'. Dynamics include 'f' (forte) and 'sf' (sforzando). The score consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment.

62. (962.) Na Dunaji šaty perú...

Allegretto

1. Na Du - na - ji ša - ty pe - rú, a vo - ja - ci ma - ší - ru - ju;
 za - zře - la mi - lá mi - lé - ho, dá - va - la sto zla - tých za - ne - ho.

2. „Po - čkej mi - lý, vy - me - ním ťa, dám sto zla - tých, vy - me - ním ťa!“

„Ne - da - ju, mi - lá, ne - da - ju, bo mňa do voj - ny vo - la - ju.“

f *ff*

Red. * *Red.* *

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system is marked 'Allegretto' and 'mf'. The second system continues the melody. The third system features a piano introduction marked 'f' and 'ff' with 'Red.' (Reduction) and asterisks. The lyrics are in Slovak and describe a scene on the Danube where soldiers are being sent to war.

63. (963.) Na jamnických lúkach...

Na jam - ni - ckých lú - kach, ej, dal mi mi - lý

Rubato *f*

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It is marked 'Rubato'. The melody is simple and lyrical, with a piano introduction marked 'f'. The lyrics are in Slovak and describe a scene on the Jamnické hills.

du - kát, a ja je - mu pe - ro, ej, a - by bo - la je - ho.

2. Dukát sa mi ztratil,
myrta v perku zvädla,
ale naša láska
v ničom nepobledla.

3. Keď pôjdem na lúky,
umyjem si ruky,
nahrabem si sena
po samé kolena.

4. Zaspievam do hája,
nech letí ozvena:
že je naša láska
ako vymodlená.

64. (964.) Na tichom Dunaji...

V. F. B.

1. Na ti - chom Du - na - ji ka - či - čky sa pe - rú, vez - mi, mi - lý,

Rubato

flin - tu, vez - mi, mi - lý, flin - tu, za - strel vo - la kte - rú.

2. Tebe bude mäso,
a mne bude pero,
!žeby sme vedeli!
kde budeme ktorý.

65. (965.) Nevydala by ja še...

Ne - vy - da - la by ja še, ni za ce - lý Tre - bi - šov,

Rubato

ke - by me po - bo - škal ru - ža la - li - ja, la - li - ja, pi - sár no - tá - ri - u - šov.

66. (966.) Od Súče k Trenčínu...

Andantino

1. Od Sú-če k Tren - čí - nu ce - sta u - šlia - pa - ná,
 ve - dú ka - sen-tír-ke, ve - dú ka - sen-tír-ke švár - ne-ho šu - ha - ja.

p *ff* *con Ped.*

Ped. *

2. A keď ho už viedli,
 na frajerku volal:
 „Frajerenka moja,
 verbovať ma nedaj!“

3. „Kdo ti je, môj milý,
 kto ti je príčina?“
 „Súčanský pan richtú,
 skala ho zabila!“

4. Skala ho zabila,
 aby ho Boh trestal,
 pretože falešný
 falešný list písal.

5. Písal ho on, písal,
 na ten papier biely,
 aby sa prešporské
 kasárne plnily.

67. (967.) Povedal si u farára...

Andantino

1. Po - ve - dal si u fa - rá - ra, že ma vez - meš
 na Mi - cha - la, ter - min pre - šiel po Mi - cha - le, a ty
 cho - diš ka - de ta - de, a ty cho - diš ka - de ta - de.

mf *cresc.*

2. Povedal si, že ma vezmeš,
 keď na hore žitko sožneš,
 už si sožal i poviazal,
 ešte si ma predsa nevzal!

68. (968.) Povedzže mi, moja holubička...

Andante

Po-vedz-že mi, mo-ja ho-lu-bi-čka, čia-že je to pod ho-rou pše
 ni-čka? Te-raz mo-ja, po-tom bu-de na-ša, keď poj-de-me spo-lu od so-bá-ša.

p

69. (969.) Pred nami je zahradečka...

Moderato

1. Pred ma-mi je za-hra-de-čka, v za-hra-deč-ce fi-a-le-čka, roz-ma-
 rín ze-le-ný, oj, šak mi pek-ne vo-ní. 2. Kej sachlap-ci do-ve-dze-li, na roz-ma-rín
 cho-je-va-li, cho-je-va-lo ich moc, oj, kej bu-la tma-vá noc.

p

f

p

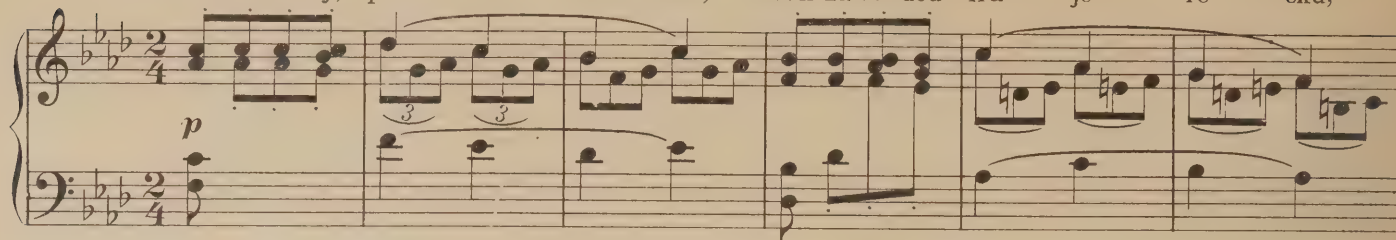
f

Mikušovce

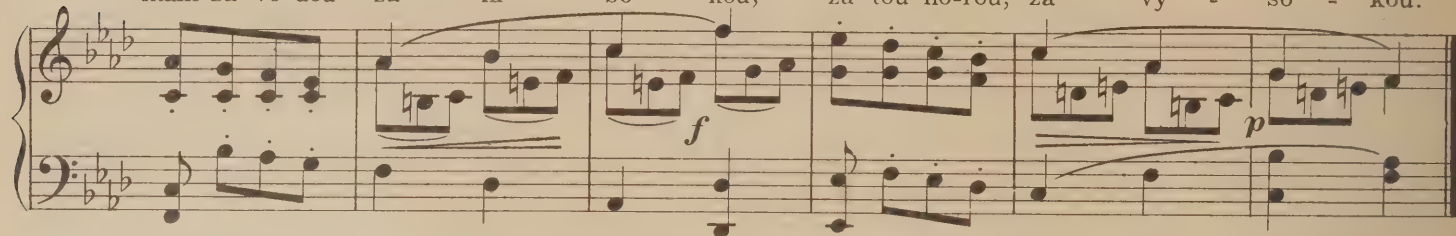
70. (970.) Prevez ma ty, prevozničku...

Allegretto

1. Pre-vez ma ty, prie - voz - ní - čku, mám za vo - dou fra - je - re - čku,



mám za vo - dou za hl - bo - kou, za tou ho - rou, za vy - so - kou.

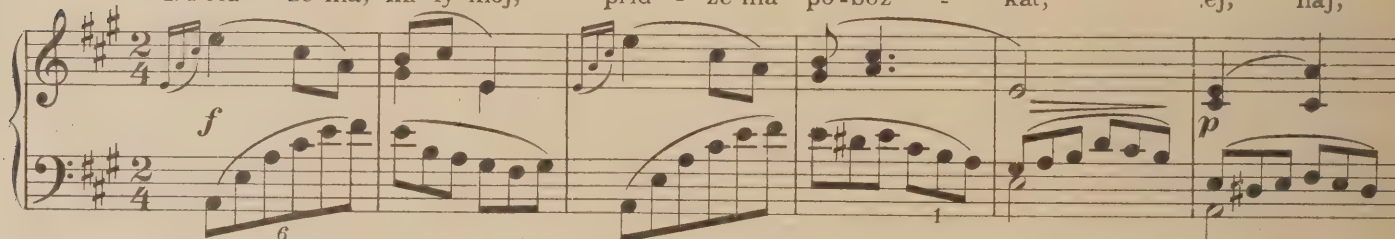


2. Nemám čluka, nemám vesla,
všetko mi to voda zniesla,
prišiel prival od Kriváňa,
zabral všetko do Komárna.

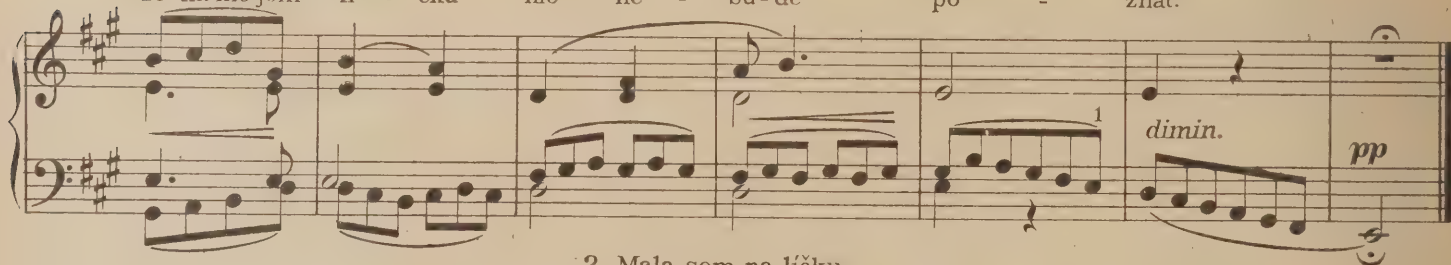
71. (971.) Prídže ma, milý môj...

Andante

1. Príd' - že ma, mi - lý môj, príd' - že ma po - boz - kať, ej, haj,



že na mo - jom lí - čku nič ne - bu - de po - znať.



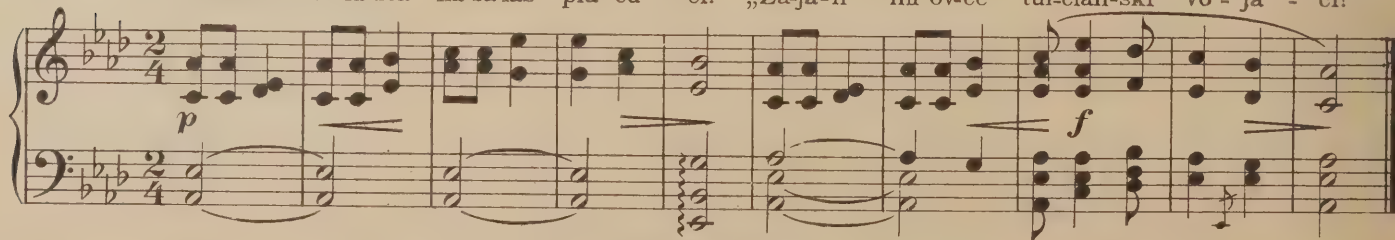
2. Mala som na líčku
červenô znamenia,
ej, haj, čo ma bozkavalo
moje potešenia.

72. (972.) Prišlo mi valašťa...*)

Andantino

1. Pri - šlo mi va - la - šťa na - sa - laš pla - čú - ci: „Za - ja - li mi ov - ce tur - čian - ski vo - ja - ci!“

Biela Voda pod Detvienskou Polanou



2. Počkajte, zastaňte,
s mojimi ovcami,
valaštičku zvrtnem,
ta ja pojdem s vami!

*) Povstala r. 1919, keď turčianski dobrovoľníci strážnu službu konali pod Polanou.

73. (973.) Pyšná je sýkorka, pyšná...

Allegretto

1. Py - šná je sý - kor-ka, py - šná, za - na mi do do-mu pri - šla,
do - nie-sla za kľb-ko ni - tí, čer - ve-né čiž - mi-čky ši - ti.

2. Už sa čižmičky sodrally,
už čerti čižmárov vzali,
nechže ich berú do konca,
však ja mám frajera šovca.

74. (974.) Rozmarýn zelený, ako...^{*)}*Andante*

1. Roz-ma-rýn ze - le - ný, a - ko trá - va, už ma ten
môj mi - lý za - ne - chá - va, za - ne - chá - va,
le - bo mu - sí, le - bo on ša - bli-čku no-siť mu - sí.

2. Kde je tá mamička, čo mňa mali,
čo ma od malička vychovali?
Kde by boli — už umreli,
a mňa presmutného tak nechali.

3. Kde je tá frajerka, čo som ja mal,
čo som od malička k nej chodieval?
Kde by bola — sa vydala,
ale si spomene často na mňa.

*) Srovnaj c. 842

75. (975.) Sedela liška na hrádzi...

Andantino

Se-de-la lí - ška na hrá - dzi, já-ger ju stre - tol

na hrá - dzi, stre-lil na lí - šku, za-bil Ma - ri - šku,

tam o - na le - ží na vrí - šku, stre-lil na lí - šku,

za-bil Ma - ri - šku, tam o - na le - ží na vrí - šku

76. (976.) Spievaj dievča, spievaj...

Rubato

1. Spie-vaj diev-ča, spie - vaj, bu-dem ťa po - čú - vať, ak sa mi za-pá-číš, bu-dem k vám cho - die - vať.

2. Chodievaj, chodievaj
reči nerobievaj
ak máš reči robit',
nekážem ťi chodiť.

77. (977.) Starý náš, starý náš...

Moderato

Sta - rý náš, stá - rý náš, še - di - vú bra - du máš,

sta - rý náš, sta - rý náš, še - di - vú bra - du máš! Hej, do - tiaľ,

do - tiaľ je len do - bre s ná - mi, hej, do - kiaľ, si ty sta - rý me - dzi ná - mi!

78. (978.) Sú mlynári, sú...

Andantino

1. Sú mly - ná - ri, sú, keď mly - ny i - dú, sú mly - ná - ri chla - pi, chla - pi,

keď im mly - ny kla - pi, kla - pi, sú mly - ná - ri, sú, keď mly - ny i - du.

2. Sú mlynári sú,
keď mlyny idú
keď im mlyny nechcú klepať,
počnú, ako šelmy, plakať,
sú mlynári... atď.

*) alebo:

si ty sta - rý me -

79. (979.) Svietila zornička...

Rubato

1. Svie - ti - la zor - nič - ka pra - vo nad ko - sto - lom, od - be - ral sa Ja - ník od An - ky pred dom - kom.

2. Svie - ti - la zor - nič - ka. „Dob - rá - noe A - nič - kal“ -

Svie - ti - la na ne - be. „Pán Boh daj aj te - be!“

p *pf* *pp* *rall.* *ppp*

ped. *

80. (980.) Svitaj, Bože, svitaj...

Rubato

1. Svi - taj, Bo - že, svi - taj, že - by sko - rej deň bol, že - by som ja ve - del, v kto - rom do - me som bol.

2. V ktorom dome som bol,
v ktorom som nocoval,
v ktorom som tej noci,
dievčatko, trucoval.

81. (981.) Široká lieščina, ej...
(Ballada.)*Rubato*

1. Ši - ro - ká lie - šči - na, ej, ši - ro - ká lie - šči - na, švar - ná som diev - či - na, švar - ná som diev - či - na.

f

2. Pred našimi okny,
lipenka zelená.

3. A pod tú lipenku
postielka vystlaná.

4. A na tej postielke
biedny Janko leží.

82. (982.) Škoda ťa, šuhajko...

Moderato

1. Ško-da ťa šu - haj - ko, že za vo - dou bý - vaš,

vo-da láv - ku vza-la vo-da láv - ku vza-la ty k nám ne - cho - die - vaš;

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

vo-da láv - ku vza-la vo-da láv - ku vza-la ty k nám ne - cho - die - vaš!

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

2. Jšiel by k vám, išiel,
má milá Anička,
kebyš ma zbudzila,
keď vynde zornička.

3. Už zornička vyšla,
vyše hory skaly;
Zaplac mi, duša má,
čo sme spolu stáli.

83. (983.) Ta ma Bože, ta ma...

Rubato

1. Ta ma, Bo - že, ta ma, kde sa vo - da le - je, vy - be-riem si diev - ča,

čo sa ra - do sme - je, vy - be-riem si diev - ča, čo sa ra - do sme - je.

2. Ta ma, Bože, ta ma,
kde ma myseľ nesie,
ved' ma to dievčatko
o rozum donesie.:

84. (984.) Tam dole, na dole...

Andantino

(V. F. B.)

1. Tam do - le, na do - le, na tej dru - hej stra - ne, mám ja
tam fra - jír - ku, mám ja tam fra - jír - ku, čo mi do - bre pra - je.

2. Dala mi za širák
zelené perečko,
! na vrchu zlatý list !
prostredku srdečko.

85. (985.) Tá hora, hora...

Rubato

(Súlov)

1. Tá ho - ra, ho - ra, ze - le - ná ho - ra, čo ma, Bo - že môj, z tej ho - ry vo - lá?

Volá ma, volá,
mamenka moja: ! Poj, domov, cérka,
sama som doma. !

Ja sama sama
sama s materú ! kebyš bol prišiel,
bola bych s tebú. !

86. (986.) Tá moja mamička majarônik.

Rubato

(Šajba)

1. Tá mo - ja ma - mi - čka, tá mo - ja ma - mi - čka ma - ja - rô - nik
ple - je, ej, ma - ja - rô - nik ple - je, ma - ja - rô - nik ple - je!

2. ! Čo jeden vypeje ! ! slzami poleje !
ej, slzami poleje, slzami poleje.
3. ! Čože ho mamička ! ! slzami polievaš ? !
4. ! Pre teba, diovka má ! ! že sa ponevieraš. !
5. ! A ja sa mamička ! ! ponevierať musím
6. ! Keď nemám frajera ! ! hľadať si ho musím. !

87. (987) Tá Turá, tá Turá...*)

Moderato

1. Tá Tu-rá, tá Tu-rá me-dzi dvo-ma du-by, tá Tu-rá, tá Tu-rá me-dzi dvo-ma du-by;

len sa mi v tej Tu-rej, len sa mi v tej Tu-rej, len sa mi v tej Tu-rej je - den šu-haj ľú - bi.

2. |: Myjava, Myjava,
medzi dvoma klenci, |
|: len sa mi v Myjave |:
lúbia dva mladenci.

88. (988.) Tečie voda, tečie cez...

Rubato

1. Te - čie vo - da, te - čie cez ve - le - cký ma - jír, pre - čo si ma ne - chal,

sta - ro - dáv - ny fra - jír,

pre - čo si ma ne - chal,

sta - ro - dáv - ny fra - jír,

2. Nechal si ma nechal
dobře ty vieš komu,
ten čo reči nosí
do nášeho domu.

3. Do nášeho domu
pod naše okienko
čo som sa naplakal,
sivá holubienko.

*) Podobá sa kuruckej piesni: „Rákóci, Bercsényi, ragyogó vitézek...“ z r. 1730
V. F. B. 23

89. (989.) Ten vadovský kostolíček...

Moderato

1. Ten va - dov - ský ko - sto - lí - ček, ko - lo ne - ho pek - ný les,
e - šte sa po - dí - vam, e - šte sa po - dí - vam či môj mi - lý prí - de dnes?

2. Už moj milý ide, príde,
na vranom to koničku,

!tak si on pripína!
na ľavý bok šabličku.

90. (990.) Už sa ten Janičok...

Rubato

1. Už sa ten Ja - ní - čok o - do - bie - ra, na o kien ko klo pe
smu - tne vo - lá, na o - kien - ko klo - pe smu - tne vo - lá.

2. Podajže mi, mila, podaj vody,
!pre teba ma mé srdenko bolí.!

3. Ja by som ti tej vody podala
!keby som sa koňa nic nebála.!

91. (991.) Už sme sa nažali...

Rubato

1. Už sme sa na - ža - li sno - pov na - via - za - li, na mi - lé - ho ro - li, až ma hláv - ka bo - lí.

Čo budeme robiť už sme porobili
budeme sa váľať s brehu do doliny.

92. (992.) Už šem še vám...

Allegretto

1. Už šem še vám ja zver - bo - val, hej, mu - šel ja še vra - cic,
 hej, mu - šel ja še vra - cic.

2. A mej mi - lej, naj mi - lej - šej hej, za lu -
 bosc za - pla - čic, hej, za lú - bosc za - pla - čic.

f
con f.
mf

93. (993.) Ústa mi spievajú...

Andante

1. Ú - sta mi spie - va - jú, o - čká sa mi sme - ju, ej, a le od sr - die - čka sl - zy sa mi - le - jú.

p
f

Mladost' moja, mladost',
 tak si sa podala,

ej, ako by ten kameň
 do vody hodila.

94. (994.) Včera bola nedela...

Rubato

1. Vče - ra ne - de - ľa bo - la, ja som do - ma ne - bo - la,
 bo - la som v há - ji - čku, bra - la som trá - vi - čku, tre - bars bo - la ne - de - la.

f
cresc.
f
p

2. Jaká je to láska zlá
 keď miluju jednu dva,

ešte je to horšia, moja najmilejšia
 keď miluju jednu tria.

V. F. B. 23

95. (995.) Vidzeli sce mého...

(Laz.)

Rubato

1. Vi - dze - li sce mé - ho ho - lúb - ka si - vé - ho le - cec do - lu,
 moj si - vý ho - lúb - ku, ne - rob mi zár - mut - ku, lec - me spo - - lu.

2. A kej doleceli ktej vysokej skale dohonel hu,
 tam von svoju milú, holubenku sivú zanechal hu.

3. A čo ja už smutná, od všech robic bujem?
 Bujem sedzec stále, na vysokej skale čakac bujem.

96. (996.) V kostelnanském háji...

(Kostolné)

Rubato

1. V ko - stel - nan - ském há - ji šty - ri roz - ma - rí - ny; čo - že ma je po nich žá - den mi ne - vo - ní.

2. Jeden mi zavoná, už mi ten najmilší
 druhý mi rozkvitá | odešel do sveta.

3. Odešel do sveta | žáden človek nevie,
 za zelené hory, | čo ma hlava bolí.

97. (997.) V ostrihomskom poli...

(Šajba)

Rubato

1. Vo - stri - hom - skom po - li pri tom pi - o - ná - ri, ši - ba - ju vo - jač - ka tro - ma prí - ti - ka - mi.

2. Prvýraz zašibol, „Mamička premilá,
 na mamičku volal: | už som odbojoval.“

3. Druhýraz zašibol | Otec moj premilý,
 na otca zavolal: | vymenťte ma z vojny!“

98. (998.) Vyčkával som milú...

V. F. B.

Rubato

1. Vy - čká - val som mi - lú pri na - šej za - hra - de,

bych sa sňou roz - lú - čil, bych sa sňou roz - lú - čil na ďa - le - ké kra - je.

2. A keď sme už išli
cez to šire pole,
!milá za mnou volá: !
„Vráť sa, srdce moje!“

3. Prečo si sa, Janko,
na vojnu zverboval,
!anis' nepovedal, !
že si sa nahneval.

4. Nenahneval som sa,
len ma srdce bolí,
!keď iní mladenci !
boli k tvojej vôli.

99. (999.) Vyšla hviezda jasná.

Rubato

1. Vy - šla hviez - da ja - sná, pre - ve - li - ce krá - sna, sa - ma moja naj - mi - lej - šia do ka - sár - ne pri - šla.

2. Prišla do kasárne,
stala si k milému:
„Stávaj hore, duša moja,
vidíš svoju milú.

3. Ja hore nestanem,
mňa hlavička bolí
ak si taká lútostivá,
uváž mi ju, milá.

100. (1000.) Zomrela cigánka.

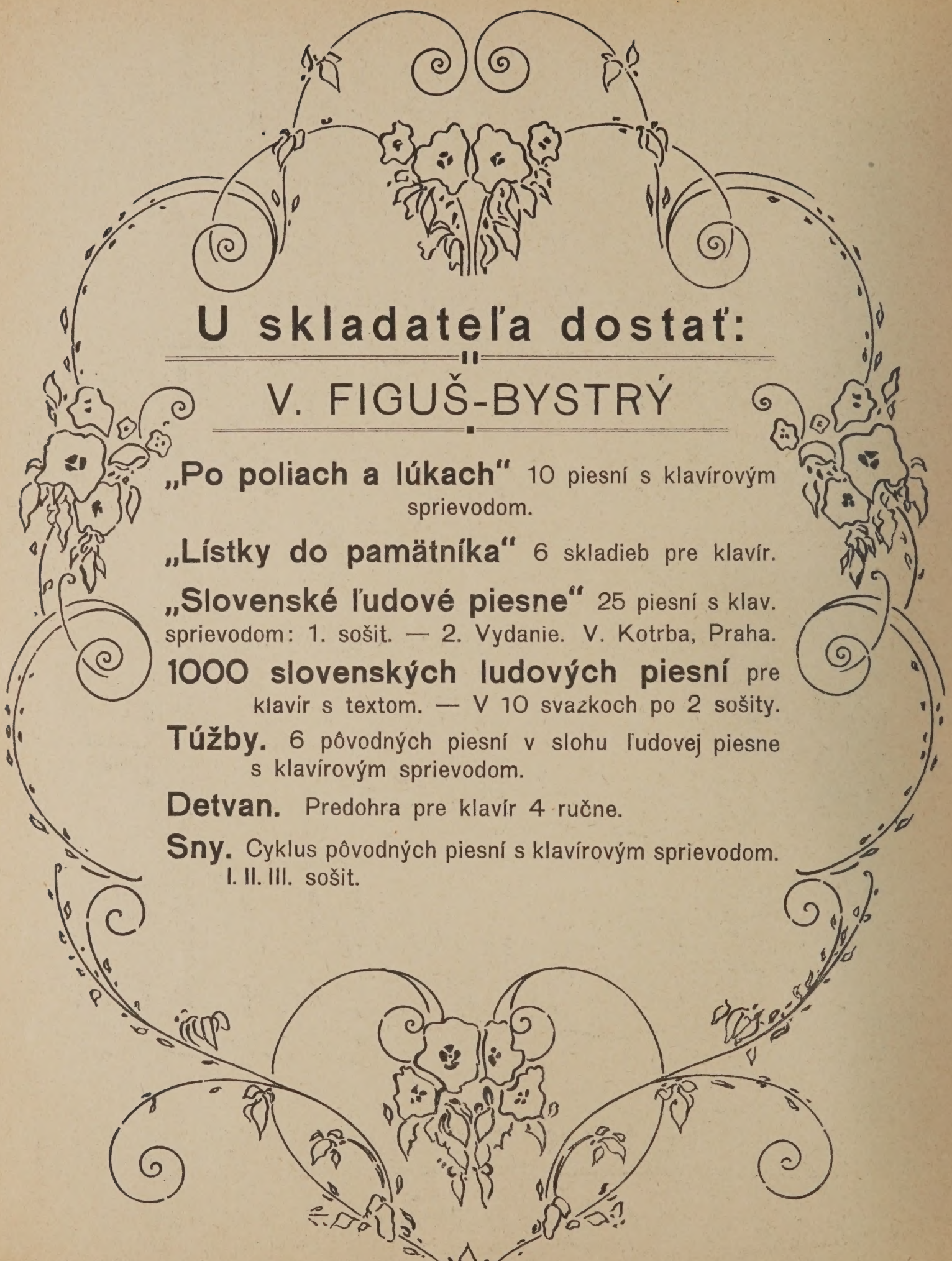
Moderato

Zo - mre - la ci - gán - ka na do - li - ne, bi - jú še

ci - gá - ni na pe - ri - ne,

ci - gá - ni, ci - gá - ni,

ne - bi - te še, ma ci - gán - ka dve pe - ri - ny po - del - te še.



U skladateľa dostať:

V. FIGUŠ-BYSTRÝ

„Po poliach a lúkach“ 10 piesní s klavírovým sprievodom.

„Lístky do pamätníka“ 6 skladieb pre klavír.

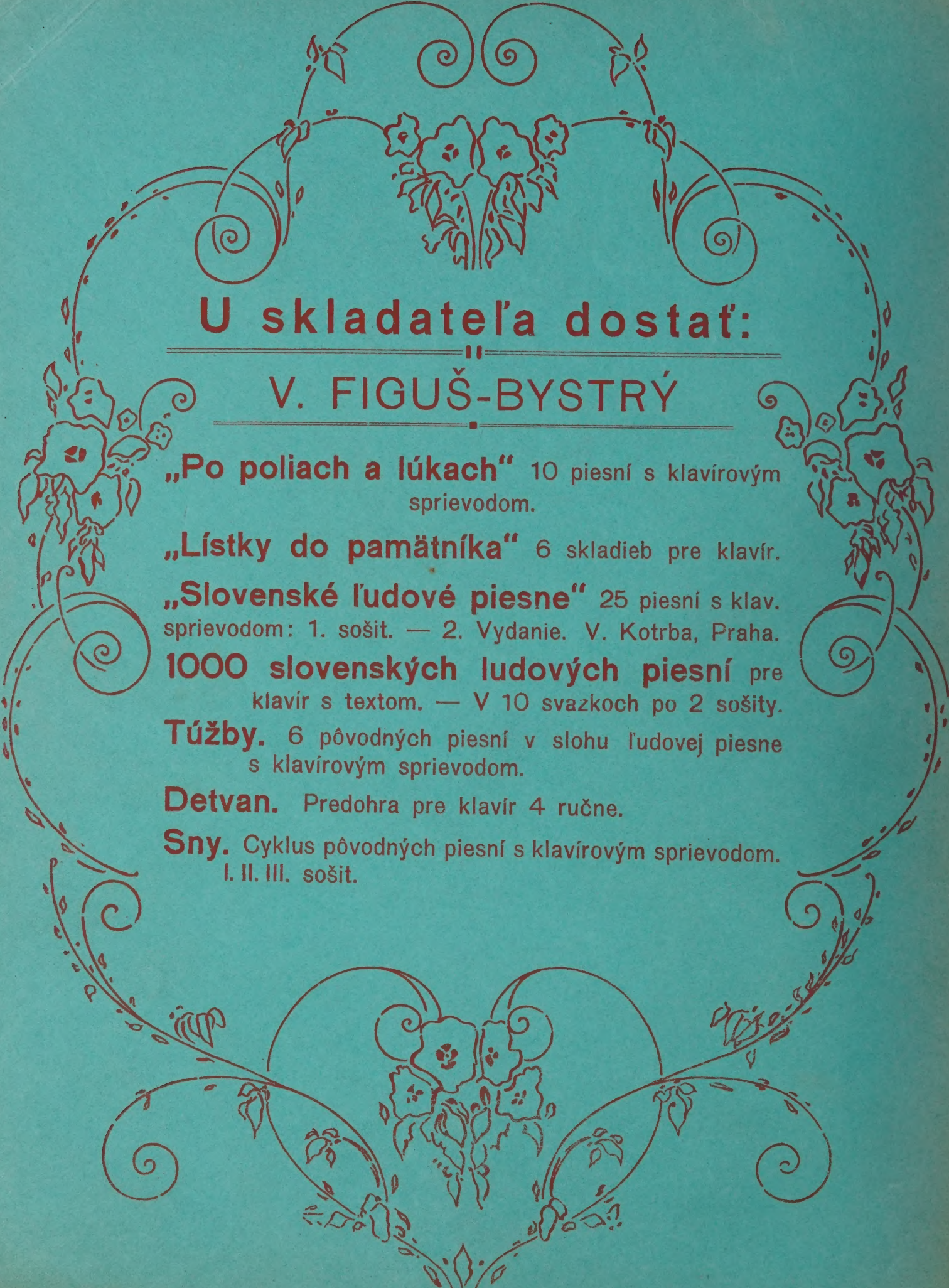
„Slovenské ľudové piesne“ 25 piesní s klav. sprievodom: 1. sošit. — 2. Vydanie. V. Kotrba, Praha.

1000 slovenských ľudových piesní pre klavír s textom. — V 10 svazkoch po 2 sošity.

Túžby. 6 pôvodných piesní v slohu ľudovej piesne s klavírovým sprievodom.

Detvan. Predohra pre klavír 4 ručne.

Sny. Cyklus pôvodných piesní s klavírovým sprievodom. I. II. III. sošit.



U skladateľa dostať:

V. FIGUŠ-BYSTRÝ

„Po poliach a lúkach“ 10 piesní s klavírovým sprievodom.

„Lístky do pamätníka“ 6 skladieb pre klavír.

„Slovenské ľudové piesne“ 25 piesní s klav. sprievodom: 1. sošit. — 2. Vydanie. V. Kotrba, Praha.

1000 slovenských ľudových piesní pre klavír s textom. — V 10 svazkoch po 2 sošity.

Túžby. 6 pôvodných piesní v slohu ľudovej piesne s klavírovým sprievodom.

Detvan. Predohra pre klavír 4 ručne.

Sny. Cyklus pôvodných piesní s klavírovým sprievodom. I. II. III. sošit.